

LEGGE SUL DIRITTO D'AUTORE

Linee guida per l'applicazione

18, 21 febbraio, 5, 11, 18 marzo 2008

»» **Informazioni generali**

La Legge

Legge 22 aprile 1941, n. 633

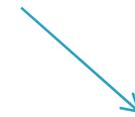
- più volte modificata
- modifiche disorganiche → farraginosa
- in corso di revisione integrale (presentata bozza il 18.12.2007)

Opere tutelate

Opere dell'ingegno di carattere creativo



forma, non idea



originalità e novità

Quindi:

opere letterarie, teatrali, musicali, artistiche, fotografiche, cinematografiche, programmi per elaboratore, banche dati, ecc.

Opere non tutelate

Opere di pubblico dominio

- opere uscite dalla tutela della legge (scadenza dei termini)
- opere non soggette a tutela (atti ufficiali dello Stato e delle amministrazioni pubbliche)

L'autore

- E' sempre una persona fisica
- E' il creatore dell'opera

**Si diventa autori creando l'opera,
senza altre formalità**

Diritti dell'autore

Diritti morali

- paternità dell'opera
- integrità dell'opera
- ritiro dell'opera dal commercio

Diritti di utilizzazione economica

- riproduzione
- rappresentazione in pubblico
- comunicazione
- distribuzione
- noleggio e prestito
- altri diritti minori

Durata dei diritti

Diritti morali

- nessuna scadenza

Diritti di utilizzazione economica

- **in generale:** tutta la vita dell'autore, più 70 dopo la sua morte
- **in casi particolari:** durata inferiore (es. 20, 15 anni)

Trasmissione dei diritti

Diritti morali

- non trasmissibili ad altri

Diritti di utilizzazione economica

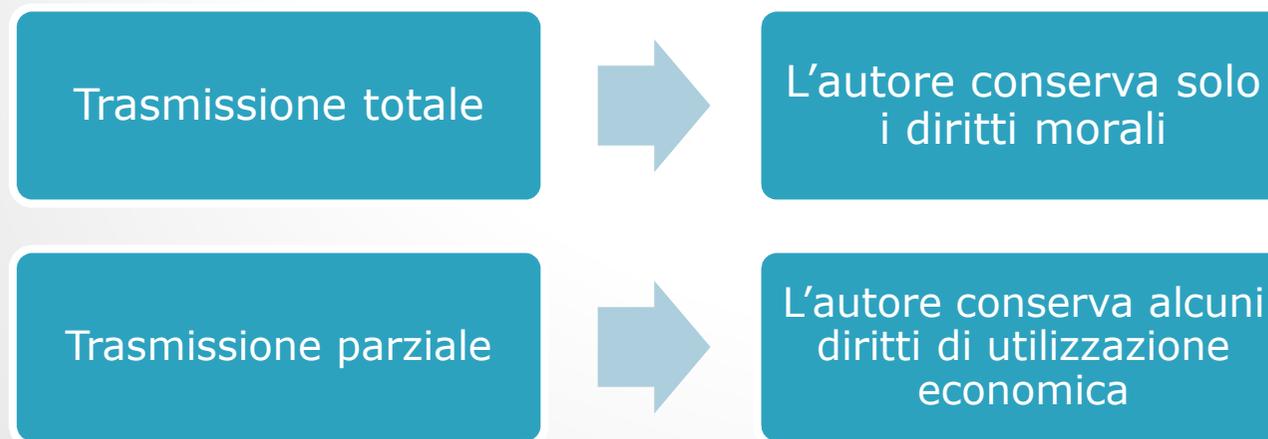
- possono essere ceduti ad altri, del tutto o in parte
- la cessione può avvenire gratuitamente o dietro compenso
- la trasmissione deve poter essere provata per iscritto (**contratto di edizione**)

Contratto di edizione

Prevede:

- trasmissione totale o parziale dei diritti di utilizzazione economica ad un editore
- assunzione piena del rischio d'impresa da parte dell'editore

Contratto di edizione: trasmissione totale o parziale dei diritti?



Attenzione!

