

Legge sul diritto d'autore

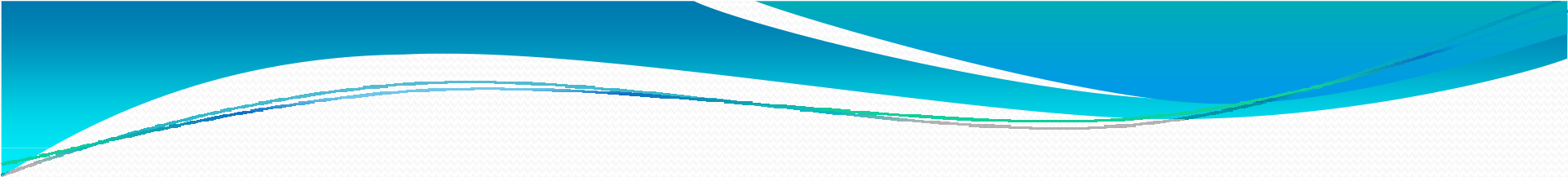
Linee guida per l'applicazione

L'informazione in ambiente digitale

(Paola Galimberti)



1



Premessa (1)

Dal punto di vista economico l'informazione
è un bene **non escludibile** e **non rivale**

Premessa (2)

- La legge sul diritto d'autore non distingue fra i prodotti dell'industria dell'intrattenimento (il cui fine è il profitto) e quelli della ricerca scientifica (il cui fine è la disseminazione dei risultati)
- “*what you have found doesn't become Knowledge until it is shared*” (Scientific publishing in the European research area, conference Brussels 15-16 february 2007)



Premessa (3)

- Il DA nasce come diritto esclusivo limitato nel tempo e nell'ampiezza
- Avvento nuove tecnologie mette in crisi l'assetto della legge



Cosa cambia?

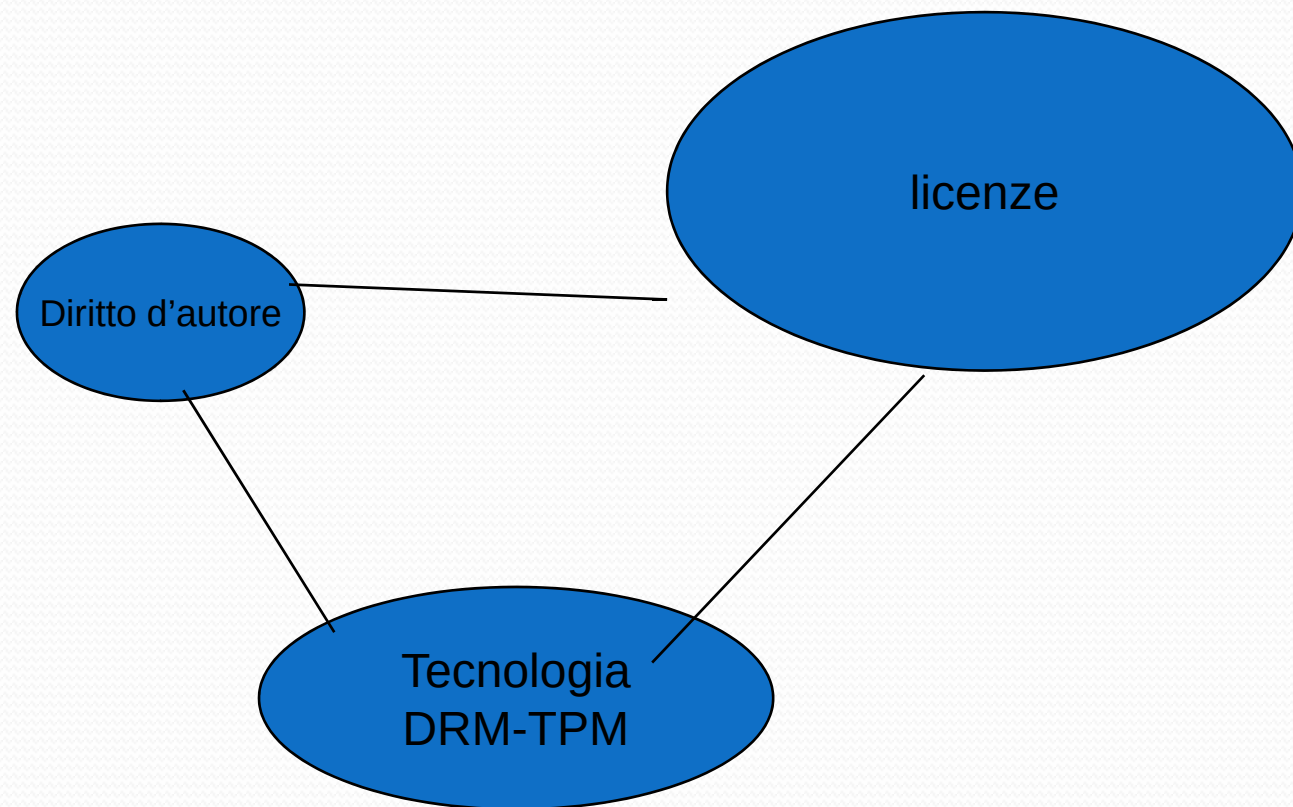
- Le copie dematerializzate possono essere riprodotte e distribuite su scala globale a costi prossimi allo zero
- Le copie sono totalmente modificabili se il codice o il testo sono aperti
- Tendenza a controllo assoluto del contenuto come reazione agli atti di pirateria o allo svilupparsi dei sistemi P2P

