



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

The background of the cover is a collage of various art reproductions. At the top, there's a detail of a figure with long hair and a halo, possibly a saint or angel, holding a small object. Below this, there's a red-tinted image of a figure in a landscape. The bottom section features three distinct images: on the left, a dark, dramatic scene with a figure; in the center, a figure in a dark, swirling environment; and on the right, a figure in a red, fiery or dramatic setting.

RACCOLTA FOTOGRAFICA DEL GABINETTO DI STORIA DELL'ARTE

CATALOGAZIONE DEI FASCICOLI

MILANO, 2024
REALIZZATO DA



Realizzazione a cura di



Dal 1979 energia di persone e idee
Cooperativa CAeB, Milano

Direzione lavori: Gabriele Locatelli e Stefany Sanzone

Coordinamento tecnico: Carlotta Ghiretti

Catalogazione: Giada Brambilla e Carlotta Ghiretti

Riordino ed etichettatura: Giada Brambilla e Marta Caramanti

Impaginazione e grafica: Carlotta Ghiretti e Stefany Sanzone

Si autorizza la riproduzione della presente opera con il vincolo della completa citazione della fonte.

Sommario

Descrizione dell'intervento	5
Fase 1 - Ricognizione e riordino della documentazione	9
Fase 2 - Catalogazione dei fascicoli	13
Fase 3 - Etichettatura dei fascicoli e delle buste.....	21
TABELLA 1 –QUANTITÀ DI FOTOGRAFIE PER CIASCUNA SERIE E SOTTOSERIE	22
TABELLA 2 – QUANTITÀ DI DOCUMENTI PER CIASCUNA SERIE E SOTTOSERIE	25
TABELLA 3 – SUDDIVISIONE DELLE SERIE E DEI FASCICOLI NELLE 182 BUSTE	28
CATALOGAZIONE DEI FASCICOLI DELLA RACCOLTA FOTOGRAFICA DEL GABINETTO DI STORIA DELL'ARTE.....	31
<i>Serie 1 - Artisti</i>	33
<i>Serie 2 - Temi</i>	408
Sottoserie 2.1 – Arazzi.....	409
Sottoserie 2.2 – Archeologia	412
Sottoserie 2.3 – Arredi, oggetti e tessuti sacri.....	427
Sottoserie 2.4 – Arte orientale	429
Sottoserie 2.5 – Avori	431
Sottoserie 2.6 – Ebanisteria, mobilio e liuteria	434
Sottoserie 2.7 – Grafica e scenografia.....	443
Sottoserie 2.8 – Maioliche e porcellane	445
Sottoserie 2.9 – Miniatura	447
Sottoserie 2.10 – Mosaico	462
Sottoserie 2.11 – Oreficeria.....	464
Sottoserie 2.12 – Pittura	467
Sottoserie 2.13 – Stucchi	469
Sottoserie 2.14 – Toreutica e scultura in bronzo.....	471
Sottoserie 2.15 – Vetrata	475
<i>Serie 3 – Aree geografiche</i>	477
Sottoserie 3.1 – Abruzzo	478
Sottoserie 3.2 – Campania	480
Sottoserie 3.3 – Emilia Romagna.....	485
Sottoserie 3.4 – Friuli Venezia Giulia.....	490
Sottoserie 3.5 – Lazio	493



dal 1979 energia di persone e idee



Sottoserie 3.6 – Liguria.....	526
Sottoserie 3.7 – Lombardia	530
Sottoserie 3.8 – Marche	557
Sottoserie 3.9 – Piemonte	561
Sottoserie 3.10 – Puglia	571
Sottoserie 3.11 – Sicilia	575
Sottoserie 3.12 – Toscana	579
Sottoserie 3.13 – Trentino Alto Adige	603
Sottoserie 3.14 – Umbria	605
Sottoserie 3.15 – Valle d'Aosta	613
Sottoserie 3.16 – Veneto.....	614
Sottoserie 3.17 – Europa	625

Descrizione dell'intervento

L'intervento di riordino e inventariazione della Raccolta fotografica del Gabinetto di Storia dell'Arte conservata presso la Biblioteca di Storia dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Milano ha avuto inizio nel mese di luglio 2023 ed è terminato nel mese di maggio 2024. Il *Progetto di riordino e inventariazione della Raccolta fotografica*, redatto dal personale della Biblioteca di Storia dell'Arte, è stato approvato dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia successivamente all'invio e richiesta di approvazione dell'11 luglio 2022.

L'incarico è stato affidato alla Cooperativa CAeB di Milano tramite trattativa diretta MePA n. 3594098 (CIG ZFA3814FCB).

La storia della Raccolta è stata ricostruita in tempi recenti ed è il frutto di una ricerca d'archivio durata parecchi mesi da parte del personale dell'Università, volta a ricostruirne la provenienza e la consistenza. Le fotografie, principalmente stampe, derivano da tre importanti donazioni, quelle dei docenti Paolo D'Ancona e Anna Maria Brizio e quella intestata ad Alfonso Casati, segnalate da timbri al verso dei supporti.

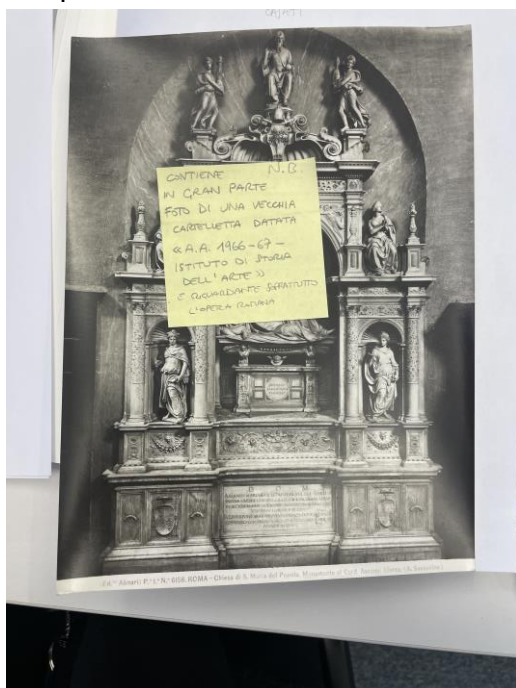
L'origine della Raccolta fotografica risale al periodo della Regia Accademia Scientifico-Letteraria e il suo sviluppo è strettamente legato alla storia dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'allora Facoltà di Lettere dell'Università degli studi di Milano (per una ricostruzione storica della Raccolta si fa riferimento al saggio di Chiara Pastorino *Raccolta fotografica della Biblioteca di Storia dell'arte, della musica e dello spettacolo* in *Fototeche e archivi fotografici nelle università italiane* a cura di Paola D'Alconzo, Donata Levi e Ilaria Schiaffini, Forum, Udine, 2022, pp. 65-70). La prima notizia ufficiale relativa alla sua costituzione risale all'anno accademico 1927/1928, quando a Paolo D'Ancona (docente di Storia dell'arte e fondatore dell'Istituto di Storia dell'Arte) fu affidata la direzione del Gabinetto di Storia dell'Arte, e il ministro della Pubblica Istruzione concesse alla nuova struttura un finanziamento di 3.000 lire per l'acquisto di materiale fotografico.

Il periodo bellico rese molto critica la sopravvivenza del primo nucleo della raccolta fotografica: i bombardamenti del 14 febbraio 1943 colpirono la Facoltà di Lettere e Filosofia che aveva sede in corso Roma distruggendo parte dell'Istituto di Storia dell'Arte, danneggiando i libri e le diapositive. Il materiale superstite fu trasferito alla Casa de Capitani vicino a Milano, ma purtroppo non è stato trovato nessun inventario relativo al materiale superstite.

La raccolta venne incrementata nel dopoguerra dalla donazione del Fondo Alfonso Casati avvenuta nel 1947, donato dal senatore Alessandro Casati in memoria del figlio Alfonso, studente di Lettere e Filosofia e ufficiale dell'esercito italiano, caduto in guerra il 6 agosto 1944.

La terza e ultima donazione risale alla seconda metà del secolo scorso quando Anna Maria Brizio, allora direttrice dell'Istituto di Storia dell'Arte, decise di donare la sua collezione libraria e il suo archivio personale alla Biblioteca: insieme alle carte d'archivio lasciò un cospicuo numero di fotografie.

Tra i materiali superstiti purtroppo non pare sussistere testimonianza di una catalogazione fotografica o di un inventario che documenti la consistenza originaria della raccolta. Nella revisione inventariale dei libri dell'Istituto di Storia dell'Arte, datata 31 ottobre 1956, firmata anche dal direttore entrante Anna Maria Brizio, sono segnalate le riproduzioni fotografiche Anderson, probabilmente utilizzate come sussidio alle diapositive. L'inventario, oltre alla donazione D'Ancona, teneva traccia dell'elenco delle fotografie del Fondo Alfonso Casati e della donazione della macchina epidiascopica di cui però non si è ancora trovata traccia.



È possibile ipotizzare, per quanto concerne il nucleo originario della Raccolta, un'organizzazione per anno accademico o per corso, come suggerito anche da un post-it ritrovato in fase di ricognizione all'interno del fascicolo dedicato ad Andrea Sansovino, recante l'annotazione "Contiene in gran parte foto di una vecchia cartella datata 'A.A. 1966-67 - Istituto di Storia dell'Arte' e riguardante soprattutto l'opera romana".

All'avvio dei lavori, la raccolta fotografica era collocata nel corridoio del terzo piano dell'edificio sito in via Noto 6, all'interno di 3 armadi, per un totale di circa 30 metri lineari. Le stampe erano conservate all'interno di circa 2.050 camicie di carta, variamente raggruppate a loro volta

all'interno di cartelle riportanti talvolta i titoli dei fascicoli presenti all'interno, e collocate all'interno di 170 scatole di cartone.

Erano presenti anche 4 scatole contenenti fotografie non ordinate, alle quali erano allegati spesso post-it con indicazioni sull'ordinamento da dare al materiale.

Si è a conoscenza di un riordino, rimasto incompleto, avviato negli anni '90 da parte di uno studioso non identificato (come riferito dal personale dell'Università). L'assetto e ordinamento presenti all'avvio dei lavori – che vedevano la raccolta suddivisa nelle tre sezioni Artisti, Temi e Aree geografiche – sono presumibilmente da riferirsi a questo intervento.

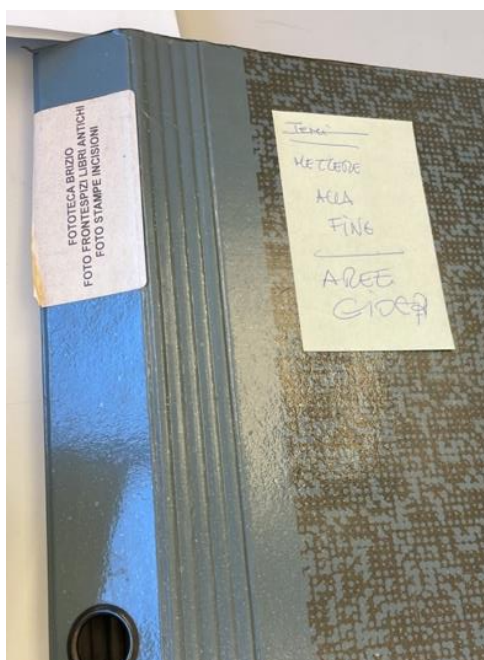
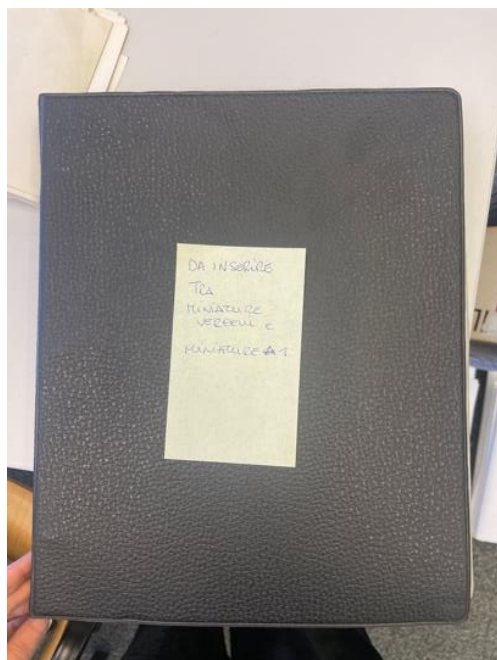
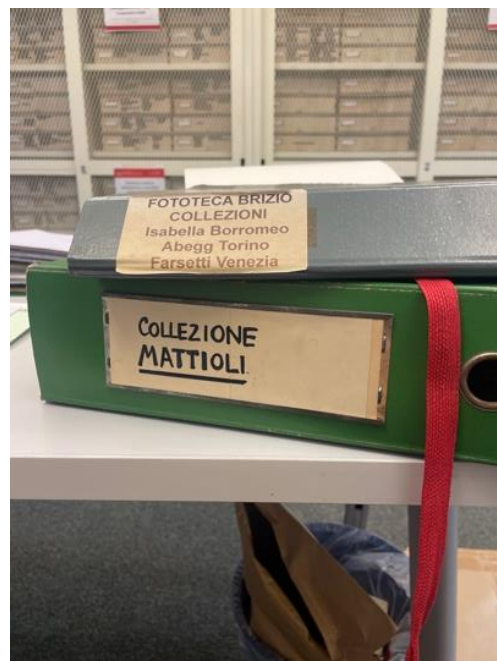
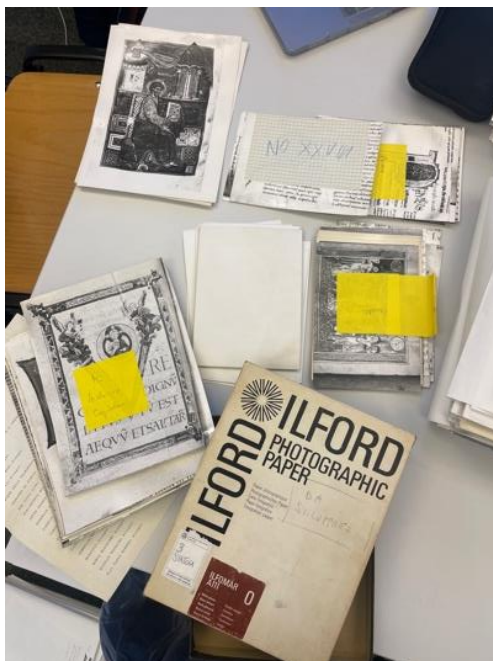
La raccolta ha rappresentato per oltre 60 anni accademici un valido strumento di supporto alla didattica e allo studio della storia dell'arte dal quale gli studiosi hanno potuto attingere, fino a tempi recenti, per approfondimenti scientifici sull'arte italiana e internazionale.



Al momento dell'avvio dei lavori erano presenti 3 file Excel – elaborati in tempi più recenti rispetto al riordino, durante un intervento volto alla ricostruzione storica della Raccolta e all'individuazione della provenienza delle fotografie – contenenti elenchi delle serie fotografiche relative rispettivamente alle sezioni Artisti, Temi e Aree geografiche, riportanti la quantità di fotografie e di documenti, nonché riferimenti all'appartenenza alle tre donazioni. Si tratta di elenchi sommari, privi di segnature e risultati in fase di ricognizione talvolta imprecisi e lacunosi nella identificazione dei fascicoli e nella raccolta dei dati.

COGNOME NOME ARTISTA	CONTENITORE	N. FOTO	N. CARTELLI E VARI	PROVENIENZA
Bartoli Piero	A1	1		
Abbate Giuseppe (1836-1868)	A1	1		
Abbate Filippo (1640-1715)	A1	3		Gabinetto arte
Adam Henri Georges (1904-1967)	A1	5		
Albi (1912-1976) (Albi Libero Baldella)	A1	3		Brizio
Agostino di Duccio (1418-ca. 1481)	A1	61	2	Brizio Casati
Agosti Livio (1905-1979)	A1	1		Casati
Agosti Giovanni (1795-1857)	A1	1		Casati
Albani Francesco (1578-1660)	A1	10		Casati
Alberti Antonio (1390) 400-1442/149)	A1	1		
Alberti Leon Battista (1404-1472)	A1	17		Casati
Albertelli, Giocando (1742-1839)	A1	2		Gabinetto arte
Alechinovskij Pierre (1927-)	A2	19		Gabinetto arte
Aleotti Gian Battista (1546-1636)	A2	2		Casati
Alessi Galeazzo (1512-1572)	A2	9		Gabinetto arte, Casati
Algarotti Alessandro (1598-1654)	A2	7		Casati
Alfieri Alessandro detto Il Bronzino (1535-1607)	A2	14		Casati
Alfieri Cristofano (1577-1621)	A2	2		
Alunno (1410-1502) (Nicola di Liberatore)	A2	76		
Ammannati B.	A2	15		Casati
Andrea da Bottegna (periodo documentato 1355-1369) (Andrea de' Bartoli)	A2	2		
Andrea del Sarto (1486-1531) (Andrea d'Agnolo)	A2	21		Casati
Andrea di Vanni (1332-1414)	A2	2		Brizio
Aresi Paolo (1697-1773)	A2	1		Casati
Angelico Beato (Giovanni di Pietro)	A2	2		Casati
Anguissola Sofonisba (1535-1625)	A4	1		Casati
Anselmo da Imbonata (XIV-XV sec.)	A4	16		Brizio, Gabinetto arte
Annalida Andrea Giovanni (1584-1638)	A4	1		Gabinetto arte
Antelami Benedetto (1178-1223)	A4	9		Brizio, Gabinetto arte
Antonini Giovanni Antonio	A4	1		Brizio
Antonovici Alessandro (1798-1888)	A4	3		Brizio
Antonello da Messina (1430-1479)	A4	34		Casati
Antoniazzi Romano (1461-1508)	A4	3		Casati
Antonio da Bologna	A4	4		Casati
Antonio da Saliba (1466-1535) (Ippolito)	A4	1		
Antonio Veneziano propriamente Antonio di Francesco da Venezia (7-1388) (Antonio di Frances)	A4	3		Gabinetto arte
Appel Karl	A5	10		

Temi	Sottocartelle	Fotografie	Altri documenti	Provenienza
[ARTE ORIENTALE E ARAZZI]				
Arte orientale		29	10	Brizio
Arazzi Italia				
	Genova	8		Casati
	Torino	6		Casati
	Napoli	13		Casati
Arazzi Parigi		12		Casati
Arazzi Firenze		25		Casati
Arazzi Roma				
	Quirinale	10		Casati
	Vaticano	4		Casati, Brizio
	Varie	6		Casati
Arazzi varie		7	7	Brizio, Gabinetto arte
[MOBILI]				
Gotico e Impero				
	Mobili gotici	6		Casati
	Mobili 400-500	22		Casati
	Mobili 600-700	25		Casati
	Mobili e arredi stile Impero	4		Casati
Mobili e arredi Parigi		65		Casati
[AVORI E MAIOLICHE]				
Maolica Urbino		18		Casati
Avori Reichenau		8		Casati
Avori Veneziani		5		Casati
Avori Pavie (Ubbriachi)		4		Casati
Maolica varie		7		Casati, Brizio
Maolica autori				
	Palissy	3		Casati



L'intervento è stato articolato nelle seguenti 3 fasi:

Fase 1 - Ricognizione e riordino della documentazione

Si segnala che nel presente intervento, in omogeneità con la terminologia adottata dal software di descrizione xDams utilizzato, è stato adottato un vocabolario prettamente archivistico, differente da quello utilizzato in genere per gli archivi fotografici: in luogo del termine "Sezione" si è utilizzato il termine "Serie", il termine "Sottoserie" è stato utilizzato per descrivere le eventuali partizioni interne alle sezioni/serie, mentre in luogo del termine "Serie fotografica" – utilizzato all'interno di un Fondo o Archivio fotografico per la catalogazione di partizioni collegate tra loro da un'unica logica seriale tematica – è stato utilizzato il termine "Unità archivistica" (corrispondente al fascicolo).