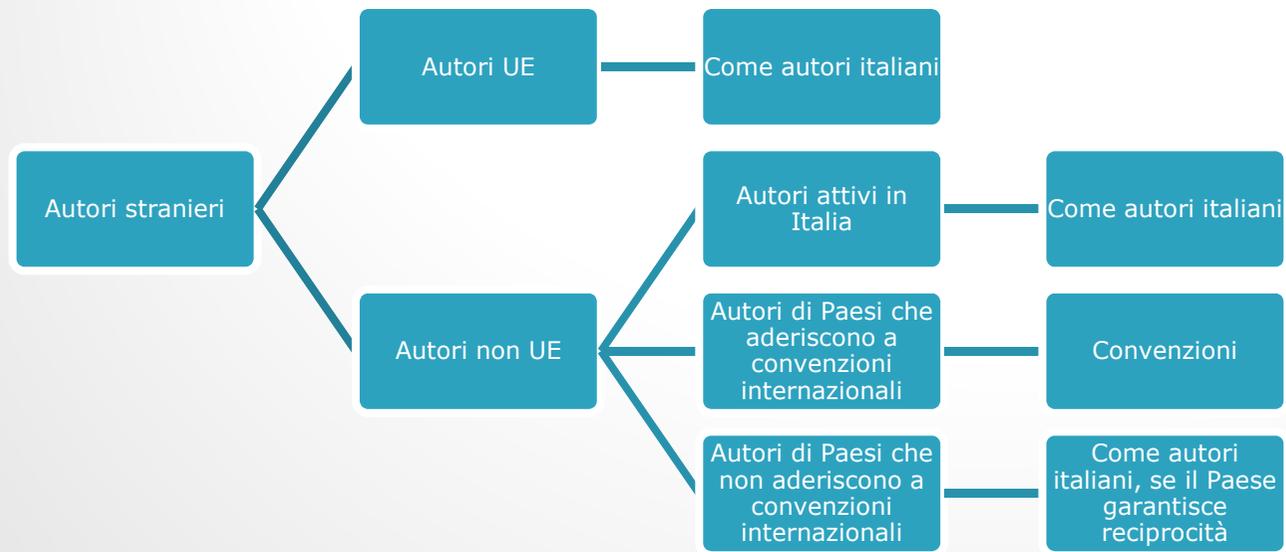
Se il contratto non dice nulla, si intende trasferita la totalità dei diritti di utilizzazione economica

Violazione dei diritti

In caso di violazione dei diritti (moralì o economici):

- **risarcimento danni**
- **sanzioni** (amministrative e talvolta penali)

Tutela delle opere straniere



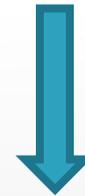
»» **Utilizzazioni libere**

Cosa sono

- deroghe ai diritti esclusivi di utilizzazione economica finalizzate a favorire interessi collettivi riconosciuti dalla Costituzione (promozione della cultura, informazione, discussione, studio, ricerca)
- non richiedono l'autorizzazione del titolare dei diritti
- non necessariamente gratuite



REPROGRAFIA



PRESTITO

REPROGRAFIA

Riproduzione di un'opera
eseguita con qualsiasi mezzo,
analogico o digitale

Reprografia Quando è libera?



Reprografia nelle biblioteche pubbliche

Si può:

- riprodurre parzialmente (15%) *con mezzi analogici* opere in commercio appartenenti alla biblioteca (esclusi spartiti e partiture musicali)
- riprodurre integralmente *con mezzi analogici* opere non più incluse nei cataloghi editoriali e di difficile reperibilità sul mercato
- eseguire *con mezzi analogici* una sola copia integrale di opere possedute, purché finalizzata ai servizi di biblioteca e senza vantaggi economici o commerciali

Reprografia nelle biblioteche pubbliche

Non si può:

- riprodurre integralmente *con mezzi analogici* opere ancora in commercio appartenenti alla biblioteca
- riprodurre integralmente o parzialmente *con mezzi digitali* opera ancora in commercio appartenenti alla biblioteca
- riprodurre integralmente o parzialmente *con qualsiasi mezzo* opere non appartenenti alla biblioteca
- utilizzare la copia di servizio per trarne altre riproduzioni
- eseguire riproduzioni a scopo commerciale o editoriale senza autorizzazione del titolare dei diritti
- eseguire alcuna riproduzione che entri in concorrenza con i diritti del titolare legale

Reprografia nelle biblioteche pubbliche Gratis?

Equo compenso forfetario



Accordo SIAE - Associazioni di categoria



Accordo SIAE - CRUI

Reprografia

Accordo SIAE – CRUI 2007-2009

Prevede:

- 1) forfait (1,15 €) x studente iscritto
- 2) riproduzioni di sole opere a stampa
- 3) riproduzioni mediante fotocopia, xerocopia o sistema analogo
- 4) tutte le riproduzioni, anche effettuate in outsourcing
- 5) rispetto dei limiti di legge, da richiamare anche nei contratti di outsourcing
- 6) Università non responsabile per violazioni effettuate in caso di outsourcing

Reprografia a fini didattici o scientifici

Libera purché:

- non troppo ampia
- non in concorrenza con i diritti di utilizzazione economica dell'autore
- menzioni d'uso

Reprografia e portatori di handicap

Libera purché:

- uso strettamente personale
- motivata dall'handicap
- limitata a quanto richiesto dall'handicap
- non in concorrenza con i diritti di utilizzazione economica dell'autore

PRESTITO

Libero se:

- effettuato da biblioteche pubbliche
- limitato a:
 - opere a stampa (esclusi spartiti e partiture musicali)
 - film e audiovisivi (dopo 18 mesi dalla prima distribuzione)
- non effettuato a fini commerciali