- 
- Extraterritorialità di internet.

Il diritto statale in un contesto digitale e globale vede diminuire la sua importanza a favore degli ordinamenti privati (sistema delle licenze)

- Attualmente tre sono gli elementi di controllo sull'informazione digitale

Controllo dell'informazione digitale





Tipologie di materiali protetti

18, 21 febbraio, 5,11, 18 marzo 2008



Le tesi e le tesi di dottorato

- La legge DA tutela le tesi in quanto opera creativa
- L'autore di una tesi è solo ed unicamente lo studente
- Ateneo deve conservare una copia delle tesi come documento amministrativo
- La consultabilità è subordinata al consenso dell'autore e del preside di Facoltà



Le tesi e le tesi di dottorato

- Alcune Facoltà non permettono la consultazione delle tesi (Giurisprudenza)
- Altre Facoltà fanno circolare i CD contenenti le tesi in maniera più o meno lecita
- In altri casi le tesi circolano su siti a pagamento (tesionline)
- Progetto di archiviazione online delle tesi di dottorato
- Necessità di trattamento univoco dei materiali



Il progetto tesi di dottorato

- Gruppo OA CRUI – Sottogruppo tesi di dottorato
- Linee guida per il deposito delle tesi di dottorato negli archivi aperti
- Circolare del Mibac che invita le università alla consegna delle tesi di dottorato in formato elettronico
- Problemi per quanto riguarda i materiali di terzi e i lavori in corso di pubblicazione
- Embargo



Programmi per elaboratore

- Tutelati dalla legge sul DA
- Durata 70 anni dopo la morte dell'autore
- Tutti i diritti utilizzazione economica spettano all'autore
- Riproduzione (caricamento, esecuzione, memorizzazione visualizzazione) possibili solo con il consenso dell'avente diritto



Programmi per elaboratore utilizzazioni libere

- SW proprietari

Modifica qualora necessario per l'utilizzo del legittimo proprietario

Esecuzione copia di riserva

Esecuzione copia per studio

Esecuzione copia per decompilazione necessaria per l'interoperabilità

- SW open source

Libere le modifiche a patto siano rilasciate alle stesse condizioni

BANCHE DATI

- Definizione

B.D. è una raccolta di informazioni o elementi, costituenti o meno opere dell'ingegno, scelti e/o disposti secondo determinati metodi o sistemi in modo da consentire all'utilizzatore di accedere alle singole informazioni e al loro insieme (P. Auteri)

La tutela delle banche dati non si estende al loro contenuto e lascia impregiudicati i diritti esistenti su tale contenuto

Banche dati (1)

- La tutela riguarda le banche dati creative
- Creatività sta nella scelta e disposizione dei dati
- Utilizzo BD governato da licenze. In caso di controversie il foro competente è quello del Paese di produzione della BD

Banche dati (2)

- Diritto del costitutore (*diritto sui generis*) spettante a chi ha effettuato l'investimento economico
- Diritto di vietare:
l'estrazione e/o il reimpiego non autorizzati della totalità o di una parte sostanziale del contenuto di tale banca dati

Durata della tutela è 15 anni



Esempi di clausole nelle licenze (1)

- Le opere presenti in questa risorsa hanno assolto gli obblighi derivanti dalla normativa sul diritto d'autore e sui diritti connessi. La riproduzione, la comunicazione al pubblico, la messa a disposizione del pubblico, il noleggio e il prestito, la pubblica esecuzione e la diffusione senza l'autorizzazione del titolare dei diritti è vietata. (fisconline)