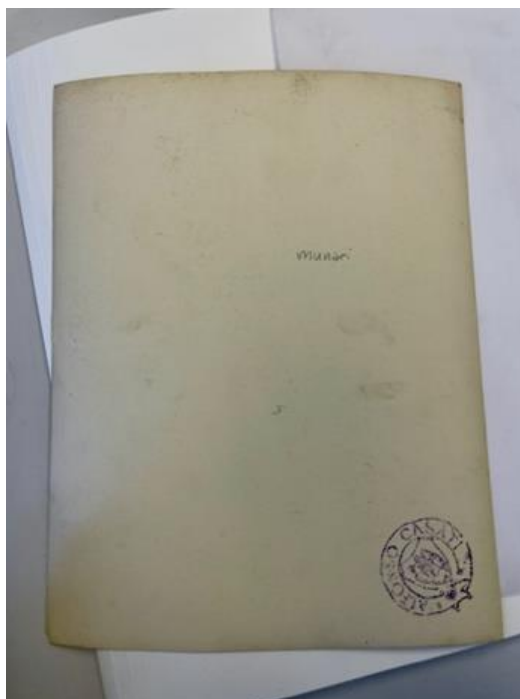
L'archivio, oggetto del riordino sopracitato, risultava già suddiviso in fascicoli all'interno delle tre serie (Artisti, Temi e Aree geografiche) secondo criteri talvolta differenti e senza un sistema classificatorio rigoroso e coerente. Durante la prima fase è stato effettuato un recupero fisico dei fascicoli di ciascuna sezione, all'interno delle quali sono state riordinate le fotografie conservate all'interno delle 4 scatole prive di un ordine definito, seguendo quando possibile l'assetto dato in precedenza alla Raccolta ed evitando di suddividere nuclei coerenti. Le fotografie non ordinate sono state inserite nei fascicoli presenti all'interno delle tre serie tenendo conto dei dati esplicitati al verso dei fototipi o al recto, sulle fascette didascaliche. In mancanza di dati, queste sono andate a confluire nei fascicoli relativi agli artisti o ai luoghi non identificati, in attesa di attribuzione.

In particolare, per quanto riguarda la **Serie Artisti**, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per cognome e nome dell'artista. In presenza dell'indicazione dello pseudonimo o del soprannome dell'artista sulla camicia originale, questo è stato mantenuto e considerato ordinativo (il nome anagrafico, presente nella maggior parte dei casi vicino allo pseudonimo sulla camicia originaria, è stato riportato, così come rilevato, tra parentesi dopo lo pseudonimo; è stata effettuata una verifica della corrispondenza tra pseudonimo e nome anagrafico, presenti sui fascicoli, attraverso la consultazione del catalogo della Fototeca della Fondazione Zeri, del Dizionario biografico degli italiani e dell'Enciclopedia Treccani). Inoltre:

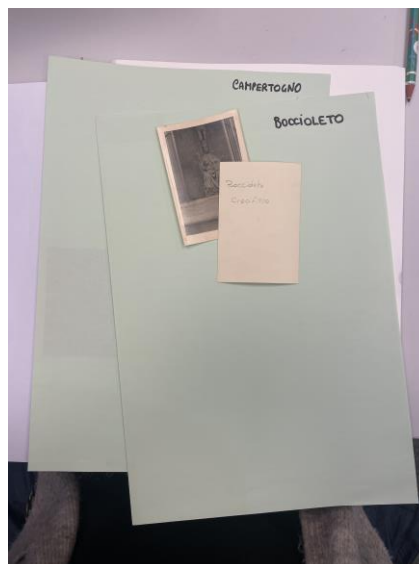
- nel caso di fascicoli relativi a più autori facenti parte di una famiglia è stato inserito il cognome della famiglia;
- in caso di nomi con prefisso, sono state distinte le forme nelle quali il prefisso si è ormai stabilizzato nell'uso moderno diventando parte del cognome stesso, da forme arcaiche nelle quali il prefisso ha ancora una valenza di patronimico. Nel primo caso, comune soprattutto per autori contemporanei, il prefisso è stato mantenuto in prima posizione, riportato con iniziale maiuscola; nel secondo caso

- i prefissi "degli", "de'", "dei", "de li" sono stati posposti, facendo rinvio dalla forma con il prefisso in prima posizione, es. *De Chirico Giorgio | Menabuoi Giusto de'*;
- in caso di nomi stranieri, si è preferita la forma del nome nella lingua prevalentemente usata, es. Vanvitelli Luigi (architetto, figlio di Gaspar van Wittel, generalmente identificato con la forma italiana del nome);
 - in casi di artisti fiamminghi o dei Paesi Bassi prefissi i sono stati posposti, tranne Ver e di quelli di origine straniera, es. "Eyck Jan van".

Durante il precedente lavoro di riordino erano state condotte delle operazioni di attribuzione delle opere, come è possibile notare da annotazioni manoscritte a matita al verso di alcune fotografie, riportanti invece al recto fascette didascaliche storiche, attestanti attribuzioni superate. Si segnala, inoltre, la presenza di attribuzioni riferibili ad altri interventi, presumibilmente non conclusi. In questi casi le fotografie sono state mantenute all'interno del fascicolo dove erano collocate all'inizio dei lavori, senza dare in alcun modo maggiore autorevolezza a un'attribuzione piuttosto che a un'altra.



Il presente intervento, di tipo archivistico, si distingue dal riordino che potrebbe derivare da analisi di tipo storico artistico (che avrebbero richiesto uno studio approfondito e competenze specifiche) e, alla luce di queste osservazioni, si è scelto di non modificare intimamente l'assetto della Raccolta, lasciando allo stato di fatto le fotografie nella loro posizione, anche se frutto di scelte presumibilmente non attribuibili al soggetto produttore/raccoglitore. Sono state ricollocate, tuttavia, le fotografie evidentemente fuori posto rispetto alla materia del fascicolo (es. la fotografia dell'ancona lignea della parrocchiale di Zuccaro inserita nel fascicolo intestato a Federico Zuccari, detto anche lo Zuccaro, o i fascicoli intestati "Campertogno" e "Boccioleto", inseriti nella Serie Artisti, ma riferibili presumibilmente a manufatti conservati in luoghi aventi questa denominazione. I tre esempi, data anche la tipologia omogenea delle fotografie, possono far pensare a un'unica indagine su manufatti e arredi sacri presenti in località della Valsesia).



Per quanto riguarda la **Serie Temi**, comprendente fotografie di opere d'arte applicata, opere archeologiche e di miniatura suddivise secondo criteri cronologici o, per lo più, per il luogo di conservazione o provenienza, la struttura della partizione è stata razionalizzata in accordo con il personale della Biblioteca, unificando in maniera più uniforme il tema di appartenenza dei fascicoli ed eliminando fascicoli doppi o misti. I fascicoli sono stati riordinati alfabeticamente nelle seguenti **15 sottoserie**:

Sottoserie	Titolo
2.1	Arazzi
2.2	Archeologia
2.3	Arredi, oggetti e tessuti sacri
2.4	Arte orientale
2.5	Avori
2.6	Ebanisteria, mobilio e liuteria

Sottoserie	Titolo
2.7	Grafica e scenografia
2.8	Maioliche e porcellane
2.9	Miniatura
2.10	Mosaico
2.11	Oreficeria
2.12	Pittura
2.13	Stucchi
2.14	Toreutica e scultura in bronzo
2.15	Vetrata

Le precedenti sottoserie "Vedute" (costituita da fotografie di panorami e paesaggi) e "Allestimenti" (costituita da scatti di allestimenti museografici) sono state spostate, di comune accordo con il personale della Biblioteca, nella Sezione Aree geografiche.

Per quanto riguarda la **Serie Aree geografiche**, la suddivisione delle unità è stata razionalizzata in **17 sottoserie** relative alle diverse regioni italiane e Stati europei, all'interno delle quali le unità sono state ordinate alfabeticamente. A seconda della natura dei fascicoli, è stato seguito un criterio tipologico (Architettura, Musei e collezioni, Panorami e vedute, Pittura, Scultura), cronologico (Architettura romanica, Architettura gotica etc.) e quindi alfabetico, per città di conservazione o ambito di appartenenza delle opere.

Sottoserie	Titolo
3.1	Abruzzo
3.2	Campania
3.3	Emilia Romagna
3.4	Friuli Venezia Giulia
3.5	Lazio
3.6	Liguria
3.7	Lombardia
3.8	Marche
3.9	Piemonte
3.10	Puglia
3.11	Sicilia
3.12	Toscana
3.13	Trentino Alto Adige
3.14	Umbria
3.15	Valle d'Aosta

Sottoserie	Titolo
3.16	Veneto
3.17	Europa

Fase 2 – Catalogazione dei fascicoli

La catalogazione delle serie fotografiche è stata realizzata secondo le linee guida fornite dall'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) tramite la compilazione di una scheda per fascicolo sul software xDams.

I criteri di compilazione sono stati stabiliti in accordo con il personale della Biblioteca e hanno conferito particolare attenzione all'individuazione delle fotografie facenti parte delle tre principali raccolte, alle tecniche fotografiche e alla rilevazione di eventuali timbri e altre informazioni sugli autori fotografi o studi fotografici.

Nel corso della catalogazione dei fascicoli, sono stati indicizzati i nomi di persone, luoghi e gli enti (principalmente studi e archivi fotografici) citati nel campo *Contenuto*, a esclusione del soggetto produttore e dei donatori. Non sono stati indicizzati gli istituti di conservazione riportati sulle fascette didascaliche, poiché si tratta, in molti casi, di informazioni attinenti al periodo/momento dello scatto fotografico.

Nel caso in cui l'indice fosse già presente negli Authority file è stata catturata la voce e inserita nella scheda di catalogazione, nel caso in cui, invece, non fosse presente è stata creata una voce *ex novo*. Nello specifico, sono stati indicizzati **1.472 nomi di persone, 450 luoghi e 352 enti**.

In particolare, per ogni **fascicolo** sono stati rilevati i seguenti dati:

AREA IDENTIFICAZIONE

- Livello gerarchico
- Numero di ordinamento definitivo: il campo è stato compilato con la segnatura definitiva attribuita al fascicolo. Come richiesto, è stata seguita una numerazione dei fascicoli a serie aperta; in particolare, per i fascicoli della Sezione Artisti è stata anteposta la lettera A al numero progressivo, per la Sezione Temi la lettera T e per la Sezione delle Aree geografiche la lettera L;
- Titolo: nel caso della Sezione Artisti, il campo è stato compilato con il nome dell'artista come descritto nelle pagine precedenti, nel caso della Sezione Temi è stato compilato con il riferimento ai luoghi di conservazione o alla cronologia delle opere, mentre nel caso della Sezione Aree geografiche è stata anteposta l'indicazione delle principali tipologie di fascicolo individuate (Architettura, Musei e collezioni, Panorami e vedute, Pittura e Scultura), eventualmente ordinate cronologicamente e con l'indicazione del luogo di conservazione o l'ambito, così come segnalato nell'intestazione originaria;
- Cronologia: la scelta della datazione – necessariamente approssimativa nel caso della descrizione delle serie fotografiche e in mancanza di dati espliciti – ha tenuto

conto della provenienza delle fotografie e della tecnica fotografica, assegnando, di massima, la cronologia "1890 – 1945" per le stampe della donazione Alfonso Casati – a partire dalla metà dell'Ottocento in presenza di albumine – estesa al 1970 per la donazione Anna Maria Brizio. Per le stampe su carta baritata più moderne è stata assegnata la cronologia approssimativa "1945 – 1970", mentre per quelle su carta politenata, è stato assegnato come estremo finale il 1977 nel caso della donazione Brizio e 1990 per le fotografie prive di indicazioni. Si è potuta accertare, infatti la presenza di fotografie successive all'ultima donazione nota, ossia a quella di Anna Maria Brizio. Per quanto riguarda la donazione di Paolo D'Ancona, direttore dell'Istituto di Storia dell'arte fino al 1954, si è rilevata la presenza del relativo timbro in soli 5 fascicoli, anche se è lecito ipotizzare che possano far parte del nucleo originario anche le stampe con timbro al verso "R. Università di Milano – Gabinetto di Storia dell'Arte" (tuttavia utilizzato talvolta anche in stampe recenti e in compresenza con il timbro della donazione Brizio);

- Doc.: il campo è stato compilato riportando la quantità dei documenti presenti, per la maggior parte biglietti, cartoline (nell'ambito delle quali sono state conteggiate anche le cartoline fotografiche) e stampe fotomeccaniche;
- Carte: il campo è stato compilato riportando la quantità delle fotografie presenti nel fascicolo.

AREA CONTESTO

- Classificazione: il campo è stato compilato con il riferimento alle Raccolte D'Ancona, Casati e Brizio qualora vi fossero fotografie ascrivibili a questi nuclei all'interno del fascicolo. All'intero del fascicolo le partizioni sono state segnalate tramite camicie di carta A3 *acid free* riportanti il nome del donatore;
- Soggetto produttore (Ente): Gabinetto di Storia dell'Arte.



AREA CONTENUTO

- Contenuto: il campo è stato compilato con una breve descrizione del contenuto del fascicolo con l'indicazione delle tipologie, della quantità di fotografie per singola donazione e dei timbri dei fotografi/studi fotografici. In questo campo sono stati inoltre riportati i dati di eventuali mittenti dei documenti, se presenti.

La descrizione ha interessato il fascicolo nella sua interezza: sono stati indicati i titoli di opere solo nel caso di fascicoli contenenti un'unica fotografia riportante il titolo sulla fascetta didascalica o in annotazioni o nel caso di gruppi omogenei di fotografie raffiguranti la stessa opera (in cui il titolo era riportato sulla fascetta didascalica o in annotazioni al verso). L'identificazione è stata limitata all'iconografia e non al luogo di conservazione.

AREA CONSERVAZIONE

- Tipo: busta
- Valore: n. busta
- Stato di conservazione: il campo è stato compilato, a seconda dello stato di conservazione, con i termini "cattivo/mediocre/discreto/buono".

AREA NOTE

- Sono state compilate eventuali note relative allo stato di conservazione delle fotografie, alla presenza di eventuali fotografie fuori formato e in presenza di più cartelle di conservazione riferibili alla medesima unità.

AREA VOCI DI INDICE

- Persone
- Enti
- Luoghi.

Per la descrizione del **fondo** sono stati compilati i seguenti campi;

AREA IDENTIFICAZIONE

- Livello gerarchico
- Titolo
- Estremi cronologici
- Descrizione fisica

AREA CONTESTO

- Soggetto conservatore
- Soggetto produttore
- Storia istituzionale
- Storia archivistica
- Modalità di acquisizione

AREA SUSSIDI

- Strumenti archivistici
- Bibliografia

AREA TOPOGRAFICO

- Unità di conservazione
- Collocazione

AREA VOCI DI INDICE

- Persone
- Enti
- Luoghi.

Per ogni **serie/sottoserie** sono stati rilevati i seguenti dati:

AREA IDENTIFICAZIONE

- Livello gerarchico
- Numero
- Titolo
- Estremi cronologici
- Descrizione fisica

AREA CONTESTO

- Soggetto conservatore
- Soggetto produttore

AREA CONTENUTO

- Contenuto
- Ordinamento e struttura

L'intervento ha portato all'identificazione e catalogazione di **1.968 fascicoli**, che conservano al loro interno un totale di **27.829 fotografie** e **1.238 documenti**, collocati all'interno di **182 scatole**.

Di seguito due tabelle relative alle quantità di fotografie e documenti per serie e per donazione:

Serie/Sottoserie	Donazione Paolo D'Ancona	Donazione Alfonso Casati	Donazione Anna Maria Brizio	Senza indicazioni di donazione	Totale fotografie
Serie 1 - Artisti	10	4.757	3.220	7.646	15.633
Serie 2 - Temi	-	2.980	892	1.242	5.114
Serie 3 - Aree geografiche	16	4.274	1.055	1.737	7.082
	26	12.011	5.167	10.625	27.829

Serie/Sottoserie	Donazione Paolo D'Ancona	Donazione Alfonso Casati	Donazione Anna Maria Brizio	Senza indicazioni di donazione	Totale documenti
Serie 1 - Artisti	-	2	520	229	751
Serie 2 - Temi	-	-	130	53	183
Serie 3 - Aree geografiche	-	-	166	138	304
	-	2	816	420	1.238

Delle tre donazioni, quella intestata ad Alfonso Casati appare la più consistente, anche se un numero altrettanto importante di fotografie non riporta indicazioni esplicite ad

alcuno dei tre lasciti; il numero maggiore di documenti è relativo alla donazione di Anna Maria Brizio.

Attraverso l'analisi della consistenza dei fascicoli e delle relative fotografie è possibile appurare una maggiore attenzione dell'Istituto di storia dell'arte milanese e dei suoi docenti per determinati artisti, scuole o tematiche, come nel caso del fascicolo intestato a Giovanni Battista Crespi, detto il Cerano (A 247, con 324 fotografie), a Filippo de Pisis (A 329, con 362 fotografie), a Leonardo da Vinci (A 611, con 605 fotografie), a Veronese (A 1178, con 575 fotografie), oppure dei numerosi fascicoli dedicati alla miniatura o alle opere di scuola lombarda e piemontese, probabile riflesso degli interessi e degli studi di docenti e studiosi.

Per esempio, la donazione Brizio si distingue proprio per un nutrito *corpus* di fotografie dedicate a Leonardo da Vinci, cui la docente dedicò numerosi studi al suo arrivo in Università, e per un interesse marcato verso l'arte dal XVIII al XX secolo, evidenziata dai rapporti stretti dalla stessa con collezionisti privati, gallerie e musei – anche in occasione dell'organizzazione di esposizioni – nonché verso la pittura piemontese, tra i suoi campi di studio privilegiati, anche in virtù della direzione della Galleria Sabauda di Torino dal 1936 al 1947.

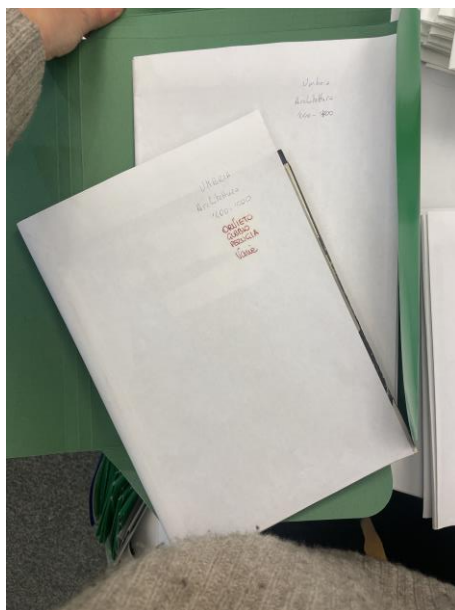
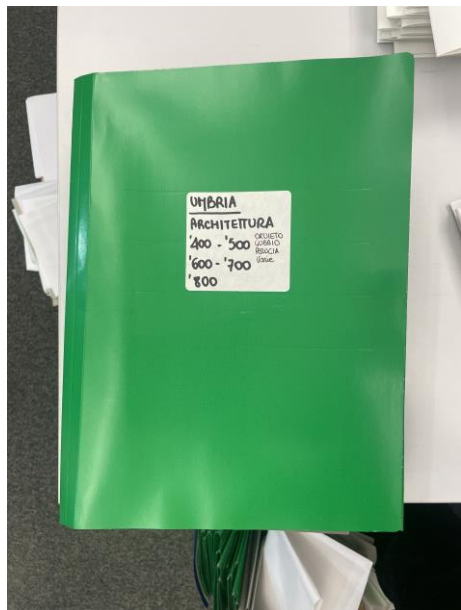
Nelle **Tabella 1 e 2**, presenti nelle pagine successive, si riporta la consistenza di fotografie e documenti presenti all'interno delle 3 serie e sottoserie suddivise per donazione; la nella **Tabella 3** riporta, invece, gli intervalli dei fascicoli conservati all'interno delle 182 scatole.