La fine del prestito gratuito

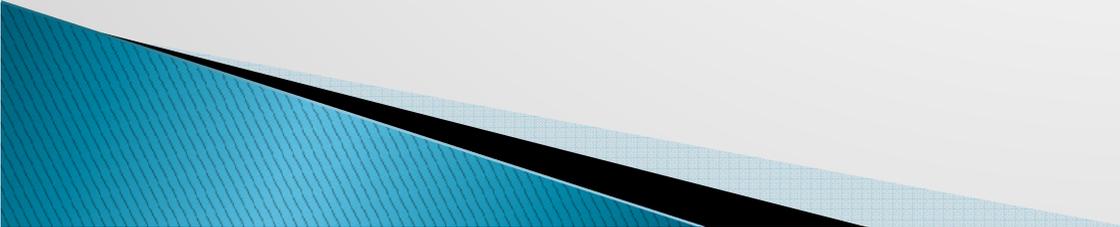
E' gratuito solo per



biblioteche scolastiche



biblioteche universitarie



»» **Categorie particolari
di opere protette**

Tipologia

- Fotografie
- Tesi
- Programmi per elaboratore
- Banche dati
- Opere diffuse in Internet

FOTOGRAFIE

- Fotografie di carattere creativo
tutelate
- Fotografie semplici
tutelate
- Fotografie di carattere documentario
non tutelate

Fotografie Tutela

F. di carattere creativo

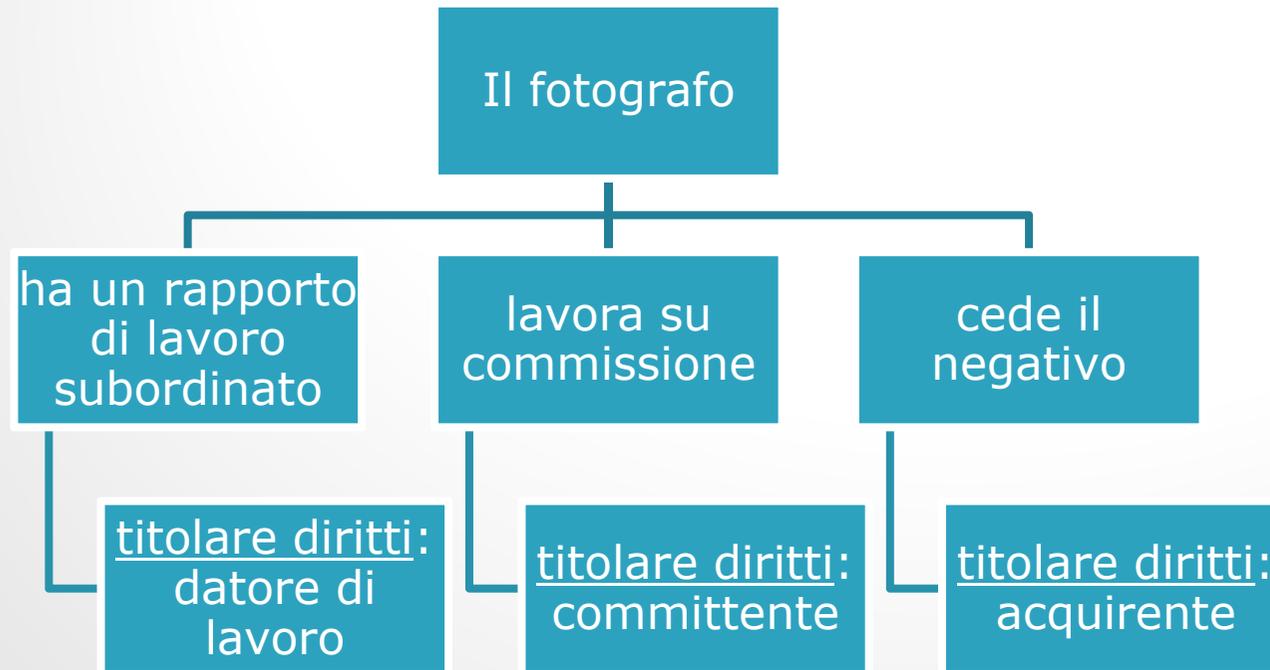
- Fotografo possiede diritti morali
- Fotografo possiede diritti pieni di utilizzazione economica
- Durata diritti: vita fotografo più 70 anni dopo la sua morte

F. Semplici

- Fotografo non possiede diritti morali
- Fotografo possiede alcuni diritti di utilizzazione economica
- Durata diritti: 20 anni dopo lo scatto

Fotografie semplici

Quando il fotografo non ha diritti



Fotografie semplici: esercizio dei diritti

Per poter far valere i diritti di utilizzazione economica la fotografia semplice deve presentare:

- nome del fotografo (o della ditta per il cui fotografo lavora, o del committente)
- anno di produzione della fotografia
- nome dell'autore dell'opera d'arte fotografata

**In mancanza di questi dati la riproduzione
della fotografia è libera**

Fotografie semplici: utilizzazioni libere

La riproduzione è libera:

- in antologie scolastiche
- in opere scientifiche o didattiche

Però:

- ➡ vanno citati nome del fotografo e data della fotografia
- ➡ va pagato un equo compenso

Fotografie Riproduzione in siti web

Riproduzione libera e gratuita purché:

- immagini a bassa risoluzione o degradate
- finalità didattiche e scientifiche
- nessuno scopo di lucro