Esempi di clausole nelle licenze (2)

- La stampa e la copia del materiale recuperato sono consentite per il solo uso personale di studio o di ricerca. Sono consentite la stampa e il download di singole copie di documenti fino ad un massimo di 10 per ogni ricerca effettuata. E' consentito l'uso di materiale recuperato per la creazione di dispense solo previa autorizzazione scritta di Lexis Nexis Europe & Africa (Lexis nexis, The economist)



Esempi di clausole nelle licenze (3)

- non è permesso scaricare e salvare articoli in modo sistematico e massiccio
- è vietato un uso commerciale degli articoli
- è possibile effettuare ILL solo di copie cartacee di singoli articoli
- saranno puniti i singoli responsabili dell'uso improprio nel caso ne sia possibile l'individuazione, altrimenti l'editore si riserva di procedere ad un blocco parziale o totale all'accesso (Science)

CD e DVD

- L'art. 71 ter
- Quando posso effettuare delle copie?

Quando sono il legittimo proprietario dell'originale

- E se il supporto originale ha protezioni anticopia?
 - Posso sempre effettuare una copia analogica
 - non posso aggirare le misure tecnologiche di protezione
 - non posso effettuare una copia digitale (neppure una copia privata)



OPERE MULTIMEDIALI

- Opere espresse in formato digitale
- Coesistenza di diverse forme espressive
- Funzionano grazie ad un sw



Opere diffuse in internet

- Soggette alla stessa tutela delle opere analogiche
- Riproduzione, distribuzione e comunicazione sono diritti esclusivi dell'autore che vanno autorizzati
- Quando si considera lecita la riproduzione “temporanea”?



Tipologie di opere

- Articoli di periodici
- Monografie (copia digitale)
- Siti

Il progetto Creative Commons



Tutti i diritti riservati

Nessun diritto
riservato

CC

Alcuni diritti riservati

Le licenze CC

- Combinazione di 4 opzioni:

- Attribuzione



- Non commerciale



- No opere derivate



- Condividi allo stesso modo





I formati delle licenze

- Versione sintetica in linguaggio comune (commons deed)
- Versione completa in linguaggio giuridico (legal code)
- Metadati leggibili dai computer (digital code)



Il progetto Science Commons

- Ha il compito di incoraggiare l'innovazione scientifica, facilitando agli scienziati, alle università e alle industrie, l'uso di letteratura, dati e altri oggetti di proprietà intellettuale e la condivisione della loro conoscenza con gli altri. Science Commons si vale della vigente legislazione sul *copyright* e sui brevetti per promuovere strumenti giuridici e tecnici volti a eliminare le barriere alla condivisione.



DRM

- Sistemi tecnologici mediante i quali i titolari di diritti d'autore possono esercitare ed amministrare tali diritti in ambiente digitale, grazie alla possibilità di rendere protetti, identificabili e tracciabili tutti gli usi in rete di materiali adeguatamente “marchiati”
- I contenuti vengono contrassegnati al momento in cui vengono creati.



DRM

- Nella versione “buona” i DRM si limitano a rendere espliciti ai fruitori le informazioni sul regime dei diritti e sulla paternità/provenienza dell’opera.
- Nella versione “cattiva” i DRM vengono per es. utilizzati per controllare o impedire la realizzazione di copie di opere dell’ingegno
- La tutela è ex ante, previene l’illecito togliendo al singolo la possibilità di scelta.

DRM

- Componenti dei DRM:
 - TPM basate sulla crittografia, su watermarking, e fingerprinting
 - Metadati che consentono di indicare:
 - Contenuto
 - Titolari
 - Utenti autorizzati
 - Le regole di utilizzo (limitazioni all'utilizzo e nell'accesso) espresse in RELs (rights expression languages)



EULAs

- **IMPORTANT-READ CAREFULLY:** This End-User License Agreement ("EULA") is a legal agreement between you (either an individual or a single entity) and Microsoft Corporation for the Microsoft software that accompanies this EULA, which includes computer software and may include associated media, printed materials, "online" or electronic documentation, and Internet-based services ("Software"). An amendment or addendum to this EULA may accompany the software. **YOU AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS EULA BY INSTALLING, COPYING, OR OTHERWISE USING THE SOFTWARE. IF YOU DO NOT AGREE, DO NOT INSTALL, COPY, OR USE THE SOFTWARE; YOU MAY RETURN IT TO YOUR PLACE OF PURCHASE FOR A FULL REFUND, IF APPLICABLE. (licenza Microsoft)**