Di seguito, invece, una tabella relativa alla quantità di unità archivistiche/fascicoli per ciascuna serie e sottoserie:

Serie/Sottoserie	Unità archivistiche	Segnature
Serie 1 - Artisti	1229	A 1 - A 1229
Serie 2 - Temi	212	T 1 - T 212
Sottoserie 2.1 - Arazzi	9	T 1 - T 9
Sottoserie 2.2 - Archeologia	44	T 10 - T 53
Sottoserie 2.3 - Arredi, oggetti e tessuti sacri	5	T 54 - T 58
Sottoserie 2.4 - Arte orientale	3	T 59 - T 61
Sottoserie 2.5 - Avori	10	T 62 - T 71
Sottoserie 2.6 - Ebanisteria, mobilio e liuteria	33	T 72 - T 104
Sottoserie 2.7 - Grafica e scenografia	3	T 105 - T 107
Sottoserie 2.8 - Maioliche e porcellane	6	T 108 - T 113
Sottoserie 2.9 - Miniatura	65	T 114 - T 178
Sottoserie 2.10 - Mosaico	5	T 179 - T 183
Sottoserie 2.11 - Oreficeria	8	T 184 - T 191

Serie/Sottoserie	Unità archivistiche	Segnature
Sottoserie 2.12 - Pittura	4	T 192 - T 195
Sottoserie 2.13 - Stucchi	6	T 196 - T 201
Sottoserie 2.14 - Toreutica e scultura in bronzo	9	T 202 - T 210
Sottoserie 2.15 - Vetrata	2	T 211 - T 212
Serie 3 - Aree geografiche	527	L 1 - L 527
Sottoserie 3.1 - Abruzzo	3	L 1 - L 3
Sottoserie 3.2 - Campania	17	L 4 - L 20
Sottoserie 3.3 - Emilia Romagna	15	L 21 - L 35
Sottoserie 3.4 - Friuli Venezia Giulia	8	L 36 - L 43
Sottoserie 3.5 - Lazio	117	L 44 - L 160
Sottoserie 3.6 - Liguria	11	L 161 - L 171
Sottoserie 3.7 - Lombardia	100	L 172 - L 271
Sottoserie 3.8 - Marche	10	L 272 - L 281
Sottoserie 3.9 - Piemonte	32	L 282 - L 313
Sottoserie 3.10 - Puglia	12	L 314 - L 325
Sottoserie 3.11 - Sicilia	10	L 326 - L 335
Sottoserie 3.12 - Toscana	92	L 336 - L 427
Sottoserie 3.13 - Trentino Alto Adige	6	L 428 - L 433
Sottoserie 3.14 - Umbria	22	L 434 - L 455
Sottoserie 3.15 - Valle d'Aosta	2	L 456 - L 457
Sottoserie 3.16 - Veneto	36	L 458 - L 493
Sottoserie 3.17 - Europa	34	L 494 - L 527

Contestualmente alla catalogazione, è stata effettuata la ricondizionatura complessiva dei fascicoli con materiale *acid free*; sono stati eliminati tutti i materiali dannosi per la documentazione, come parti metalliche o plastiche (fermagli, graffette, spilli, buste) e le precedenti camicie/cartelle sono state sostituite da cartelle a quattro falde di carta idonea alla conservazione.



In caso di numeri cospicui di fotografie per singolo fascicolo, queste sono state divise in diverse cartelle di conservazione, riportanti la medesima segnatura seguita dalle note "I parte", "II parte" etc. e segnalate nel campo "Note" secondo la formula "Il fascicolo è stato diviso in n cartelle".

Lo stato di conservazione complessivo risulta discreto, tuttavia sono state rilevate criticità per la presenza di albumine prive di protezione e supporto secondario, tendenti ad arrotolarsi, con conseguenti rotture e lacerazioni. In questi casi i supporti sono stati inseriti all'interno di buste in polipropilene certificato PAT. Anche le fotografie fuori formato, precedentemente inserite all'interno delle scatole insieme al resto delle fotografie, sono state isolate a parte, in attesa di una cartella di conservazione della misura idonea. Numerose fotografie, inoltre, risultano applicate su un supporto secondario in cartoncino; in questi casi, la presenza del supporto è stata segnalata nel campo "Note".

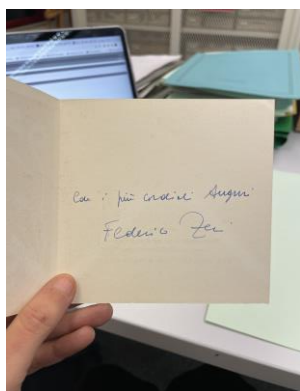
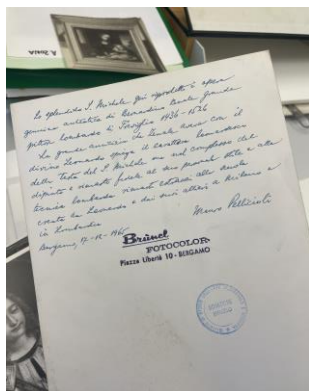
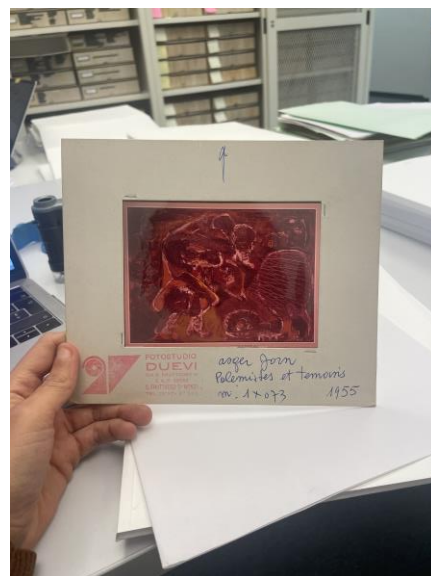
Nel suo insieme la raccolta si presenta piuttosto omogenea. La maggior parte delle fotografie sono stampe in bianco e nero alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata, ma non mancano stampe su carta all'albumina o le più recenti carte politenate a colori o, ancora, diapositive e cartoline fotografiche.

Tra gli esemplari di maggior rilievo, si segnalano le fotografie realizzate dai più importanti fotografi e case editrici specializzate in storia dell'arte (oltre ad Alinari, Anderson e Brogi anche Mario Perotti). Significativo anche il contributo di archivi istituzionali, come il Gabinetto fotografico nazionale, i Gabinetti fotografici delle Soprintendenze e di altri enti del Ministero, di musei quali la Pinacoteca di Brera, nonché della Fototeca dell'ASAC - Archivio storico delle arti contemporanee della Biennale di Venezia.

Al verso delle fotografie, oltre al timbro del donatore del fondo, compaiono talvolta annotazioni manoscritte relative alla proprietà dell'opera riprodotta, all'autore, al luogo di conservazione e altre osservazioni e altro materiale cartaceo raccolto dai donatori in allegato, come relazioni storico artistiche o corrispondenza, specialmente nel caso di fotografie ascrivibili alla donazione Brizio.



I documenti presenti corrispondono principalmente a cartoline postali e fotografiche o biglietti illustrati con la riproduzione di opere d'arte e stampe fotomeccaniche di diverso tipo, come le collotipie o quadricromie, utilizzate nel campo della illustrazione in genere per la riproduzione in serie su giornali, riviste o nei libri illustrati.



Fase 3 – Etichettatura dei fascicoli e delle buste

Al termine della catalogazione, tutti i fascicoli e le unità di conservazione (scatole/buste) sono state etichettate. L'etichetta dei fascicoli riporta il nome del fondo, la serie/sottoserie, la segnatura archivistica e il titolo; l'etichetta delle buste riporta il nome del fondo, il numero di scatola e l'intervallo dei fascicoli presenti al suo interno.



TABELLA 1 –QUANTITÀ DI FOTOGRAFIE PER CIASCUNA SERIE E SOTTOSERIE

Segnature	Serie/Sottoserie	Donazione Paolo D'Ancona	Donazione Alfonso Casati	Donazione Anna Maria Brizio	Senza indicazioni di donazione	Totale fotografie
A 1 - A 1229	Serie 1 - Artisti	10	4.757	3.220	7.646	15.633
T 1 - T 212	Serie 2 - Temi	-	2.980	892	1.242	5.114
T 1 - T 9	Sottoserie 2.1 - Arazzi	-	97	4	-	101
T 10 - T 53	Sottoserie 2.2 - Archeologia	-	1.950	7	157	2.114
T 54 - T 58	Sottoserie 2.3 - Arredi, oggetti e tessuti sacri	-	35	-	30	65
T 59 - T 61	Sottoserie 2.4 - Arte orientale	-	-	5	27	32
T 62 - T 71	Sottoserie 2.5 - Avori	-	29	2	8	39
T 72 - T 104	Sottoserie 2.6 - Ebanisteria, mobilio e liuteria	-	537	-	6	543
T 105 - T 107	Sottoserie 2.7 - Grafica e scenografia	-	-	120	50	170
T 108 - T 113	Sottoserie 2.8 - Maioliche e porcellane	-	48	1		49
T 114 - T 178	Sottoserie 2.9 - Miniatura	-	-	699	874	1.573
T 179 - T 183	Sottoserie 2.10 - Mosaico	-	19	1	10	30
T 184 - T 191	Sottoserie 2.11 - Oreficeria	-	67	24	41	132
T 192 - T 195	Sottoserie 2.12 - Pittura	-	47	15	1	63
T 196 - T 201	Sottoserie 2.13 - Stucchi	-	57	-	4	61

Segnature	Serie/Sottoserie	Donazione Paolo D'Ancona	Donazione Alfonso Casati	Donazione Anna Maria Brizio	Senza indicazioni di donazione	Totale fotografie
T 202 - T 210	Sottoserie 2.14 - Toreutica e scultura in bronzo	-	89	5	24	118
T 211 - T 212	Sottoserie 2.15 - Vetrata	-	5	9	10	24
L 1 - L 527	Serie 3 - Aree geografiche	16	4.274	1.055	1.737	7.082
L 1 - L 3	Sottoserie 3.1 - Abruzzo	-	19	1	3	23
L 4 - L 20	Sottoserie 3.2 - Campania	-	212	3	7	222
L 21 - L 35	Sottoserie 3.3 - Emilia Romagna	-	163	2	51	216
L 36 - L 43	Sottoserie 3.4 - Friuli Venezia Giulia	-	46	1	1	48
L 44 - L 160	Sottoserie 3.5 - Lazio	-	1.064	10	61	1.135
L 161 - L 171	Sottoserie 3.6 - Liguria	-	160	3	46	209
L 172 - L 271	Sottoserie 3.7 - Lombardia	16	247	425	777	1.465
L 272 - L 281	Sottoserie 3.8 - Marche	-	105	1	110	216
L 282 - L 313	Sottoserie 3.9 - Piemonte	-	116	379	385	880
L 314 - L 325	Sottoserie 3.10 - Puglia	-	97	2	2	101
L 326 - L 335	Sottoserie 3.11 - Sicilia	-	71	-	3	74
L 336 - L 427	Sottoserie 3.12 - Toscana	-	794	17	51	862
L 428 - L 433	Sottoserie 3.13 - Trentino Alto Adige	-	50	70	1	121
L 434 - L 455	Sottoserie 3.14 - Umbria	-	287	1	24	312

Segnature	Serie/Sottoserie	Donazione Paolo D'Ancona	Donazione Alfonso Casati	Donazione Anna Maria Brizio	Senza indicazioni di donazione	Totale fotografie
L 456 - L 457	Sottoserie 3.15 - Valle d'Aosta	-	6	11	-	17
L 458 - L 493	Sottoserie 3.16 - Veneto	-	447	48	24	519
L 494 - L 527	Sottoserie 3.17 - Europa	-	390	81	191	662

27.829



TABELLA 2 – QUANTITÀ DI DOCUMENTI PER CIASCUNA SERIE E SOTTOSERIE

Segnature	Serie/Sottoserie	Donazione Paolo D'Ancona	Donazione Alfonso Casati	Donazione Anna Maria Brizio	Senza indicazioni di donazione	Totale documenti
A 1 - A 1229	Serie 1 - Artisti	-	2	520	229	751
T 1 - T 212	Serie 2 - Temi	-	-	130	53	183
T 1 - T 9	Sottoserie 2.1 - Arazzi	-	-	6	1	7
T 10 - T 53	Sottoserie 2.2 - Archeologia	-	-	42	18	60
T 54 - T 58	Sottoserie 2.3 - Arredi, oggetti e tessuti sacri	-	-	1	-	1
T 59 - T 61	Sottoserie 2.4 - Arte orientale	-	-	14	10	24
T 62 - T 71	Sottoserie 2.5 - Avori	-	-	5	1	6
T 72 - T 104	Sottoserie 2.6 - Ebanisteria, mobilio e liuteria	-	-	1	-	1
T 105 - T 107	Sottoserie 2.7 - Grafica e scenografia	-	-	1	-	1
T 108 - T 113	Sottoserie 2.8 - Maioliche e porcellane	-	-	-	-	0
T 114 - T 178	Sottoserie 2.9 - Miniatura	-	-	44	4	48
T 179 - T 183	Sottoserie 2.10 - Mosaico	-	-	7	-	7
T 184 - T 191	Sottoserie 2.11 - Oreficeria	-	-	2	11	13
T 192 - T 195	Sottoserie 2.12 - Pittura	-	-	1	-	1
T 196 - T 201	Sottoserie 2.13 - Stucchi	-	-	0	-	-

Segnature	Serie/Sottoserie	Donazione Paolo D'Ancona	Donazione Alfonso Casati	Donazione Anna Maria Brizio	Senza indicazioni di donazione	Totale documenti
T 202 - T 210	Sottoserie 2.14 - Toreutica e scultura in bronzo	-	-	7	-	7
T 211 - T 212	Sottoserie 2.15 - Vetrata	-	-	6	1	7
L 1 - L 527	Serie 3 - Aree geografiche	-	-	166	138	304
L 1 - L 3	Sottoserie 3.1 - Abruzzo	-	-	-	-	-
L 4 - L 20	Sottoserie 3.2 - Campania	-	-	-	1	1
L 21 - L 35	Sottoserie 3.3 - Emilia Romagna	-	-	1	0	1
L 36 - L 43	Sottoserie 3.4 - Friuli Venezia Giulia	-	-	-	-	-
L 44 - L 160	Sottoserie 3.5 - Lazio	-	-	3	3	6
L 161 - L 171	Sottoserie 3.6 - Liguria	-	-	6	2	8
L 172 - L 271	Sottoserie 3.7 - Lombardia	-	-	25	35	60
L 272 - L 281	Sottoserie 3.8 - Marche	-	-	2	3	5
L 282 - L 313	Sottoserie 3.9 - Piemonte	-	-	31	32	63
L 314 - L 325	Sottoserie 3.10 - Puglia	-	-	13	1	14
L 326 - L 335	Sottoserie 3.11 - Sicilia	-	-	2	2	4
L 336 - L 427	Sottoserie 3.12 - Toscana	-	-	7	5	12
L 428 - L 433	Sottoserie 3.13 - Trentino Alto Adige	-	-	16	1	17

Segnature	Serie/Sottoserie	Donazione Paolo D'Ancona	Donazione Alfonso Casati	Donazione Anna Maria Brizio	Senza indicazioni di donazione	Totale documenti
L 434 - L 455	Sottoserie 3.14 - Umbria	-	-	3	-	-
L 456 - L 457	Sottoserie 3.15 - Valle d'Aosta	-	-	-	-	-
L 458 - L 493	Sottoserie 3.16 - Veneto	-	-	3	1	4
L 494 - L 527	Sottoserie 3.17 - Europa	-	-	54	52	106

1.238



**TABELLA 3 – SUDDIVISIONE DELLE SERIE E DEI FASCICOLI NELLE
182 BUSTE**

Busta	Unità
1	A 1 - A 15
2	A 16 - A 27
3	A 28 - A 48
4	A 49 - A 67
5	A 68 - A 85
6	A 86 - A 95
7	A 96 - A 111
8	A 112 - A 121
9	A 122 - A 136
10	A 137 - A 153
11	A 154 - A 161
12	A 162 - A 173
13	A 174 - A 184
14	A 185 - A 204
15	A 205 - A 224
16	A 225 - A 246
17	A 247 I parte - A 247 III parte
18	A 248 - A 266
19	A 267 - A 289
20	A 290 - A 297
21	A 298 - A 322
22	A 323 - A 329 II parte
23	A 329 III parte - A 338
24	A 339 - A 342
25	A 343 - A 357
26	A 358 - A 365
27	A 366 - A 383
28	A 384 - A 398
29	A 399 - A 400
30	A 401 - A 416
31	A 417 - A 426
32	A 427 - A 446
33	A 447 - A 470
34	A 471 - A 485

Busta	Unità
35	A 486 - A 493
36	A 494 - A 499
37	A 500 - A 519
38	A 520 - A 529
39	A 530 - A 541
40	A 542 - A 562
41	A 563 - A 586
42	A 587 - A 603
43	A 604 - A 611 II parte
44	A 611 III parte - A 612
45	A 613 - A 628
46	A 629 - A 638
47	A 639 - A 643
48	A 644 - A 652 I parte
49	A 652 II parte - A 652 III parte
50	A 653 - A 663
51	A 664 - A 676
52	A 677 - A 686
53	A 687 - A 696
54	A 697 - A 710
55	A 711 - A 729
56	A 730 - A 753
57	A 754 - A 761 II parte
58	A 761 III parte - A 767
59	A 768 - A 775
60	A 776 - A 789
61	A 790 - A 796 I parte
62	A 796 II parte - A 806
63	A 807 - A 826
64	A 827 - A 836
65	A 837 - A 855
66	A 856 - A 874
67	A 875 - A 886
68	A 887 - A 897

Busta	Unità
69	A 898 - A 904
70	A 905 - A 922
71	A 923 - A 938
72	A 939 - A 950 II parte
73	A 950 III parte - A 953
74	A 954 - A 962
75	A 963 - A 973
76	A 974 - A 983
77	A 984 - A 990 I parte
78	A 990 II parte - A 997
79	A 998 - A 1004
80	A 1005 - A 1014
81	A 1015 - A 1020
82	A 1021 - A 1028
83	A 1029 - A 1035
84	A 1036 - A 1056
85	A 1057 - A 1070
86	A 1071 - A 1092
87	A 1093 - A 1112
88	A 1113 - A 1128
89	A 1229 - A 1131
90	A 1132 - A 1134 I parte
91	A 1134 II parte - A 1148
92	A 1149 - A 1163
93	A 1164 - A 1174
94	A 1175 - A 1178 II parte
95	A 1178 III parte - A 1178 IV parte
96	A 1178 V parte - A 1180
97	A 1181 - A 1200
98	A 1201 - A 1218
99	A 1219 - A 1228
100	A 1229 I parte - A 1229 II parte
101	T 1 - T 9
102	T 10 - T 11 II parte
103	T 12 - T 17
104	T 18 - T 22
105	T 23 - T 24 I parte

Busta	Unità
106	T 24 II parte - T 24 III parte
107	T 24 IV parte - T 27
108	T 28 - T 31 II parte
109	T 31 III parte - T 34
110	T 35 - T 37
111	T 38 - T 40 I parte
112	T 40 II parte - T 46
113	T 47 - T 52
114	T 53 I parte - T 53 III parte
115	T 54 - T 70
116	T 71 - T 77 II parte
117	T 78 - T 82
118	T 83 - T 89
119	T 90 - T 105
120	T 106 I parte - T 106 II parte
121	T 107 - T 125
122	T 126 - T 137
123	T 138 - T 150
124	T 151
125	T 152
126	T 153 - T 167
127	T 168 - T 176
128	T 177 - T 184
129	T 185 - T 191
130	T 192 - T 196
131	T 197 - T 205
132	T 206 - T 212
133	L 1 - L 8
134	L 9 - L 19
135	L 20 - L 29
136	L 30 - L 40
137	L 41 - L 52
138	L 53 - L 63
139	L 64 - L 75
140	L 76 - L 90
141	L 91 - L 97

Busta	Unità
142	L 98 - L 105
143	L 106 - L 124
144	L 125 - L 135
145	L 136 - L 148
146	L 149 - L 161
147	L 162 - L 168
148	L 169 - L 187
149	L 188 - L 202
150	L 203 - L 212
151	L 213 - L 220 I parte
152	L 220 II parte - L 225
153	L 226 - L 235
154	L 236 - L 241
155	L 242 - L 256
156	L 257 - L 271
157	L 272 - L 280
158	L 281 - L 284
159	L 285 - L 289
160	L 290 - L 293
161	L 294 - L 296
162	L 297 - L 305

Busta	Unità
163	L 306 - L 321
164	L 322 - L 332
165	L 333 - L 350
166	L 351 - L 362
167	L 363 - L 377
168	L 378 - L 389
169	L 390 - L 399
170	L 400 - L 410
171	L 411 - L 419
172	L 420 - L 431
173	L 432 - L 442
174	L 443 - L 452
175	L 453 - L 463
176	L 464 - L 477
177	L 478 - L 486
178	L 487 - L 497
179	L 498 - L 503
180	L 504 - L 508
181	L 509 - L 515
182	L 516 - L 527

CATALOGAZIONE DEI FASCICOLI



Serie 1 - Artisti

Introduzione alla serie

Estremi cronologici: [1855 - 1997]

La serie è composta da **1229 unità archivistiche** relative a opere attribuite ad autori dall'età medievale a quella contemporanea. Sono presenti fascicoli relativi a singoli artisti o ad artisti operanti in collaborazione o appartenenti alla stessa famiglia.

Le unità sono state ordinate alfabeticamente, lasciando in coda un fascicolo di fotografie raffiguranti opere realizzate da artisti non identificati.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1 a 1229; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura A 1 alla segnatura A 1229.

1 Aaron Piero

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto (inviato da Emanuela Vincenzi) raffigurante un'opera attribuita a Piero Aaron.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Segnatura archivistica: busta 1, fasc. A 1

2 Abbati Giuseppe

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa all'opera "La congiura dei pazzi" (annotazione al verso) attribuita a Giuseppe Abbati.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 1, fasc. A 2

3 Abbiati Filippo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Filippo Abbiati.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte" e annotazione "S. Maria del Carmine";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte" e "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 1, fasc. A 3

4 Adam Henri Georges

Estremi cronologici: [1956 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Henri Georges Adam.

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVIII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1956 (Francia)", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto A.F.I. - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 1, fasc. A 4

5 Afro (Basaldella Afro Libio)

Estremi cronologici: [1959 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite ad Afro Basaldella.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Allegri - Brescia" con indicazione dell'anno 1959;
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Fototeca A.S.A.C." e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 1, fasc. A 5

6 Agostino di Duccio

Estremi cronologici: [1890 - 1959]

Il fascicolo è costituito da 60 fotografie e 2 cartoline relative a opere attribuite ad Agostino di Duccio.

Si segnala che 59 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 cartolina (inviata da Vittoria Moccagatta, 7 settembre 1959), fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 54 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson, Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 60 fotografie

Segnatura archivistica: busta 1, fasc. A 6

7 Agresti Livio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson") relativa all'opera "Pietro d'Aragona si sottomette a Innocenzo III" attribuita a Livio Agresti.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".
Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 1, fasc. A 7

8 Agricola Gioacchino

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Sacrificio di Ifigenia" attribuita a Gioacchino Agricola.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".
Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 1, fasc. A 8

9 Albani Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite a Francesco Albani.

Si segnala che 9 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson", 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "R. R. Gallerie Monumenti di Lombardia - Milano".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Note: 2 stampe sono applicate su un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 1, fasc. A 9

10 Alberti Antonio

Estremi cronologici: [1900 - 1950]

Il fascicolo è costituito da 1 stampa fotomeccanica relativa all'opera "Madonna di Pietro de' Lardi" (annotazione al verso) attribuita ad Antonio Alberti.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Note: La stampa presenta lacerazioni e strappi ai bordi.

Segnatura archivistica: busta 1, fasc. A 10

11 Alberti Leon Battista

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie relative a opere attribuite a Leon Battista Alberti.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:



- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 1, fasc. A 11

12 Albertolli Giocondo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relative a opere attribuite a Giocondo Albertolli.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 1, fasc. A 12

13 Alechinsky Pierre

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 19 fotografie relative a opere attribuite a Pierre Alechinsky.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "AICART-Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano";
- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 19 fotografie

Note: 1 stampa reca al verso l'iscrizione dattiloscritta "Magliano".

Segnatura archivistica: busta 1, fasc. A 13

14 Aleotti Giambattista

Estremi cronologici: [1855 - 1920]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Parma - Teatro Farnese" e "Ed. Alinari") relative a un'opera attribuita a Giambattista Aleotti.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 1, fasc. A 14

15 Alessi Galeazzo

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite a Galeazzo Alessi.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Edizioni Brogi";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Edizioni Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Gabinetto di storia dell'arte";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto priva di indicazioni.

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 1, fasc. A 15

16 Algardi Alessandro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite ad Alessandro Algardi.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 2, fasc. A 16

17 Allori Alessandro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite ad Alessandro Allori.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Segnatura archivistica: busta 2, fasc. A 17

18 Allori Cristofano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

La serie è costituita da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative all'opera "Giuditta" attribuita a Cristofano Allori.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 2, fasc. A 18

19 Alunno (Nicolò di Liberatore)



Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 76 fotografie relative a opere attribuite a Nicolò di Liberatore, detto l'Alunno.

Nello specifico:

- 25 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fratelli Alinari I.D.E.A. - Firenze";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto A. Bonotti - Sarnano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Castraberti - Perugia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto De Giovanni - Assisi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Franci - Perugia";
- 43 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 76 fotografie

Segnatura archivistica: busta 2, fasc. A 19

20 Ammannati Bartolomeo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie relative a opere attribuite a Bartolomeo Ammannati.

Si segnala che 15 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 2, fasc. A 20

21 Andrea da Bologna

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Fermo - Marche. Pinacoteca" e "Ed. Alinari") relative all'opera "La Madonna col Figlio e Santi" attribuita ad Andrea da Bologna.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 2, fasc. A 21

22 Andrea da Fiesole (Ferrucci Andrea di Piero)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite ad Andrea di Piero Ferrucci, detto Andrea da Fiesole.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 2, fasc. A 22

23 Andrea del Castagno (Andrea di Bartolo)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie, 1 biglietto, 3 fotocopie, 3 lucidi, 1 relazione e 3 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite ad Andrea di Bartolo, detto Andrea del Castagno.

Si segnala che 6 fotografie, il biglietto (inviato da Luisa Becherucci) e le fotocopie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gabinetto fotografico della R. Soprintendenza alle Gallerie - Firenze" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 3 fotocopie, 3 lucidi, 1 relazione e 3 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Note: Sono presenti 3 stampe fotomeccaniche fuori formato.

Segnatura archivistica: busta 2, fasc. A 23

24 Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo)

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 20 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite ad Andrea d'Agnolo, detto Andrea del Sarto.

Si segnala che 8 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 20 fotografie

Note: 1 stampa presenta una lacuna in corrispondenza dell'angolo superiore destro.

Segnatura archivistica: busta 2, fasc. A 24

25 Andrea di Vanni

Estremi cronologici: [1890 - 1950]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 1 cartolina relative a opere attribuite ad Andrea di Vanni.

Si segnala che la cartolina fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 2, fasc. A 25

26 Andreotti Libero

Estremi cronologici: [1934]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca dell'A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia") relativa all'opera "Pietà" attribuita a Libero Andreotti.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 2, fasc. A 26

27 Anesi Paolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita a Paolo Anesi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta una lacuna in corrispondenza dell'angolo superiore destro.

Segnatura archivistica: busta 2, fasc. A 27

28 Anguiano Francesco Giuseppe

Estremi cronologici: [1890 - 1950]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte" e annotazione "S. Alessandro") relative a opere attribuite a Francesco Giuseppe Anguiano.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 28

29 Anguissola Sofonisba

Estremi cronologici: [1890 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Sofonisba Anguissola.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".
Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 29

30 Anovelo da Imbonate

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie relative a opere attribuite ad Anovelo da Imbonate.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata con timbri al verso "Foto G. Chiolini - Pavia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 30

31 Ansaldo Giovanni Andrea

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte") relativa a all'ora "Verso il Riposo" (annotazione al verso) attribuita a Giovanni Andrea Ansaldo.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 31

32 Antelami Benedetto

Estremi cronologici: [1890 - 1951]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Benedetto Antelami.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da mittenti non identificati, 26 aprile 1951) fa parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 32

33 Antolini Giovanni Antonio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Giovanni Antonio Antolini.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 33

34 Antonelli Alessandro

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite ad Alessandro Antonelli.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 34

35 Antonello da Messina (Antonello di Antonio)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 34 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite ad Antonello di Antonio, detto Antonello da Messina.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia e la stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery Photograph";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi riproduzioni artistiche e industriali - Torino";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 34 fotografie

Note: La stampa fotomeccanica presenta lacerazioni e piegature.

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 35

36 Antoniazio Romano (Aquila Antonio)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "L'Annunziata" attribuita ad Antonio Aquili, detto Antoniazio Romano.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 36

37 Antonio da Bologna

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite ad Antonio da Bologna.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. Siena)" e "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 37

38 Antonio Veneziano (Antonio di Francesco)

Estremi cronologici: [1890 - 1950]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite ad Antonio di Francesco, detto Antonio Veneziano.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con l'indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 38

39 Appel Karel

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relative a opere attribuite a Karel Appel.

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 39

40 Appiani Andrea

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie relative a opere attribuite ad Andrea Appiani.

Si segnala che 13 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico Dario Gatti - Milano";

- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 40

41 Araldi Alessandro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Parma - Convento di S. Paolo" e "Ed. Alinari") relative a opere attribuite ad Alessandro Araldi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 41

42 Archipenko Alexander

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte") relativa all'opera "Torse de Femme" attribuita ad Alexander Archipenko.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta strappi, lacerazioni e piegature; al verso è presente una didascalia applicata con del nastro adesivo.

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 42

43 Armitage Kenneth

Estremi cronologici: [1952 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie relative a opere attribuite a Kenneth Armitage.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVI Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1952", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Ferruzzi - Venezia";

- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Giacomelli - Venezia".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 43

44 Arnolfo di Cambio

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 36 fotografie relative a opere attribuite ad Arnolfo di Cambio.

Si segnala che 16 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte".

Consistenza (materiale fotografico): 36 fotografie

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 44

45 Arp Jean (Hans)

Estremi cronologici: [1954 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Hans Arp, detto Jean.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1954", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto A.F.I. - Venezia".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 45

46 Aspari Domenico

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Domenico Aspari.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: 1 stampa reca il timbro della donazione su un biglietto, precedentemente applicato al verso della stampa con del nastro adesivo.

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 46

47 Aspetti Tiziano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Tiziano Aspetti.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Padova - Basilica di S. Antonio" e "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 47

48 Assereto Gioacchino



Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gasparini fotografia industriale - Genova") relativa all'opera "Cristo deriso" (annotazione al verso) attribuita a Gioacchino Assereto.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 3, fasc. A 48

49 Avanzi Jacopo

Estremi cronologici: [1890 - 1950]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie relative a opere attribuite a Jacopo Avanzi.

Sono presenti, inoltre, opere attribuite ad Altichieri.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Padova - Basilica di S. Antonio", "Padova - Oratorio di S. Giorgio", "Ed. Alinari" e il timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica con indicazione "Anderson";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 49

50 Avondo Vittorio

Estremi cronologici: [1890 - 1950]

Il fascicolo è costituito da 30 fotografie relative a opere attribuite a Vittorio Avondo.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Beccaria - Torino";
- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 30 fotografie

Note: Le stampe recano al verso residui di carta strappata agli angoli.

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 50

51 Azeglio Massimo d'

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Massimo d'Azeglio.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 4 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Museo Civico - Torino. Archivio Fotografico";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 50

52 Azzurri Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Repubblica di S. Marino - Palazzo del Principe o del Governo" e "Ed. Alinari") relative a un'opera attribuita a Francesco Azzurri.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 51

53 Bacci Edmondo

Estremi cronologici: [1956 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia - 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia") relative a opere attribuite a Edmondo Bacci.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 52

54 Baccio d'Agnolo (Baglioni Bartolomeo)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Bartolomeo Baglioni, detto Baccio d'Agnolo.

Si segnala che tutte le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 53

55 Bachiacca (Verdi Francesco di Ubertino)

Estremi cronologici: [1890 - 1950]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Firenze - R. Galleria degli Arazzi" e "Ed. Alinari") e 1 cartolina relative a opere attribuite a Francesco d'Ubertino Verdi, detto Bachiacca.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da Enrico Castelnuovo ad Anna Maria Brizio, 30 dicembre 1950) fa parte della donazione Anna Maria Brizio.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 54

56 Baciccio (Gaulli Giovanni Battista)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Giovanni Battista Gaulli, detto Baciccio.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre il biglietto (inviato da Emanuela Vincenzi) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 55

57 Baglione Giovanni

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Baglione.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 56

58 Baldassarre d'Este

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Baldassarre d'Este.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi. Riproduzioni artistiche e industriali - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 57

59 Baldovinetti Alessio

Estremi cronologici: [1855 - 1920]



Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Santissima Trinità" attribuita ad Alessio Baldovinetti.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 58

60 Baldrighi Giuseppe

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Filippo di Borbone e sua Famiglia" attribuita a Giuseppe Baldrighi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 59

61 Balducci Matteo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Il Presepio con l'Adorazione dei Pastori" attribuita a Matteo Balducci.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 60

62 Balla Giacomo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie, 1 invito e 3 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Giacomo Balla.

Si segnala che le fotografie e l'invito (inviato dal sindaco di Torino Gian Carlo Anselmetti, 4 aprile 1963) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Attilio Bacci";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e scultura - Milano".

Consistenza (materiale documentario): 1 invito e 3 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 61

63 Bambaia (Busti Agostino)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Monumento a Gastone di Foix" attribuita ad Agostino Busti, detto Bambaia.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 62

64 Bandinelli Baccio (Bandinelli Bartolomeo)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Bartolomeo Bandinelli, detto Baccio Bandinelli.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 63

65 Barabino Nicolò

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Nicolò Barabino.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 64

66 Barbaro Saverio

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Saverio Barbaro.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia - 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Ferruzzi - Venezia".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 65

67 Bardi Donato de'

Estremi cronologici: [1959]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. 7 Gen. 1959") relativa a un'opera attribuita a Donato de' Bardi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 66

68 Barili Antonio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita ad Antonio Barili.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 4, fasc. A 67

69 Barili Giovanni

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Barili.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Fotog. dell'Emilia - Bologna";

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Roma - Palazzo Vaticano" e "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta lacerazioni e piegature.

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 68

70 Barlach Ernst

Estremi cronologici: [1934 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie e da 1 cartolina relative a opere attribuite a Ernst Barlach.

Si segnala che le fotografie e la cartolina (inviata da mittente non identificato, 17 dicembre 1958) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1950" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca dell'A.S.A.C. della Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: 1 stampa presenta una lacuna nell'angolo inferiore destro.

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 69

71 Barna senese

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie e 1 lettera relative a opere attribuite a Barna senese.

Si segnala che 4 fotografie e la lettera (inviata da Luigi Saverio Ricci, aprile 1936) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "San Gimignano - Chiesa Collegiata" e "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "San Gimignano - Chiesa Collegiata" e "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Stabilimento fotografico Lombardi - Siena" e annotazione "Collegiata di S. Gimignano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 relazione

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: 1 stampa, fuori formato, è allegata alla lettera citata e presenta una profonda piegatura nella porzione superiore del supporto.

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 70

72 Barnaba da Modena (Agocchiari Barnaba)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie relative a opere attribuite a Barnaba Agocchiari, detto Barnaba da Modena.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico Soprintendenza gallerie della Liguria - Genova";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Courtauld Institute of Art";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Gasparini. Reparto procedimento a colori - Genova";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 71

73 Barocci Federico

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Federico Barocci. Si segnala che 9 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e il biglietto (inviato da Luigi Grassi, Natale 1964) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina;
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Note: 3 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 72

74 Bartolini Lorenzo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Lorenzo Bartolini.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 73

75 Bartolo di Fredi

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Bartolo di Fredi.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Note: Le stampe su carta all'albumina presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 74

76 Bartolomeo della Gatta (Dei Pietro)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative all'opera "S. Girolamo penitente" (annotazione al verso) attribuita a Pietro Dei, detto Bartolomeo della Gatta.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 75

77 Basaiti Marco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Figli di Zebedeo" attribuita a Marco Basaiti.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 76

78 Basaldella Mirko

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Mirko Basaldella.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 77

79 Baschenis Evaristo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bacci Attilio. Foto riproduzioni d'opere d'arte - Milano") relativa all'opera "Strumenti musicali" attribuita a Evaristo Baschenis.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 78

80 Bassano

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie, 1 biglietto e 1 cartolina relativi a opere attribuite a Jacopo e Leandro da Ponte, detti Bassano.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre il biglietto (inviato da mittenti non identificati) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "O. Bohm" e timbro al verso "Direzione R. R. Gallerie - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "A. C. Cooper. Fine Art Photographer";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Croci";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Staten Museum for Kunst - Kobenhavn";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto e 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 79

81 Bassi Martino

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) e 4 pagine di appunti relativi a opere attribuite a Martino Bassi.

Si segnala che le fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 4 pagine di appunti

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 80

82 Bastiani Lazzaro

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Lazzaro Bastiani.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 81

83 Bastiano di Francesco di Sano

Estremi cronologici: [1855 - 1920]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva su carta all'albumina senza timbri) relativa a un'opera attribuita a Bastiano di Francesco di Sano.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta una piegatura profonda sul lato destro e diverse lacerazioni sul lato superiore.

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 82

84 Batoni Pompeo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Pompeo Batoni.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 83

85 Baudo Luca

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa a un'opera attribuita a Luca Baudo.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 84

86 Bazzani Giuseppe

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Giuseppe Bazzani.

Si segnala che la fotografia e la stampa fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 5, fasc. A 85

87 Beato Angelico (Guido di Pietro)

Estremi cronologici: [1855 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 87 fotografie e 4 cartoline relative a opere attribuite a Guido di Pietro, detto Beato Angelico.

Si segnala che 14 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 18 fotografie e le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Anna Maria Brizio".