DRM

- Poiché i DRM potevano essere aggirati e quindi da soli non erano in grado di garantire agli aventi diritto (gli editori) il grado di tutela desiderato, gli Stati Uniti, l'Unione Europea (e l'Italia) hanno fatto in modo di vietare l'aggiramento dei DRM



USA e EU rispetto ai DRM

- Divieto di eludere le misure tecnologiche di protezione
- Divieto di produrre sistemi in grado di eludere le MTP
- Divieto di alterare o rimuovere le regole sui diritti



Open Archives e diritto d'autore

- Se l'opera non è ancora stata pubblicata né inviata ad un editore l'autore mantiene tutti i diritti sul proprio lavoro
- Se l'autore ha già ceduto i diritti ad un editore commerciale deve verificare la politica dell'editore rispetto all'autoarchiviazione in un archivio istituzionale. (Il 66% degli editori stranieri fra cui Springer, Elsevier ecc. permettono una qualche forma di archiviazione)

Sherpa/RoMEO

SHERPA RoMEO Colours, Pre-print, Post-print, Definitions and Terms - Windows Internet Explorer

http://www.sherpa.ac.uk/romeoinfo.html#colours

Google

Google sherpa/romeo Cerca 5 bloccati Controlla Traduci Invia a sherpa romeo Impostazioni

SHERPA RoMEO Colours, Pre-print, Post-print, Definiti...

SHERPA ... opening access to research

Home | Guidance | Repositories | Projects | Links | About | Contacts

Definitions and Terms

[RoMEO Colours](#) | [Pre-print and Post-print](#) | [Mandated Open Access](#) | [Paid Access](#)

RoMEO colours

We have used different colours to help highlight publisher's archiving policies. These colours are a development from the original RoMEO project list, and differentiate between four categories of archiving rights:

RoMEO colour	Archiving policy
green	can archive pre-print and post-print
blue	can archive post-print (ie final draft post-refereeing)
yellow	can archive pre-print (ie pre-refereeing)
white	archiving not formally supported

Each publisher's entry is coded according to one of these colour categories.

The entry for each publisher also lists conditions or restrictions imposed by the publisher which govern archiving rights or activities. *Conditions* are taken as terms which can be easily accommodated and which do not hinder an author in archiving their work. A typical condition is to acknowledge the publisher's copyright in the work. *Restrictions* are more prohibitive, typically requiring some additional action on behalf of the author. Where a *Restriction* effectively blocks access to the eprint, such as in the case of an embargo on its public release, or requiring password-controlled access, then the partial archiving right is noted but the full colour categorisation does not apply.

Sometimes open access discussions talk about "gold" publishers. This is a later development independent of RoMEO categories, and is used to



E gli altri editori?

- Alcuni danno il permesso dietro richiesta scritta.
- In altri casi è possibile per l'autore aggiungere al contratto una clausola in cui chiede all'editore di trattenere alcuni diritti



Sparc addendum

- **1. Mantenimento dei diritti dell'Autore.** In aggiunta ai diritti di copyright riservati all'autore nel Contratto Editoriale, l'Autore mantiene: (I) il diritto di riprodurre, distribuire, eseguire pubblicamente, e mostrare pubblicamente l'Articolo con ogni mezzo, per scopi non commerciali; (II) il diritto a preparare lavori derivati dall'Articolo; e (III) il diritto ad autorizzare terzi ad un uso non commerciale dell'Articolo, a condizione che l'Autore sia riconosciuto come tale e la rivista nella quale l'Articolo è stato pubblicato sia citata come fonte della prima pubblicazione dell'Articolo. Ad esempio, l'Autore potrà riprodurre e distribuire copie durante il corso di lezioni e ricerche, e potrà pubblicare l'Articolo su siti Web personali o istituzionali e depositarla in archivi aperti e-prints.
- **2. Ulteriori vincoli dell'Editore.** L'editore si accorda per far avere all'Autore, entro 14 giorni dalla prima pubblicazione e senza nessun addebito, una copia elettronica dell'Articolo pubblicato in Adobe Acrobat Portable Document Format (.pdf). Le impostazioni di sicurezza per tale copia verranno impostate come "nessuna sicurezza."



Questo testo è pubblicato con Creative Commons Attribuzione –Non commerciale - Non opere derivate 2.5 Italia License. Maggiori informazioni sulla licenza all'URL:
<<http://creativecommons.org/licenses/by-ncnd/2.5/it/legalcode>>