Nello specifico:

- 13 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 28 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Augusto Pedrini Fotografie industriali - Torino";
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 31 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 1 stampa positiva su carta all'albumina senza timbri. Si segnala, inoltre, che le cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - Gina Antonetto e Irma Antonetto (18 giugno 1954);
 - Vittoria Moccagatta (18 luglio 1955);
 - non identificato (novembre 1955).

Consistenza (materiale documentario): 4 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 87 fotografie

Segnatura archivistica: busta 6, fasc. A 86

88 Beaumont Claudio Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 14 fotografie relative a opere attribuite a Claudio Francesco Beaumont. Si segnala che 10 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Augusto Pedrini. Fotografie industriali - Torino";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 14 fotografie

Segnatura archivistica: busta 6, fasc. A 87

89 Beccafumi Domenico

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite a Domenico Beccafumi.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 8 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con timbro al verso "Fotografia Lombardi - Siena";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle gallerie - Firenze";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Photo Giraudon".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 6, fasc. A 88

90 Beer Jan de

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano") relativa all'opera "Adorazione dei Pastori" (annotazione al verso) attribuita a Jean de Beer.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 6, fasc. A 89

91 Behrens Peter

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Peter Behrens.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 6, fasc. A 90

92 Belbello da Pavia

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Belbello di Pavia.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto G. Chiolini - Pavia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gray Photographer - New York";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 6, fasc. A 91

93 Belledi Giorgio

Estremi cronologici: [1959 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa all'opera "Figura nella stanza" attribuita a Giorgio Belledi.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa è incollata su una pagina riportante una didascalia dattiloscritta.

Segnatura archivistica: busta 6, fasc. A 92

94 Bellegarde Claude

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART-Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte") relativa a un'opera attribuita a Claude Bellegarde.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa reca al verso l'indicazione dattiloscritta "Magliano".

Segnatura archivistica: busta 6, fasc. A 93

95 Bellini Gentile

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Gentile Bellini.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Museum of Fine Arts - Boston";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Sovrintendenza alle gallerie - Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio fotografico";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 6, fasc. A 94

96 Bellini Giovanni

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 59 fotografie e 3 cartoline relative a opere attribuite a Giovanni Bellini. Si segnala che 12 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 8 fotografie e le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Agenzia fotografica internazionale - Venezia";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. P. Fiorentini - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Centro ricerche radiografiche - Bologna";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina senza timbri;
- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Si segnala che 2 cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:

- - Franca Dalmasso (24 giugno 1955);
- Mario Corona (8 luglio 1958).

Consistenza (materiale documentario): 3 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 59 fotografie

Note: Le stampe su carta all'albumina presentano un supporto secondario in cartoncino.

Inoltre, sono presenti 2 stampe fuori formato.

Segnatura archivistica: busta 6, fasc. A 95

97 Bellini Jacopo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma") relativa a un'opera attribuita a Jacopo Bellini.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 7, fasc. A 96

98 Bellotto

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Bernardo e Pietro Bellotto.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che il biglietto d'auguri è inviato da un mittente non identificato (dicembre 1959).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 7, fasc. A 97

99 Bembino (Bembo Gian Francesco)



Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Giovan Francesco Bembo, detto Bembino.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Cremona - Cattedrale" e "F.lli. Alinari 1933".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 7, fasc. A 98

100 Bembo Benedetto

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Benedetto Bembo.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con annotazione al verso "Castello di Torchiara (PR)".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 7, fasc. A 99

101 Bembo Bonifacio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Bonifacio Bembo.

Si segnala che 11 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Negri - Cremona";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi. Riproduzioni artistiche e industriali - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Mario Sansoni fotografo - Firenze";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Umberto Da - Rè - Bergamo";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 7, fasc. A 100

102 Bendazzoli Giovanni Battista

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Busto di Arnaldo Tornieri" (annotazione al verso) attribuita a Giovanni Battista Bendazzoli.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 7, fasc. A 101

103 Benedetto da Maiano

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 54 fotografie relative a opere attribuite Benedetto da Maiano.

Si segnala che 53 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 46 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson Roma";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Edizioni Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 54 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino. Le stampe erano conservate in una busta in plastica con post-it "busta indirizzata al dott. De Vecchi".

Segnatura archivistica: busta 7, fasc. A 102

104 Benedetto da Rovezzano (Grazzini Benedetto)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie relative a opere attribuite a Benedetto Grazzini, detto Benedetto da Rovezzano.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Edizioni Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 7, fasc. A 103

105 Benvenuti Pietro

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Pietro Benvenuti.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 7, fasc. A 104

106 Benvenuto di Giovanni

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Benvenuto di Giovanni.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 7, fasc. A 105

107 Bergametti Francesco

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Lucchetti - Bergamo ") relativa all'opera "Testa Neoclassica" (annotazione al verso) attribuito a Francesco Bergametti.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 7, fasc. A 106

108 Bergognone (Ambrogio da Fossano)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 53 fotografie, 4 cartoline e 1 fotocopia relative a opere attribuite ad Ambrogio da Fossano, detto il Bergognone.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia e le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma";
- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento con timbro al verso "Photographie industrielle Y. Vaulé - Paris";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento con timbri al verso "Walter Höflinger Fotograf - Basel" e "Oeffentliche Kunstsammlung Basel";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 23 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 4 cartoline e 1 fotocopia

Consistenza (materiale fotografico): 53 fotografie

Note: Le stampe su carta all'albumina presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 7, fasc. A 107

109 Berlage Hendrik Petrus

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa alla "Borsa merci di Amsterdam" attribuita a Hendrik Petrus Berlage.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 7, fasc. A 108

110 Berlinghieri Bonaventura

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Bonaventura Berlinghieri.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 7, fasc. A 109

111 Bermejo Bartolomé

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con annotazioni al verso "Trittico, Aquí T., Duomo") relative a un'opera attribuita a Bartolomé Bermejo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 7, fasc. A 110

112 Berni Anna

Estremi cronologici: [1959 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata applicata su supporto secondario con didascalia "Gallarate, Civica Galleria") relativa all'opera "Temporale" attribuita ad Anna Berni.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 7, fasc. A 111

113 Bernini Gian Lorenzo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 94 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Gian Lorenzo Bernini.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 52 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 35 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Barzacchi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 94 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle.

Segnatura archivistica: busta 8, fasc. A 112

114 Bernini Pietro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Pietro Bernini.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da [Mary], 22 marzo 1951) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 8, fasc. A 113

115 Berruguete Pedro

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Pedro Berruguete.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 5 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia de arts Moreno - Madrid";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 8, fasc. A 114

116 Bertoldo di Giovanni

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Bertoldo di Giovanni.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 8, fasc. A 115

117 Bialetti Felice

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Felice Bialetti.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 8, fasc. A 116

118 Bianchi Federico

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Federico Bianchi.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte" e annotazione "S. Alessandro";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte" e "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 8, fasc. A 117

119 Bianchi Ferrari Francesco

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Staatliche Museen Berlin - Gemäldegalerie") relativa a un'opera attribuita a Francesco Bianchi Ferrari.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 8, fasc. A 118

120 Bianchi Mosè

Estremi cronologici: [1900 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Mosè Bianchi.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ediz. Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo" e timbro al verso "R. R. Gallerie e Monumenti di Lombardia - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: La stampa positiva priva di timbri presenta una busta di spedizione intestata "Università degli studi - Milano - Istituto di Storia dell'arte" e annotazione "Fot. pseudo Mosè Bianchi".

Segnatura archivistica: busta 8, fasc. A 119

121 Biazaci Tommaso

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Tommaso Biazaci.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico Soprintendenza gallerie della Liguria - Genova";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Comune di Genova - Direzione Belle arti" e "Gasparini - Genova";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 8, fasc. A 120

122 Bicci di Lorenzo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Bicci di Lorenzo.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Baccarini & Porta - Milano";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 8, fasc. A 121

123 Bigari Vittorio Maria

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson") relative a opere attribuite a Vittorio Maria Bigari.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 9, fasc. A 122

124 Biliverti Giovanni

Estremi cronologici: [1855 - 1920]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi") relativa all'opera "La Castità di Giuseppe Ebreo" attribuita a Giovanni Biliverti.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 9, fasc. A 123

125 Birolli Renato

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Renato Birolli.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti (Abeni) fotografo - Milano";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gian Sinigaglia - fotografo - Milano";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 9, fasc. A 124

126 Bissier Julius

Estremi cronologici: [1960 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia De

Donà Colorphotos - Venezia") e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Julius Bissier.

Si segnala che la fotografia e la stampa fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 9, fasc. A 125

127 Boccaccino

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite a Boccaccino. Una delle fotografie reca al verso l'annotazione "Camillo Boccaccino".

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Cremona - Cattedrale" e "F.lli Alinari. 1933";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari. Ed. 1956";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 9, fasc. A 126

128 Boccati Giovanni

Estremi cronologici: [1855 - 1920]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "La Crocifissione" attribuita a Giovanni Boccati.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 9, fasc. A 127

129 Boccioni Umberto

Estremi cronologici: [1900 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 76 fotografie relative a opere attribuite a Umberto Boccioni.

Si segnala che 25 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico del Comune di Milano";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Franco Cisterna Foto tecniche - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Civica galleria d'arte moderna - Milano";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Civica galleria d'arte moderna - Milano" e "Archivio fotografico dei civici musei - Castello Sforzesco - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie industriali - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Saporetti - Milano";
- 60 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 76 fotografie

Segnatura archivistica: busta 9, fasc. A 128

130 Boilly Louis Leopold

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa all'opera "Point de convention" (annotazione al verso) attribuita a Louis Leopold Boilly.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 9, fasc. A 129

131 Boldini Giovanni

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Giovanni Boldini.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e la stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XVIII. Esposizione Int. d'Arte di Venezia (1932)" e "Fototeca dell'A.S.A.C. della Biennale";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ferdinando Colonna - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Note: La stampa fotomeccanica reca al recto l'indicazione "Fototeca dell'A.S.A.C. della Biennale".

Segnatura archivistica: busta 9, fasc. A 130

132 Boltraffio Giovanni Antonio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 11 fotografie, 2 lettere e 1 pagina di appunti relative a opere attribuite a Giovanni Antonio Boltraffio.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bacci fotografo - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte" e annotazione "Milano - Monastero Maggiore";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che le lettere sono inviate da William Reinhold Valentiner a Gianni Mattioli (2 settembre 1949).

Consistenza (materiale documentario): 2 lettere e 1 pagina di appunti

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 9, fasc. A 131

133 Bon Bartolomeo il Vecchio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Bartolomeo Bon il Vecchio.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Segnatura archivistica: busta 9, fasc. A 132

134 Bonaiuti Andrea

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite ad Andrea Bonaiuti.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche con indicazioni "Firenze - Chiesa di S. Maria Novella" e "Ed. Brogi";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 9, fasc. A 133

135 Bonascia Bartolomeo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte") relativa all'opera "La Pietà" attribuita a Bartolomeo Bonascia.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 9, fasc. A 134

136 Bonazza Antonio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con annotazione al verso "Bagnoli Villa Widmann") relative a opere attribuite ad Antonio Bonazza.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 9, fasc. A 135

137 Bonfigli Benedetto

Estremi cronologici: 1950

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto relativo a un'opera attribuita a Benedetto Bonfigli.

Si segnala che il biglietto (inviato da "I Tatti", Natale 1950) fa parte della donazione Anna Maria Brizio e con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Segnatura archivistica: busta 9, fasc. A 136

138 Bongiovanni Giovenale

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Giovenale Bongiovanni.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 137

139 Bonifacio Veronese (Pitati Bonifacio de')

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Bonifacio de' Pitati, detto Bonifacio Veronese.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Nationalmuseum Fotografiförsäljning";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: Le stampe su carta all'albumina e una delle stampe su carta baritata presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 138

140 Bonino da Campione

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi") relativa all'opera "Tomba di Can Signorio" attribuita a Bonino da Campione.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 139

141 Bonnard Pierre

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Pierre Bonnard.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1950" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 140

142 Bono da Ferrara

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "S. Cristoforo portando sulle spalle il Bambino Gesù" attribuita a Bono da Ferrara.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 141

143 Bonomini Paolo Vincenzo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) e 11 fotocopie relative a opere attribuite a Paolo Vincenzo Bonomini.

Consistenza (materiale documentario): 11 fotocopie

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 142

144 Bononi Carlo

Estremi cronologici: [1855 - 1920]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Le nozze di Cana" attribuita a Carlo Bonini.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 143

145 Bonsignori Francesco

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Francesco Bonsignori.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica con indicazione "Anderson, Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 144

146 Bordone Paris

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Paris Bordone.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento con timbro al verso "Cameraphoto - Venezia";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina;
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 145

147 Bordoni Enrico



Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Enrico Bordoni.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bacci fotografo - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: 1 stampa è applicata su un foglio riportante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 146

148 Borgia Orazio

Estremi cronologici: [1922 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e indicazione dell'anno 1922) relativa all'opera "S. Carlo Borromeo tra gli Appestati" attribuita a Orazio Borgia.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 147

149 Borra Pompeo

Estremi cronologici: [1932 - 1932]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio d'arte fotografica Gianni Mari - Milano" e "12 ott. 1932") relativa all'opera "Vendemmiante" (annotazione al verso) attribuita a Pompeo Borra.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 148

150 Borromini Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 106 fotografie relative a opere attribuite a Francesco Borromini.

Si segnala che 21 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 4 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari 1935" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 40 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma", "Gabinetto nazionale delle stampe - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 36 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 106 fotografie

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 149

151 Borsato Renato

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia - 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia") relative a opere attribuite a Renato Borsato.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 150

152 Bortoloni Mattia

Estremi cronologici: [1936 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano") relativa a un'opera attribuita a Mattia Bortoloni.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 151

153 Boscoli Andrea

Estremi cronologici: [1959 - 1960]

Il fascicolo è costituito da 1 cartolina relativa all'opera "Paesaggio per un mito delle Metamorfosi" attribuita ad Andrea Boscoli.

Si segnala che la cartolina è inviata da Amalia Mezzetti ad Anna Maria Brizio (Capodanno 1960).

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 152

154 Bossi Giuseppe

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Giuseppe Bossi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 10, fasc. A 153

155 Botticelli Sandro (Filipepi Alessandro)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 65 fotografie, 1 biglietto e 2 cartoline relative a opere attribuite as Alessandro Filipepi, detto Sandro Botticelli.

Si segnala che 31 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 6 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 29 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson Roma";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Les Archives photographiques d'art et histoire";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina;
- 27 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri. Si segnala, inoltre, che 2 documenti sono inviati dai seguenti mittenti:
 - - Ferdinando Arisi (cartolina, Capodanno 1970);
 - Guido Gregorietti (biglietto).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto e 2 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 65 fotografie

Note: Le stampe positive su carta all'albumina presentano un supporto secondario in cartoncino. Inoltre, alcune stampe alla gelatina presentano lacune agli angoli.

Segnatura archivistica: busta 11, fasc. A 154

156 Botticini Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Francesco Botticini.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 5 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery - London";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 11, fasc. A 155

157 Boucher François

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie relative a opere attribuite a François Boucher.

Si segnala che 15 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Paris - Musée National du Louvre", "Roma - Palazzo Reale del Quirinale" e "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 11, fasc. A 156

158 Boulanger Giovanni

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 43 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Boulanger.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 33 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Sassuolo - Palaz. Estense" e "Anderson";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con indicazione "Sassuolo - Palaz. Estense".

Consistenza (materiale fotografico): 43 fotografie

Segnatura archivistica: busta 11, fasc. A 157

159 Bourdelle Emile-Antoine

Estremi cronologici: [1945 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 1 cartolina relativa all'opera "Ercole saettante" attribuita a Emile-Antoine Bourdelle.

Si segnala che la cartolina fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 11, fasc. A 158

160 Bouts Dieric il Vecchio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con annotazione al verso "Bruges, St. Saveur") relative all'opera "Martirio di Sant'Ippolito" (annotazione al verso) attribuita a Dieric Bouts il Vecchio.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 11, fasc. A 159

161 Braccesco Carlo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie relative a opere attribuite a Carlo Braccesco.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico Soprintendenza gallerie della Liguria - Genova" e annotazione "Montegrazie - Santuario";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Cav. P. Fiorentini - Venezia" e annotazione "Ca' d'oro";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Gasparini - Genova";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 11, fasc. A 160

162 Bragaglia Guidi Stefania

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 58 fotografie e 3 opuscoli di mostra relativi a opere attribuite a Stefania Bragaglia Guidi.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gianni Bortoluzzi - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Lab. fot. industr. Michele Como - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "VIII Quadriennale d'arte di Roma" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 30 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto Oscar Savio - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 22 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte".

Consistenza (materiale documentario): 3 opuscoli

Consistenza (materiale fotografico): 58 fotografie

Segnatura archivistica: busta 11, fasc. A 161

163 Bramante Donato

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 74 fotografie, 1 biglietto e 2 pagine di appunti relative a opere attribuite a Donato Bramante.

Si segnala che 14 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 17 fotografie e il biglietto (inviato da Marcella Boroli, Natale 1969) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbri al verso "Libreria Antiquaria Moretti - Milano", "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalia al recto con indicazione "F.lli Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 28 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. lug. 1958";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 21 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto e 2 pagine di appunti

Consistenza (materiale fotografico): 74 fotografie

Note: 1 stampa era allegata alle 2 pagine di appunti.

Segnatura archivistica: busta 12, fasc. A 162

164 Bramantino (Suardi Bartolomeo)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie relative a opere attribuite a Bernardo Suardi, detto Bramantino.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco "F.lli Alinari - Firenze" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascalie al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 12, fasc. A 163

165 Brâncuși Constantin

Estremi cronologici: [1960 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C." e "Foto Giacomelli - Venezia" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte") relativa all'opera "Mademoiselle Pogany" attribuita a Constantin Brâncuși.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 12, fasc. A 164

166 Brandi Giacinto

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Giacinto Brandi.

Si segnala che 1 stampa fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 stampa fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Augusto Pedrini Fotografie industriali - Torino".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 12, fasc. A 165

167 Brandimarte Benedetto

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "La decollazione del Battista" (annotazione al verso) attribuita a Benedetto Brandimarte.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 12, fasc. A 166

168 Braque Georges

Estremi cronologici: [1950 - 1973]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie, 12 stampe fotomeccaniche, 1 cartolina e 1 invito relativi a opere attribuite a Georges Braque.

Si segnala che 3 fotografie, la cartolina e l'invito fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia - 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia". Si segnala, inoltre, che 2 documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - Laura Mattioli Rossi (cartolina, 31 dicembre 1973);
 - Amedeo Peyron (invito, 16 ottobre 1961).

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina, 1 invito e 12 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 12, fasc. A 167

169 Brauner Victor

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Victor Brauner.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bacci Riproduzioni d'opere d'arte anche a colori - Milano", "Raccolta Lizzola Gino - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 12, fasc. A 168

170 Brea Ludovico

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Ludovico Brea. Si segnala che la cartolina (inviata da Franca Dalmasso e altri mittenti non identificati, 4 aprile) fa parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico Soprintendenza gallerie della Liguria - Genova";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Taggia, Chiesa di San Domenico" e "F.lli Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Gasparini. Reparto procedimento a colori - Genova";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 12, fasc. A 169

171 Bregno Andrea

Estremi cronologici: [1890 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 41 fotografie relative a opere attribuite ad Andrea Bregno.
Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Siena - Cattedrale" e "Ed. Brogi";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 41 fotografie

Segnatura archivistica: busta 12, fasc. A 170

172 Bril Paul

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Paul Bril.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 12, fasc. A 171

173 Broederlam Melchior

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa all'opera "Annunciazione - Visitazione" (annotazione al verso) attribuita a Melchior Broederlam.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 12, fasc. A 172

174 Brogini Luigi

Estremi cronologici: [1930 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa a un'opera attribuita a Luigi Brogini.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 12, fasc. A 173

175 Bronzino (Agnolo di Cosimo)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 71 fotografie relative a opere attribuite ad Agnolo di Cosimo, detto Bronzino.

Si segnala che 65 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 39 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 23 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Casa Moreno Fotografia de arte - Madrid".

Consistenza (materiale fotografico): 71 fotografie

Segnatura archivistica: busta 13, fasc. A 174

176 Brown Ford Madox

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson Roma") relativa all'opera "Chaucher alla corte di Edoardo III" attribuita a Ford Madox Brown.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 13, fasc. A 175

177 Brueghel Jan il Vecchio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto e 1 cartolina relativi a opere attribuite a Jan Brueghel il Vecchio.

Si segnala che i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". Si segnala, inoltre, che il biglietto è inviato da [Belloni].

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto e 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 13, fasc. A 176

178 Brueghel Pieter il Vecchio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie e 2 cartoline relative a opere attribuite a Pieter Brueghel il Vecchio.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati, mentre 1 fotografia e le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 13, fasc. A 177

179 Brunelleschi Filippo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 33 fotografie relative a opere attribuite a Filippo Brunelleschi.

Si segnala che 29 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 27 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche con indicazione "Ed. Alinari";

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 33 fotografie

Segnatura archivistica: busta 13, fasc. A 178

180 Brunori Enzo

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Enzo Brunori.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: 1 stampa è applicata su un foglio recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 13, fasc. A 179

181 Brustolon Andrea

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite ad Andrea Brustolon.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 13, fasc. A 180

182 Buffalmacco (Buonamico di Martino da Firenze)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Buonamico di Martino da Firenze, detto Buffalmacco.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e la cartolina (inviata da Franca Dalmasso, 28 marzo 1951) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi" e timbro al verso "Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi" e timbro al verso "Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con annotazione "Camposanto di Pisa".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 13, fasc. A 181

183 Buontalenti Bernardo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Bernardo Buontalenti.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 13, fasc. A 182

184 Burri Alberto

Estremi cronologici: [1958 - 1971]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie e 1 invito relativi a opere attribuite ad Alberto Burri.

Si segnala che 1 fotografia e l'invito (inviato da Giovanni Porcellana, 7 ottobre 1971) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Allegri - Brescia" con indicazione dell'anno 1960.

Consistenza (materiale documentario): 1 invito

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 13, fasc. A 183

185 Butinone Bernardino

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 48 fotografie relative a opere attribuite a Bernardino Butinone.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Alinari - Firenze" e annotazione "Milano, coll. Gallari Scotti";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico della Biblioteca Ambrosiana - Milano";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Paoletti di Mario Zacchetti - Milano" e annotazione "Milano, S. Maria della Grazie";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche";
- 28 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 48 fotografie

Note: Alcune stampe sono ritagliate lungo i bordi delle opere, mentre 2 stampe sono applicate su un cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 13, fasc. A 184

186 Butler Reg

Estremi cronologici: [1952 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Reg Butler.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto A.F.I. - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Ferruzzi - Venezia".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 185

187 Cabianca Vincenzo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Vincenzo Cabianca.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Caldarazzo. Fotografia - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Ferruzzi - Venezia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri, 1 stampa positiva a sviluppo cromogeno su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 186

188 Caffi Ippolito

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson") relativa all'opera "Il corso coll'antica casa Mengarini" attribuita a Ippolito Caffi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 187

189 Cagnacci Guido

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Guido Cagnacci.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata in formato cartolina con indicazione al verso "Foto Villani - Bologna";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 188

190 Cagnola Luigi

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Luigi Cagnola.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 189

191 Cairo Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie relative a opere attribuite a Francesco Cairo.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 6 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Archivio fotografico Museo Civico Torino" e "Laboratorio fotografico Rampazzi - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Beccaria - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 190

192 Calder Alexander

Estremi cronologici: [1935 - 1950]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte" e "Foto Ferruzzi - Venezia") relativa a un'opera attribuita ad Alexander Calder.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 191

193 Caliori Carletto

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma") relativa all'opera "Madonna in gloria" (annotazione al verso) attribuita a Carletto Caliori.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 192

194 Calò Aldo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita ad Aldo Calò.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 193

195 Cambiaso Luca

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative opere attribuite a Luca Cambiaso.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte" e annotazione "Ambrosiana";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 194

196 Campagna Girolamo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Girolamo Campagna.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 195

197 Campi

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 36 fotografie, 1 lettera e 2 pagine di appunti relative a opere attribuite a Giulio, Vincenzo, Antonio e Bernardino Campi.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli. Alinari. 1933";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Chiolini - Pavia";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri. Si segnala, inoltre, che la lettera è inviata da G. Battista Pineider ad Anna Maria Brizio (22 aprile 1959).

Consistenza (materiale documentario): 1 lettera e 2 pagine di appunti

Consistenza (materiale fotografico): 36 fotografie

Note: 33 stampe erano conservate all'interno di una busta intestata allo Studio fotografico di Mario Perotti.

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 196

198 Campigli Massimo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie relative a opere attribuite a Massimo Campigli.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia - 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Ferruzzi - Venezia";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto P. Bressano - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. P. Fiorentini - Venezia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Foto Giacomelli - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 197

199 Canaletto (Canal Giovanni Antonio)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie, 2 cartoline, 1 biglietto e 1 stampa fotomeccanica relativi opere attribuite ad Antonio Giovanni Canal, detto Canaletto.

Si segnala che i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Dino Zani & c. Fotografie - Milano". Si segnala, inoltre, che 3 documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - Guido Perocco (cartolina, Natale 1958);
 - [Maria I e Maria II] (cartolina, maggio 1959);
 - [Elena e Philip] (biglietto).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 2 cartoline e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 45 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 198

200 Canavesio Giovanni

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Canavesio.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico Soprintendenza gallerie della Liguria - Genova";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 199

201 Cane Ottaviano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Sposalizio di S. Caterina" attribuita a Ottaviano Cane.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 200

202 Canonica Luigi

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Luigi Canonica.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 201

203 Canonica Pietro

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte") relativa a un'opera attribuita a Pietro Canonica.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 202

204 Canova Antonio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 59 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite ad Antonio Canova. Si segnala che 43 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia e il biglietto (inviato da Vittore Branca) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 27 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Barzacchi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Soprintendenza all'arte medioevale e moderna Venezia - Gabinetto fotografico";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Toso - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 59 fotografie

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 203

205 Canozzi Cristoforo da Lendinara (Genesini Cristoforo)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Cristoforo Genesini, detto Cristoforo Canozzi da Lendinara.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "D. Anderson. 1927" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 14, fasc. A 204

206 Cantarini Simone

Estremi cronologici: [1890 - 1959]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Simone Cantarini.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche" con indicazione della data 15 giugno 1959.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: 1 stampa presenta macchie e un diffuso specchio d'argento.

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 205

207 Capanna Puccio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "C. Benvenuti Fot. Assisi") relativa all'opera "La Vergine di Sim.e Memmi in S. Chiara" attribuita a Puccio Capanna.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 206

208 Capogrossi Giuseppe

Estremi cronologici: [1950 - 1963]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Giuseppe Capogrossi.

Si segnala che 12 fotografie e il biglietto (inviato da Carlo Cardazzo) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Galleria d'arte del Naviglio - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto d Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 207

209 Cappello Carmelo

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative opere attribuite a Carmelo Cappello.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia - 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 208

210 Caracciolo Giovan Battista

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Giovan Battista Caracciolo.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 209

211 Caradosso (Foppa Cristoforo)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita a Cristoforo Foppa, detto Caradosso.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 210

212 Caravaggio (Merisi Michelangelo)



Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 33 fotografie, 1 biglietto, 6 cartoline e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Michelangelo Merisi, detto Caravaggio.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 25 fotografie, il biglietto, 4 cartoline e le stampe fotomeccaniche e fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Scuola superiore d'arte cristiana 'Beato Angelico' - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico - R. Soprintendenza alle gallerie - Napoli";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che 1 cartolina è inviata da "Maria" ad Anna Maria Brizio (7 aprile 1960), mentre l'invito è inviato dal sindaco di Milano Antonio Greppi (21 aprile).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 6 cartoline e 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 33 fotografie

Note: 1 stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 211

213 Carbone Giovanni Bernardo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Giovanni Bernardo Carbone.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 212

214 Carena Felice

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Felice Carena.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano" e "Bozzato. Foto industriale - Milano";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Note: 3 stampe recano al verso l'indicazione dattiloscritta "Foà".

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 213

215 Cariani (Busi Giovanni)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Ritratto d'Ignoto" attribuita a Giovanni Busi, detto Cariani.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 214

216 Carletti Mario

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART-Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte") relative a opere attribuite a Mario Carletti.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: 7 stampe recano al verso l'indicazione manoscritta "Dedé".

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 215

217 Carlone Taddeo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa alle opere "Statue dei SS. Giorgio e Rocco" (annotazione al verso) attribuite a Taddeo Carlone.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 216

218 Carloni Carlo Innocenzo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "La famiglia del Pittore" attribuita a Carlo Innocenzo Carloni.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 217

219 Carmi Eugenio

Estremi cronologici: [1961 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 8 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografo Clari - Milano") e 1 opuscolo relativi alle opere "Appunti sul nostro tempo" (annotazione al verso) attribuite a Eugenio Carmi.

Si segnala che 7 fotografie e l'opuscolo fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 opuscolo

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 218

220 Caron Antoine

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Archives photographiques - Caisse nationale des monuments historiques - Paris" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte") relative a opere attribuite ad Antoine Caron.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 219

221 Caroto Giovanni Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson, Roma") relativa all'opera "La resurrezione di Lazzaro" attribuita a Giovanni Francesco Caroto.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 220

222 Carpaccio Vittore

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie e 2 biglietti relativi a opere attribuite a Vittore Carpaccio. Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre i biglietti (inviati da Vittore Branca e altri mittenti non identificati) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 2 biglietti

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Note: La stampa su carta albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 221

223 Carpioni Giulio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 stampa fotomeccanica relativa all'opera "Natività" attribuita a Giulio Carpioni.

Si segnala che la stampa fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 222

224 Carrà Carlo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 34 fotografie, 1 biglietto, 1 cartolina e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Carlo Carrà.

Si segnala che 15 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Attilio Bacci";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Cav. P. Fiorentini - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Galleria del Disegno - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio d'arte fotografica Gianni Mari - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Coll. Mazzotta";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 21 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che il biglietto d'auguri è inviato da [Maria] e mittente non identificato ad Anna Maria Brizio (dicembre 1965).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 1 cartolina e 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 34 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario riportante una didascalia. Inoltre, 2 stampe recano al verso l'indicazione dattiloscritta "Falck".

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 223

225 Carracci

Estremi cronologici: [1855 - 1953]

Il fascicolo è costituito da 27 fotografie, 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite ad Annibale, Agostino e Ludovico Carracci.

Si segnala che 23 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Bolognesi fotog.";
- 21 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri. Si segnala, inoltre, che la cartolina è inviata da "Mary" ad Anna Maria Brizio (29 febbraio 1953).

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 27 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 15, fasc. A 224

226 Carrari Baldassarre

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Baldassarre Carrari.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Calzolari - Mantova";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Walters Art Gallery".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 225

227 Carriera Rosalba

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Ritratto di Rosalba Carriera" attribuita a Rosalba Carriera.

Si segnala la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 226

228 Casorati Felice

Estremi cronologici: [1945 - 1997]

Il fascicolo è costituito da 90 fotografie, 2 biglietti, 2 inviti e 1 elenco relativi opere attribuite a Felice Casorati.

Si segnala che 22 fotografie e gli inviti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVI Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1952", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Claudio Emmer fotografo - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto P. Beccaria - Torino";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Città di Firenze - Ente Autonomo Teatro Comunale";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Foto Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Comm. Reale - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotomondo - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mostra di pittura teatrale contemporanea - Palazzo Clerici";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Erio Piccagliani fotografo - Teatro alla Scala";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Rampazzi Ferruccio - Torino";
- 2 fotogrammi su pellicola negativa b/n in acetato;
- 56 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri. Si segnala, inoltre, che i documenti sono inviati dai seguenti mittenti:
 - - Amedeo Peyron (invito, 31 ottobre);
 - Gian Carlo Anselmetti (invito, 28 aprile 1964);
 - non identificato (biglietto, Natale 1964);
 - Guido M. Gatti (biglietto, 2 gennaio 1968);
 - elenco su carta intestata "Università degli studi di Milano. Istituto di storia dell'arte medioevale e moderna", 7 marzo 1997.

Consistenza (materiale documentario): 2 biglietti, 2 inviti e 1 lettera

Consistenza (materiale fotografico): 90 fotografie

Note: 4 stampe recano al verso l'indicazione dattiloscritta "Falck". Inoltre, 1 biglietto era conservato in una cartellina recante l'indicazione manoscritta "Appunti tesi Mignotti".

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 227

229 Casorati Francesco

Estremi cronologici: [1959 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Marionette e aquiloni" attribuita a Francesco Casorati.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 228

230 Cassinari Bruno

Estremi cronologici: [1940 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Bruno Cassinari.

Si segnala che 5 fotografie e la stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVI Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1952", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bacci Attilio. Foto riproduzioni d'opere d'arte - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia. Inoltre, 1 stampa reca al verso l'indicazione dattiloscritta "Falck".

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 229

231 Castello Bernardo

Estremi cronologici: [1970 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri) relativa all'opera "S. Pietro martire" (annotazione al verso) attribuita a Bernardo Castello.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 230

232 Castello Valerio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Valerio Castello.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata su supporto in cartoncino intestato "Archivio fotografico della Soprintendenza della Liguria - Genova" con annotazione al recto "Genova - S. Stefano" e "Negativo Gasparini. Maggio '47";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino. Inoltre, 1 stampa presenta una piegatura sul lato destro.

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 231

233 Catalano Gian Domenico

Estremi cronologici: [1945 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Gian Domenico Catalano.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 232

234 Catarino Veneziano

Estremi cronologici: [1966 - 1966]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Soprintendenza alle Gallerie di Venezia", "Gallerie dell'Accademia - Venezia" e annotazione "Cameraphoto. 1966") relative a opere attribuite a Catarino Veneziano.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 233

235 Catena Vincenzo

Estremi cronologici: [1900 - 1950]

Il fascicolo è costituito da 4 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Vincenzo Catena.

Consistenza (materiale documentario): 4 stampe fotomeccaniche

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 234

236 Cattaneo Danese

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Danese Cattaneo.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 235

237 Cavalier d'Arpino (Cesari Giuseppe)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie relative a opere attribuite a Giuseppe Cesari, detto Cavalier d'Arpino.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 236

238 Cavalli Emanuele

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Il Solitario" attribuita a Emanuele Cavalli.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta al verso un'etichetta con didascalia.

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 237

239 Cavallini Pietro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative opere attribuite a Pietro Cavallini.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Anderson's Photos. C.Lo - Bianco - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Assisi - Basilica di S. Francesco" e "Ed. Brogi" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 238

240 Cavallino Bernardo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Bernardo Cavallino.

Si segnala che il biglietto (inviato da Pasquale Falanga) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 239

241 Cavalori Mirabello

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Mirabello Cavalori.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".
Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri con annotazione manoscritta "Studiolo di Francesco I".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 240

242 Cavarozzi Bartolomeo

Estremi cronologici: [1855 - 1950]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Bartolomeo Cavarozzi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Alinari - Firenze".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 241

243 Cavedone Giacomo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson") relativa all'opera "La Vergine in Gloria" attribuita a Giacomo Cavedone.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 242

244 Ceccarelli Naddo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Polittico, la Madonna e Santi" attribuita a Naddo Ceccarelli.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 243

245 Celesti Andrea

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 stampa fotomeccanica relativa all'opera "Natività" attribuita ad Andrea Celesti.

Si segnala che la stampa fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 244

246 Celiberti Giorgio

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART-Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte") relative a opere attribuite a Giorgio Celiberti.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: Le stampe recano al verso l'indicazione manoscritta "Dedé".

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 245

247 Cellini Benvenuto

Estremi cronologici: [1890 - 1959]

Il fascicolo è costituito da 30 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Benvenuto Cellini.

Si segnala che 29 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da Giulia Brunetti, 29 dicembre 1959) fa parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 22 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Roma - Sagrestia Vaticana" e "Anderson";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Napoli - Museo Nazionale" e "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Firenze - Museo del Palazzo Pitti" e "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 30 fotografie

Segnatura archivistica: busta 16, fasc. A 246

248 Cerano (Crespi Giovanni Battista)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 324 fotografie, 16 cartoline, 2 inviti, 1 opuscolo e 1 stampa fotomeccanica relativi opere attribuite a Giovanni Battista Crespi, detto Cerano.

Si segnala che 208 fotografie, le cartoline, gli inviti e l'opuscolo fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Biblioteca Ambrosiana. Servizio foto riproduzioni - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico della Biblioteca Ambrosiana - Milano";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Laboratorio fotografico della Biblioteca Ambrosiana - Milano" e "Fotografo Scansani Walter";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bildarchiv foto - Marburg" 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera. Milano - Laboratorio ricerche scientifiche. 14 luglio 1960";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "British Museum";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ditta Giacomo Brogi di Laurati - Firenze", "Storia dell'Arte Medioevale e Moderna" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto-Cine Chiola - Mortara";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto-Cine-Ottica Chiola - Mortara";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fondazione Giorgio Cini. Istituto di Storia dell'Arte", "Storia dell'Arte Medioevale e Moderna" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con etichetta al verso "The Detroit Institute of Arts";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fabbrica del Duomo di Milano. Fototeca";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fabbrica del Duomo di Milano. Fototeca", "Storia dell'Arte Medioevale e Moderna" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Agenzia fotografica Ghizzoni di Scotti - Como";
- 37 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Giovetti - Novara";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gianni Mari. Riproduzioni quadri - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Museo civico - Torino. Archivio fotografico";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Negri - Cremona";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Foto Paoletti";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Perego - Seveso";

- 70 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Museo del Prado - Laboratorio fotografico - Madrid";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Laboratorio fotografico Rampazzi - Torino" e "Archivio fotografico del Museo Civico di Torino";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Laboratorio fotografico Rampazzi - Torino" e "Soprintendenza alle gallerie del Piemonte - Torino";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Reffo - Varallo" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Reffo e Zacchini - Varallo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Photo Studios Limited - London" e "Royal Academy of Arts - Piccadilly - London";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Soprintendenza alle gallerie della Liguria - Genova";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Soprintendenza alle gallerie del Piemonte - Torino";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Staatliche Graphischen Sammlung - München";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Storia dell'Arte Medioevale e Moderna" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Visconti - Novara";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Dino Zani & C. Fotografie - Milano";
- 111 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 16 cartoline, 2 inviti, 1 opuscolo e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 324 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in tre cartelle. Inoltre, 19 stampe erano conservate in una busta inviata dall'Art Institute of Chicago recante l'indicazione manoscritta "Cerano Bozzetti" (ottobre 1963).

Segnatura archivistica: busta 17, fasc. A 247

249 Ceresa Carlo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Carlo Ceresa.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. I. I. d'Arti Grafiche, Bergamo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti (Abeni) fotografo - Milano".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 248

250 César (Baldaccini César)

Estremi cronologici: [1956 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVIII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1956", "Foto A.F.I. - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale") relative a opere attribuite a César Baldaccini, noto come César.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 249

251 Cézanne Paul

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie, 2 cartoline e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Paul Cézanne.

Si segnala che le fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Archives Photographiques d'Art et d'Histoire - Paris";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca dell'A.S.A.C. della Biennale" e "Foto Giacomelli Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "A. C. Cooper Fine Art Photographer - Whitehall";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Henry Dixon & son - New York";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Paul Cassirer - Berlin";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Photo Giraudon";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Vizzavona - Paris";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che una cartolina è inviata da [Nicoletta] ad Anna Maria Brizio (30 gennaio 1950).

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 250

252 Chadwick Lynn

Estremi cronologici: [1952 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 21 fotografie relative a opere attribuite a Lynn Chadwick.

Si segnala che 11 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVIII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1956 (Gran Bretagna)", "Foto A.F.I. - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVI Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1952", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Ferruzzi - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 21 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 251

253 Chagall Marc

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Marc Chagall.

Si segnala che le fotografie e la cartolina (inviata da [Cocchi], 19 dicembre) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIV Esposizione internazionale d'arte di Venezia" e "Foto Ferruzzi - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Wells - Bergamo. 5 ottobre 1950";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 252

254 Chambers William

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Department of External Affairs - Dublin") relative a opere attribuite a William Chambers.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 253

255 Champaigne Philippe de

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Philippe de Champaigne.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati" e 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo G. Franceschi".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 254

256 Chardin Jean-Baptiste-Siméon

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Paris - Musée National du Louvre" e "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Jean-Baptiste-Siméon Chardin.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 255

257 Cherchi Sandro

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relative a opere attribuite a Sandro Cherchi.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 256

258 Chiesa Giovanni della

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relative a opere attribuite a Giovanni della Chiesa.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 257

259 Chillida Eduardo

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Eduardo Chillida.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia, 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Giacomelli - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 258

260 Ciardi Giuseppe

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Giuseppe Ciardi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Cav. P. Fiorentini - Venezia";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 259

261 Cignani Carlo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "L'Amor Materno" attribuita a Carlo Cignani.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 260

262 Cignaroli Angelo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Veduta della Palazzina di caccia di Stupinigi" (annotazione al verso) attribuita ad Angelo Cignaroli.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 261

263 Cignaroli Scipione

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri con annotazione al verso "Torino, propr. privata") relative a opere attribuite a Scipione Cignaroli.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 262

264 Cignaroli Vittorio Amedeo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 56 fotografie relative a opere attribuite a Vittorio Amedeo Cignaroli.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Museo Civico - Torino. Archivio fotografico";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Augusto Pedrini - Torino";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Rampazzi - Torino";

- 52 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 56 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 263

265 Cigoli (Cardi Ludovico)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Ludovico Cardi, detto Cigoli. Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati". 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 264

266 Cima da Conegliano (Cima Giovanni Battista)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Cima da Conegliano.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 265

267 Cimabue (Cenni di Pepo)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 54 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Cenni di Pepo, detto Cimabue.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e 1 cartolina (inviata da mittenti non identificati, 27 marzo 1951) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze. 1929" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Stab. D. Anderson. 1928" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Archivio fotografico nazionale - Collezione della Dir. Gen. Antichità e Belle Arti" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 33 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Giacomo Brogi - Fotografo, Editore - Firenze" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Soprintendenza all'arte medievale e moderna. Gabinetto fotografico - Firenze" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 54 fotografie

Segnatura archivistica: busta 18, fasc. A 266

268 Ciseri Antonio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite ad Antonio Ciseri.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Firenze";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 267

269 Civerchio Vincenzo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Vincenzo Civerchio.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bibl. Museo Civico - Vicenza";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fotografia eseguita per conto della Frick Art Reference Library - New York", "Cav. Mario Sansoni fotografo - Firenze" e "Bibl. Museo Civico - Vicenza";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 268

270 Civitali Matteo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 31 fotografie relative a opere attribuite a Matteo Civitali.

Si segnala che 29 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 29 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e con timbro al verso "Regia Università di Pisa - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 31 fotografie

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 269

271 Cleve Joos van

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 stampa fotomeccanica relativa a un'opera attribuita a Joos van Cleve. Si segnala che la stampa fotomeccanica fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 270

272 Clouet François

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative opere attribuite a François Clouet.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 6 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 6 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 271

273 Codussi Mauro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Mauro Codussi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 272

274 Colantonio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari") relativa all'opera "San Francesco consegna la regola" attribuita a Colantonio.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 273

275 Colombo Gianni

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Maria Mulas - Milano") e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Gianni Colombo.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 274

276 Colombo Joe (Colombo Cesare)

Estremi cronologici: [1964 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 6 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Cesare Colombo, detto Joe Colombo.

Consistenza (materiale documentario): 6 stampe fotomeccaniche

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 275

277 Colonna Angelo Michele

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Sassuolo - Particolare del Salone" e "Anderson") relative a opere attribuite ad Angelo Michele Colonna.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 276

278 Coltellini Michele

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Michele Coltellini.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ferdinando Colonna - Torino".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 277

279 Cominetti Giuseppe

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relative a opere attribuite a Giuseppe Cominetti.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 278

280 Conca Sebastiano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Sebastiano Conca.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 279

281 Conca Tommaso

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson") relative a opere attribuite a Tommaso Conca.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 280

282 Consadori Silvio

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Composizione" attribuita a Silvio Consadori.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 281

283 Consagra Pietro

Estremi cronologici: [1960 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa all'opera "Colloquio a S. Angelo" (annotazione al verso) attribuita a Pietro Consagra.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 282

284 Constable John

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXV Esposizione internazionale d'arte

di Venezia 1950" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale") e 1 cartolina relative a opere attribuite a John Constable.

Si segnala che le fotografie e la cartolina (inviata da Luisa Bersano, 22 dicembre 1952) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 283

285 Contarini Giovanni

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Giovanni Contarini.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 284

286 Coppo di Marcovaldo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite a Coppo di Marcovaldo.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Giacomo Brogi - Fotografo editore - Firenze" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 285

287 Corenzio Belisario

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Napoli - Palazzo Reale" e "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Belisario Corenzio.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 286

288 Corna Antonio della

Estremi cronologici: [1890 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Cristo davanti a Caifa" (annotazione al verso) attribuita ad Antonio della Corna.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 287

289 Corneille (Beverloo Guillaume Cornelis van)

Estremi cronologici: [1955 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART-Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Fotografia industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte") relativa a un'opera attribuita a Guillaume Cornelis Van Beverloo, detto Corneille.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa reca al verso l'indicazione dattiloscritta "Magliano".

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 288

290 Corot Jean-Baptiste Camille

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie, 2 cartoline, 1 invito e 1 stampa fotomeccanica relativi a opere attribuite a Jean-Baptiste Camille Corot.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 16 fotografie e i documenti (di cui l'invito inviato dal sindaco di Torino Amadeo Peyron, 20 aprile) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Les Archives Photographiques d'art et histoire - Paris";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVI Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1952", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "J. E. Bulloz Editeur - Paris";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Photo Giraudon";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline, 1 invito e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 19, fasc. A 289

291 Correggio (Allegri Antonio)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 79 fotografie, 2 cartoline e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite ad Antonio Allegri, detto Correggio.

Si segnala che 73 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica con indicazione "G. Brogi, fotog. edit.";
- 48 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 21 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Ceraico Aleardo R. - Trieste";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fototecnico industriale R. Gasparini - Genova";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery Ireland";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline e 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 79 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina e 5 stampe su carta baritata presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 20, fasc. A 290

292 Corso Nicolò

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico. Soprintendenza alle gallerie della Liguria - Genova" e annotazione "Porto Venere - Conv. delle Grazie") relative a opere attribuite a Nicolò Corso.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 20, fasc. A 291

293 Cosola Demetrio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa all'opera "Studio di nudo" attribuita a Demetrio Cosola.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 20, fasc. A 292

294 Cossa Francesco del

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 56 fotografie relative a opere attribuite a Francesco del Cossa (tra queste alcune riportano le indicazioni "Cosimo Tura" ed "Ercole de Roberti").

Si segnala che 14 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ferrara, Palazzo Schifanoia" e "Ed. Alinari";
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ferrara, Palazzo Schifanoia" e "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 29 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ferrara, Palazzo Schifanoia" e "F.lli Alinari - Firenze" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 56 fotografie

Segnatura archivistica: busta 20, fasc. A 293

295 Costa Lorenzo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Lorenzo Costa.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto con indicazione "Baccarini & Porta - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 20, fasc. A 294

296 Cotman John Sell

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 stampa fotomeccanica relativa all'opera "Sarcophagus in a Park" attribuita a John Sell Cotman.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Segnatura archivistica: busta 20, fasc. A 295

297 Courbet Gustave

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Gustave Courbet. Si segnala che le fotografie e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1954", "Foto A.F.I - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ed. J.E. Bulloz".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 20, fasc. A 296

298 Cozzarelli Giacomo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma") relative a opere attribuite a Giacomo Cozzarelli.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 20, fasc. A 297

299 Cranach Lucas

Estremi cronologici: [1890 - 1974]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie e 6 cartoline relative a opere attribuite a Lucas Cranach.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Aufnahme des Kunsthistorischen Museums - Wien";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino".

Si segnala che 4 cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:

- - Luisa Bersano;
- Maria Carla e Umberto [...] (7 giugno 1951);
- Amalia Mezzetti e Fausta Mezzetti (Capodanno 1962);
- Cristina Gorroli e Mauro Rossi (11 settembre 1974).

Consistenza (materiale documentario): 6 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 298

300 Cremona Tranquillo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Tranquillo Cremona.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 299

301 Crespi Daniele

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie relative a opere attribuite a Daniele Crespi.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 4 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della Pubblica Istruzione - Gabinetto Fotografico Nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Laboratorio Fotografico Rampazzi - Torino" e "Archivio fotografico Museo Civico - Torino";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Dino Zani & Co. fotografie - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 300

302 Crespi Ortensio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Ortensio Crespi.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 301

303 Creti Donato

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto raffigurante l'opera "Sacra Famiglia" attribuita a Donato Creti.

Si segnala che il biglietto (inviato dalla Fondazione Giorgio Cini) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 302

304 Crippa Roberto

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Roberto Crippa.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 303

305 Cristofanetti Francesco

Estremi cronologici: [1959 - 1959]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gian Sinigaglia fotografo - Milano. 14 gen 1959", "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte" e annotazione "Raccolta Gianni Mattioli - Milano") relative a opere attribuite a Francesco Cristofanetti.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 304

306 Crivelli Carlo

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie, 2 biglietti e 1 cartolina relative a opere attribuite a Carlo Crivelli.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Rijksmuseum Amsterdam";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri. Se segnala, inoltre, che i biglietti sono inviati dai seguenti mittenti:
 - - Umberto Pini (dicembre 1961);
 - "Alessandra" (Natale 1962).

Consistenza (materiale documentario): 2 biglietti e 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina e 1 stampa su carta baritata presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 305

307 Crivellone (Crivelli Angelo Maria)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Una piccionaia" attribuita ad Angelo Maria Crivelli, detto Crivellone.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 306

308 Cronaca (Simone del Pollaiuolo)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Simone del Pollaiuolo, detto il Cronaca.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 307

309 Crosato Giovanni Battista

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Battista Crosato.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Stupinigi - Villa Reale" e "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 308

310 Cuniolo Gigi

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gino Pirotti - Tortona") relativa a un'opera attribuita a Gigi Cuniolo.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 309

311 Daddi Bernardo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Bernardo Daddi.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Brogi. 1943" e timbro al verso "Regia Università di Pisa - Istituto di Storia dell'arte";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 311

312 Dahl Johan Christian

Estremi cronologici: [1900 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia relativa all'opera "Torrente di montagna" attribuita a Johan Christian Dahl.

Si segnala che la stampa fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta al verso l'annotazione manoscritta "Distrutto durante la guerra (comunicazione della Galleria di Dresda)".

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 312

313 Dalle Masegne

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie relative a opere attribuite ai fratelli Jacobello e Pierpaolo Dalle Masegne.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson Roma";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Gislon - Padova";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 313

314 Dangelo Sergio

Estremi cronologici: [1966 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 1 stampa fotomeccanica relativa all'opera "Un morceau d'eloquence" attribuita a Sergio Dangelo.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Note: La stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 314

315 Daniele da Volterra (Ricciarelli Daniele)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Daniele Ricciarelli, detto Daniele da Volterra.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio"

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Roma - Palazzo Massimo alle Colonne" e "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Beccaria - Torino".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 315

316 Danti Vincenzo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Vincenzo Danti.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 316

317 Daumier Honoré

Estremi cronologici: [1930 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie, 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Honoré Daumier.

Si segnala che 3 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Photo Giraudon. 1930";

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 317

318 David Jacques-Louis

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 1 cartolina relative a opere attribuite a Jacques-Louis David.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 318

319 David Ludovico Antonio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Innocenzo XII. Pignatelli" attribuita a Lodovico Antonio David.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 319

320 Davie Alan

Estremi cronologici: [1955 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Ferruzzi") relativa all'opera "White magician, extemporisation no. 7" (annotazione al verso) attribuita ad Alan Davie nel 1955.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 320

321 Davis Stuart

Estremi cronologici: [1956 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Foto A.F.I. - Venezia" e "Foto A.S.A.C. Biennale") relativa all'opera "Something on the 8 ball" attribuita a Davis Stuart.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 321

322 Dazzi Arturo

Estremi cronologici: [1945 - 1966]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Cav. I. Bessi - Carrara") relativa a un'opera attribuita ad Arturo Dazzi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa reca al recto la dedica dell'artista.

Segnatura archivistica: busta 21, fasc. A 322

323 De Caro Lorenzo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Lorenzo de Caro.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 22, fasc. A 323

324 De Chirico Giorgio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 22 fotografie, 1 biglietto, 1 invito e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Giorgio de Chirico.

Si segnala che 6 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Raccolta Lizzola Gino - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. P. Fiorentini - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Julius Sohn - Dusseldorf";
- 19 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che l'invito e il biglietto d'auguri sono inviati dai seguenti mittenti:
 - - Giuseppe Grosso (invito, 8 novembre);
 - Maria ed Emilio Jesi (biglietto, Natale 1963 - Capodanno 1964).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 1 invito e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 22 fotografie

Segnatura archivistica: busta 22, fasc. A 324

325 De Ferrari Giovanni Andrea

Estremi cronologici: [1945 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 2 fotografie e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Giovanni Andrea De Ferrari.

Si segnala che 1 fotografia e le stampe fotomeccaniche fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gasparini Fotografia industriale - Genova".

Consistenza (materiale documentario): 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: Le stampe fotomeccaniche presentano al verso il timbro "Dall'Armi - Torino".

Segnatura archivistica: busta 22, fasc. A 325

326 De Ferrari Gregorio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Gregorio De Ferrari.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "A. Noack. Fot. - Genova";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 22, fasc. A 326

327 De Grada Raffaele

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Raffaele De Grada.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino recante una didascalia. Inoltre, la stampa della donazione Anna Maria Brizio reca al recto una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 22, fasc. A 327

328 De Nittis Giuseppe

Estremi cronologici: [1959 - 1959]

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto (inviato da Giacomo e Ida Jucker, 19 dicembre 1959) raffigurante l'opera "Che Freddo!" attribuita a Giuseppe de Nittis.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Segnatura archivistica: busta 22, fasc. A 328

329 De Pisis Filippo (Tibertelli Luigi Filippo)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 362 fotografie, 6 cartoline, 2 elenchi dattiloscritti e 1 invito relativi a opere attribuite a Luigi Filippo Tibertelli, detto Filippo de Pisis.

Si segnala che 11 fotografie e 1 cartolina (4 giugno 1955) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Agenzia fotografica internazionale";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bacci Attilio. Foto riproduzioni d'opere d'arte - Milano" e "Raccolta Lizzola Gino - Milano";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Fotografo Clari - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Georges Allié Photographe - Paris";
- 66 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Ferruzzi - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Azienda autonoma di soggiorno e turismo - Cortina d'Ampezzo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto L. Ciacchi - Firenze";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Claudio Emmer - Milano";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Foto Ferruzzi - Venezia";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. P. Fiorentini - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Fiorentini - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Gabinetto fotografico Naz.";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Galleria del Cavallino - Venezia";
- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Foto Giacomelli - Venezia";
- 22 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Foto Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Foto Giacomelli-Carboni Venezia-Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Giornalfoto - Cortina d'Ampezzo";

- 82 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Interfoto - Venezia";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Foto Magis";
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gianni Mari - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Nuova editoriale - Venezia. Laboratorio A.F.I." e "Fototeca Pallucchini";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti (Abeni) fotografo - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo Pilon - Paris";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Rampazzi - Torino";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Laboratorio fotografico Rampazzi - Torino" e "Fototeca Pallucchini";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Rimoldi - Cortina d'Ampezzo";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gian Sinigaglia fotografo - Milano. 20 feb. 1958" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna - Gabinetto fotografico";
- 64 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 6 cartoline, 2 elenchi dattiloscritti e 1 invito

Consistenza (materiale fotografico): 362 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in tre cartelle.

Segnatura archivistica: buste 22 e 23, fasc. A 329

330 De Vigilia Tommaso

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma") relative a un'opera attribuita a Tommaso De Vigilia.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 23, fasc. A 330

331 Degani Eugenio

Estremi cronologici: [1959 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa all'opera "Volo d'aquila" attribuita a Eugenio Degani.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 23, fasc. A 331

332 Degas Edgar

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie, 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Edgard Degas.

Si segnala che 6 fotografie e i documenti (di cui la cartolina inviata da Franca Dalmasso, 2 giugno 1951) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca dell'A.S.A.C. della Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Braun & C.ie";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Foto Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Foto Giacomelli - Venezia" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Photo Giraudon. 1925";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Museum of Fine Arts - Boston";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 23, fasc. A 332

333 Del Bon Angelo

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Fiori" attribuita ad Angelo Del Bon.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 23, fasc. A 333

334 Del Conte Jacopino

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Jacopino Del Conte.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 23, fasc. A 334

335 Del Tasso

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie relative a opere attribuite a Marco e Domenico Del Tasso.

Si segnala che 22 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "Bromuro".

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Segnatura archivistica: busta 23, fasc. A 335

336 Delacroix Eugène

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 100 fotografie, 1 cartolina e 1 elenco dattiloscritto relativi a opere attribuite a Eugène Delacroix.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 18 fotografie e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 59 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVIII Esposizione internazionale d'arte di Venezia, 1956", "Foto A.F.I. - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. - Biennale";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "J. Kuhn Editor - Paris";
- 36 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 1 elenco dattiloscritto

Consistenza (materiale fotografico): 100 fotografie

Segnatura archivistica: busta 23, fasc. A 336

337 Delaunay Robert

Estremi cronologici: [1960 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C" e "Foto Giacomelli - Venezia") relativa all'opera "Saint - Séverin" attribuita a Robert Delaunay.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 23, fasc. A 337

338 Dell'Abate Nicolò

Estremi cronologici: [1969 - 1969]

Il fascicolo è costituito da 1 cartolina relativa all'opera "Concerto" attribuita a Nicolò Dell'Abate. Si segnala che la cartolina (inviata da Elena Parma Armani, 10 settembre 1969) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 23, fasc. A 338

339 Della Porta

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 35 fotografie relative a opere attribuite a Giacomo, Giovanni Battista e Guglielmo Della Porta.

Si segnala che 34 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 35 fotografie

Segnatura archivistica: busta 24, fasc. A 339

340 Della Robbia Andrea

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 47 fotografie, 1 cartolina e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite ad Andrea Della Robbia.

Si segnala che 32 fotografie e le stampe fotomeccaniche fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da un mittente non identificato) fa parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 38 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 47 fotografie

Note: Le stampe fotomeccaniche presentano fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Segnatura archivistica: busta 24, fasc. A 340

341 Della Robbia Giovanni

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 39 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni della Robbia.

Si segnala che 37 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 37 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Arte Fotografica Cav. Gigi Bassani - Milano".

Consistenza (materiale fotografico): 39 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 24, fasc. A 341

342 Della Robbia Luca

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 107 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Luca Della Robbia.

Si segnala che 103 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 86 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 107 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 24, fasc. A 342

343 Delleani Lorenzo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie relative a opere attribuite a Lorenzo Delleani.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto P. Beccaria - Torino";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 25, fasc. A 343

344 Demignot Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Francesco Demignot.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 25, fasc. A 344

345 Denis Maurice

Estremi cronologici: [1893 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 stampa fotomeccanica relativa all'opera "Le Muse" attribuita a Maurice Denis.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Segnatura archivistica: busta 25, fasc. A 345

346 Depero Fortunato

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gian Sinigaglia fotografo - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Fortunato Depero.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa fotomeccanica reca al verso il timbro "Arte moderna".

Segnatura archivistica: busta 25, fasc. A 346

347 Derain André

Estremi cronologici: [1930 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite ad André Derain.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica con indicazione "Photo Giraudon";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 25, fasc. A 347

348 Desiderio da Settignano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 27 fotografie relative a opere attribuite a Desiderio da Settignano.

Si segnala che 20 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Regia Università di Pisa - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 27 fotografie

Segnatura archivistica: busta 25, fasc. A 348

349 Diziani Antonio

Estremi cronologici: [1945 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite ad Antonio Diziani.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata;
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 25, fasc. A 349

350 Doceno (Gherardi Cristofano)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie relative a opere attribuite a Cristofano Gherardi, detto il Doceno.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Città di Castello. Pinacoteca" e "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 25, fasc. A 350

351 Doesburg Theo van (Küpper Christian Emil Marie)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative all'opera "Astrazione di una vacca" (annotazione al verso) attribuita a Christian Emil Marie Küpper, detto Theo van Doesburg.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 25, fasc. A 351

352 Dolci Carlo

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Carlo Dolci.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 25, fasc. A 352

353 Domenichino (Zampieri Domenico)

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 25 fotografie relative a opere attribuite a Domenico Zampieri, detto il Domenichino.

Si segnala che 20 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Anderson";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 26 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 25, fasc. A 353

354 Domenico del Cavallo (Domenico di Paris)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ferrara - Palazzo Schifanoia" e "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Domenico di Paris, detto Domenico del Cavallo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 25, fasc. A 354

355 Domenico di Michelino (Domenico di Francesco)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Domenico di Francesco, detto Domenico di Michelino.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 25, fasc. A 355

356 Domenico Veneziano (Domenico di Bartolomeo)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 7 fotografie e 2 cartoline relative a opere attribuite a Domenico Veneziano.

Si segnala che 5 fotografie e le cartoline (di cui una inviata da Graziella Luzi, 4 giugno 1954) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze. 1929";
- 2 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "A.C. Cooper Fine Art photographer";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery Photograph - London";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 25, fasc. A 356

357 Domínguez Óscar

Estremi cronologici: [1960 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva a sviluppo cromogeno su carta politenata) relativa a un'opera attribuita a Óscar Domínguez.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 25, fasc. A 357

358 Donatello (Bardi Donato)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 132 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Donato Bardi, detto Donatello.

Si segnala che 114 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da Giulia Brunetti, 1° dicembre 1959) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 105 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gabinetto fotografico della R. Soprintendenza alle gallerie - Firenze" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al recto "Arte-Luce-Parola - Opera delle Proiezioni luminosi - Casa Editrice S. Lega Eucaristica - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 132 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle.

Segnatura archivistica: busta 26, fasc. A 358

359 Donato Veneziano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "La Crocifissione" attribuita a Donato Veneziano.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 26, fasc. A 359

360 Dongen Kees van

Estremi cronologici: [1945 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 1 stampa fotomeccanica relativa all'opera "Le vieux clown" attribuita a Kees van Dongen.

Si segnala che la stampa fotomeccanica fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Segnatura archivistica: busta 26, fasc. A 360

361 Dossena Alceo

Estremi cronologici: [1928 - 1929]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite ad Alceo Dossena.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Nazionale Luce - Roma. Dic.1928";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Opera Nazionale Balilla - Napoli. Mar. 1929".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 26, fasc. A 361

362 Dosso Dossi (Luteri Giovanni)

Estremi cronologici: [1855 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Dosso Dossi.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Cav. Fiorentini - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 26, fasc. A 362

363 Dova Gianni

Estremi cronologici: [1945 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Gianni Dova.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Lizzola Gino raccolta - Milano" e "R. Università di Milano - Università di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Università di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva su carta politenata con timbri al verso "Gian Sinigaglia fotografo - Milano. 14 gen. 1959" e "R. Università di Milano - Università di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 26, fasc. A 363

364 Dubuffet Jean

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Jean Dubuffet.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Stabilimento Fotografico Industriale Ferruzzi - Venezia";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Galleria d'arte del Naviglio - Milano".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 26, fasc. A 364

365 Duccio di Buoninsegna

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 24 fotografie relative a opere attribuite a Duccio di Buoninsegna.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 9 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta albumina con timbro al verso "Fotografia Lombardi - Siena";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Siena - Museo dell'Opera della Cattedrale", "Siena - Accademia di Belle Arti" e "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "F. Pineider - Firenze";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Firenze - Chiesa di S. Maria Novella" e "Ed. Brogi" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 24 fotografie

Segnatura archivistica: busta 26, fasc. A 365

366 Dufy Raoul

Estremi cronologici: [1952 - 1957]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVI Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1952", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Ferruzzi - Venezia"), 1 biglietto e 1 lettera relativi a opere attribuite a Raoul Dufy.

Si segnala che 4 fotografie e il biglietto (inviato da Maria Wittgens, 20 dicembre 1957) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". Si segnala, inoltre, che la lettera è inviata da Ettore Gian Ferrari a [Perocco] (19 luglio 1952).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto e 1 lettera

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Note: 6 stampe risultavano allegate alla lettera.

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 366

367 Duiker Johannes

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Johannes Duiker.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 367

368 Dunoyer de Segonzac André

Estremi cronologici: [1934 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite ad André Dunoyer de Segonzac. Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVIII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1956", "Foto A.F.I." e "Fototeca A.S.A.C. Biennale";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca dell'A.S.A.C. della Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 367

369 Duprè Amalia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Santa Chiara" attribuita ad Amalia Duprè.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 368

370 Duprè Giovanni

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Giovanni Duprè.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 369

371 Durandi Giacomo

Estremi cronologici: [1912 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Giacomo Durandi.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Nice - Exposition Rétrospective de 1912" e "J. Giletta phot.";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 370

372 Dürer Albrecht

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie, 8 biglietti e 2 cartoline relativi a opere attribuite ad Albrecht Dürer.

Si segnala che 3 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico della soprintendenza alle gallerie - Firenze";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che 9 documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - L'arte Antica (2 biglietti);
 - Anna e Clara Bovero (cartolina, 29 agosto 1951);
 - [Maria Dossi] e Anna Forlani Tempesti (Natale 1957);
 - [Sinibaldi] (biglietto, 17 dicembre 1960);
 - Anna Forlani Tempesti (biglietto, 1960 - 1961);

- Emma Zocca (biglietto, Natale 1965 - Capodanno 1966);
- Giulia Boroli Bucciotti (Natale 1966);
- "Luca, Stefania e Giorgio" (biglietto, Natale 1966).

Consistenza (materiale documentario): 8 biglietti e 2 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 371

373 Duvet Jean

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a all'opera "Veleno e contro-veleno" (annotazione al verso) attribuita a Jean Duvet.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 372

374 Dyck Antoon van

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie, 1 opuscolo e 1 stampa fotomeccanica relativi a opere attribuite ad Antoon van Dyck.

Si segnala che 12 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 opuscolo e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Note: L'opuscolo presenta 3 timbri "M. Bretschneider - Roma". Inoltre, 5 stampe presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 373

375 Eckmann Otto

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relative a opere attribuite a Otto Eckmann.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 374

376 El Greco (Theotokópoulos Domínikos)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 30 fotografie, 3 cartoline e 1 pieghevole relativi a opere attribuite a Domínikos Theotokópoulos, detto El Greco.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 24 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al recto "Les Archives Photographiques d'Art et d'Histoire - Paris";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "The Art Institute of Chicago - Photograph Department";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photograph by The Cleveland Museum of Art - Cleveland";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "A. C. Cooper Fine Art Photographer";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Hispanic Society of America";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery Photograph - London";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "St. G. S.";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo Y. Vaulé - Paris";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che 2 cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - [C. C. Pennacchietti] (16 giugno 1951);
 - Piera Imbrico (2 settembre 1955).

Consistenza (materiale documentario): 3 cartoline e 1 pieghevole

Consistenza (materiale fotografico): 30 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 375

377 Engebrechtsz Cornelis

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a un'opera attribuita a Cornelis Engebrechtsz.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Giustino Rampazzi laboratorio fotografico - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 376

378 Ensor James

Estremi cronologici: [1950 - 1952]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a James Ensor.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1950" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Ferruzzi - Venezia".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 377

379 Ernst Max

Estremi cronologici: [1948 - 1965]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Max Ernst.

Si segnala che il biglietto (inviato da Mario Tazzoli, Natale 1965 - Capodanno 1966) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1954", "Foto A.F.I. - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIV Esposizione internazionale d'arte di Venezia" e "Foto Ferruzzi - Venezia".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 378

380 Etty William

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma") relativa all'opera "Il Suonatore di liuto" attribuita a William Etty.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 379

381 Eyck Jan van

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie, 1 opuscolo e 1 pieghevole relativi a opere attribuite a Jan van Eyck.

Si segnala che 7 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cliché Paul Bijtebier - Uccle, Bruxelles";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "The Metropolitan Museum of Art";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "J.E.B.";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 opuscolo e 1 pieghevole

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 380

382 Fabbri Agenore

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite ad Agenore Fabbri.

Si segnala che 10 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bacci Attilio. Foto riproduzioni d'opere d'arte - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ferruzzi - Venezia";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 381

383 Falconetto Giovanni Maria

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Maria Falconetto.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Collezione Fiorentini" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 382

384 Fancelli Giovanni

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Giovanni Fancelli.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 27, fasc. A 383

385 Fantin-Latour Henry

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Ritratto di E. Fantin Latour" attribuita a Henri Fantin-Latour.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 28, fasc. A 384

386 Fantoni

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Bergamo - Dintorni. Alzano Maggiore. Cattedrale" e "Ed. Alinari") relative a opere attribuite ai "Fratelli Fantoni".

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 28, fasc. A 385

387 Fanzago Cosimo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 201 fotografie relative a opere attribuite a Cosimo Fanzago.

Si segnala che 14 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Laboratorio Fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Napoli" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 109 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 76 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 201 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle.

Segnatura archivistica: busta 28, fasc. A 386

388 Farinati Paolo

Estremi cronologici: [1855 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Paolo Farinati.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Phot. v. j. Löwy";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 28, fasc. A 387

389 Fasce Gianfranco

Estremi cronologici: [1958 - 1958]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia") relativa all'opera "Fiori di prato" attribuita a Gianfranco Fasce.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 28, fasc. A 388

390 Fasolo Giovanni Antonio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Antonio Fasolo.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fondazione Giorgio Cini - Istituto di Storia dell'Arte" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Soprintendenza ai Monumenti di Venezia - Gabinetto Fotografico" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 28, fasc. A 389

391 Fattore (Penni Giovan Francesco)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Giovan Francesco Penni, detto il Fattore.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 28, fasc. A 390

392 Fattori Giovanni

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 27 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Giovanni Fattori. Si segnala che 20 fotografie e la cartolina (inviata da mittente non identificato, 21 febbraio 1956) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bestetti";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Cacco - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fototeca italiana - Firenze";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto Fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Firenze";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto Fotografico - Soprintendenza all'Arte Medievale e moderna - Firenze";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Galleria Scopinich S.A. - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio ricerche scientifiche - Pinacoteca di Brera - Milano. 9 gen. 1959";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 27 fotografie

Segnatura archivistica: busta 28, fasc. A 391

393 Fautrier Jean

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART-Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relativa a un'opera attribuita a Jean Fautrier.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa reca al verso l'indicazione dattiloscritta "Magliano".

Segnatura archivistica: busta 28, fasc. A 392

394 Favretto Giacomo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Giacomo Favretto.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Agenzia Fotografica Internazionale - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Cacco - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 28, fasc. A 393

395 Fazzini Pericle

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Pericle Fazzini.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 28, fasc. A 394

396 Fedeli Matteo de'

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Farina - Monza") relativa a un'opera attribuita a Matteo de' Fedeli.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 28, fasc. A 395

397 Federighi Antonio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie relative a opere attribuite ad Antonio Federighi.

Si segnala che 10 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 28, fasc. A 396

398 Feininger Lyonel

Estremi cronologici: [1956 - 1956]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVIII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1956", "Foto A.F.I" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale") relative a opere attribuite a Lyonel Feininger.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 28, fasc. A 397

399 Ferramola Floriano

Estremi cronologici: 1939

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Brescia, Pinac. Tosio e Martinengo", "Lovere, S. M. in Valvendra" e "F.lli Alinari - Firenze. 1939") relative a opere attribuite a Floriano Ferramola.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 28, fasc. A 398

400 Ferrari Defendente

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 82 fotografie e 4 biglietti relativi a opere attribuite a Defendente Ferrari.

Si segnala che 75 fotografie e i biglietti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. R. Gallerie, Musei, Mon. - Milano";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio Fotografico del Comune di Milano";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Beccaria - Torino";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Braun & C.ie" e timbro al verso "Musée de Dijon - Republique française";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Dall'Armi - Torino";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Martin Gerlach fotograf - Wien";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Augusto Pedrini fotografo artistico industriale - Torino";

- 46 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che 3 biglietti sono inviati dai seguenti mittenti:

- - Marcella Brunati (2 biglietti, di cui uno datato Natale 1962);

- Rosita Neuschüler e Vittorio Viale (1962 - 1963).

Consistenza (materiale documentario): 4 biglietti

Consistenza (materiale fotografico): 82 fotografie

Segnatura archivistica: busta 29, fasc. A 399

401 Ferrari Gaudenzio

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 146 fotografie, 5 cartoline, 2 lettere, 1 telegramma, 1 foglio di appunti, 1 stampa fotomeccanica e 5 fogli di un testo dattiloscritto relativi a opere attribuite a Gaudenzio Ferrari.

Si segnala che 18 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 72 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 9 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 3 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson, Roma";

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 30 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbri al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbri al verso "Libreria di scienze e arti Corticelli - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbri al verso "R.E.L.E.I.M. - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";

- 30 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";

- 25 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Beccaria - Torino";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Dott. architetto Luigi Crespi";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Cav. P. Fiorentini - Firenze";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico - Soprintendenza alle gallerie Firenze";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Museum of Fine Art - Boston";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Rampazzi - Torino";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico Reffo e Zaquini - Varallo";
- 2 stampe positive su carta all'albumina senza timbri;
- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che 4 documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - Gian Alberto Dell'Acqua (2 lettere, 6 e 16 febbraio 1956);
 - [...] Romella (cartolina, 21 giugno 1960);
 - Angelica Zander e Neil Rudenstine (telegramma, 1° novembre 1963).

Consistenza (materiale documentario): 5 cartoline, 2 lettere, 1 telegramma, 1 foglio di appunti, 1 stampa fotomeccanica e 5 fogli di un testo dattiloscritto

Consistenza (materiale fotografico): 146 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle. Inoltre, 5 stampe su carta all'albumina e 1 stampa su carta baritata presentano un supporto secondario in cartoncino, mentre 11 fotografie e 1 stampa fotomeccanica erano allegate ai documenti.

Segnatura archivistica: busta 29, fasc. A 400

402 Ferrari Giuseppe

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "I superstiti di Novara" attribuita a Giuseppe Ferrari.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 30, fasc. A 401

403 Ferrata Ercole

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Ercole Ferrata.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 30, fasc. A 402

404 Ferri Ciro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a **Ciro Ferri**.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione **Alfonso Casati** con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 30, fasc. A 403

405 Feti Domenico

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie, 1 cartolina e 17 relazioni relative a opere attribuite a **Domenico Feti**.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione **Anna Maria Brizio** con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Dino Zani & C. fotografie - Milano";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 17 relazioni

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Note: 16 stampe risultano applicate a un foglio in cartoncino, in allegato alle relazioni.

Segnatura archivistica: busta 30, fasc. A 404

406 Fiamminghino (Rovere Giovanni Mauro della)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a **Giovanni Mauro della Rovere**, detto **Fiamminghino**.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ferruccio Lazzeri - Varallo";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione - Gabinetto fotografico nazionale" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 30, fasc. A 405

407 Figino Giovanni Ambrogio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 19 fotografie relative a opere attribuite a **Giovanni Ambrogio Figino**.

Si segnala che 8 fotografie fanno parte della donazione **Paolo D'Ancona** con timbro "Istituto di Storia dell'arte - Donazione D'Ancona".

Nello specifico:

- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte".

Consistenza (materiale fotografico): 19 fotografie

Segnatura archivistica: busta 30, fasc. A 406

408 Filarete (Averlino Antonio)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie relative a opere attribuite ad Antonio Averlino, detto Filarete.

Si segnala che 8 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia (recante al recto un messaggio di auguri inviato da un mittente non identificato, 8 dicembre 1965) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Milano - Ospedale Maggiore", "Roma - Basilica di S. Pietro" e "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Segnatura archivistica: busta 30, fasc. A 407

409 Fillia (Colombo Luigi)

Estremi cronologici: [1962 - 1962]

Il fascicolo è costituito da 1 invito raffigurante l'opera "Plasticità di oggetti" attribuita a Luigi Colombo, detto Fillia.

Si segnala che l'invito (inviato dal sindaco di Torino Gian Carlo Anselmetti) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 invito

Segnatura archivistica: busta 30, fasc. A 408

410 Finoglio Paolo Domenico

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a opere attribuite a Paolo Domenico Finoglio.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 30, fasc. A 409

411 Fiorenzo di Lorenzo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Tabernacolo con Crocifisso e Santi" attribuita a Fiorenzo di Lorenzo.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 30, fasc. A 410

412 Foggini Giovanni Battista

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Giovanni Battista Foggini.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 30, fasc. A 411

413 Fonduli Agostino

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite ad Agostino Fonduli.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Claudio Emmer fotografo - Milano";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 30, fasc. A 412

414 Fontana Carlo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Carlo Fontana.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 30, fasc. A 413

415 Fontana Domenico

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite a Domenico Fontana.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 30, fasc. A 414

416 Fontana Lucio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie relative a opere attribuite a Lucio Fontana.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bacci. Foto riproduzioni d'opere d'arte - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Cameraphoto - Venezia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia - 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 30, fasc. A 415

417 Fontanesi Antonio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie, 1 invito e 1 stampa fotomeccanica relativi a opere attribuite ad Antonio Fontanesi.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 10 fotografie e l'invito (inviato dal Sindaco di Torino Amedeo Peyron, 31 ottobre) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ferdinando Colonna - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico Museo civico - Torino";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 invito e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 30, fasc. A 416

418 Foppa Vincenzo

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 117 fotografie, 1 biglietto, 1 invito e 1 stampa fotomeccanica relativi a opere attribuite a Vincenzo Foppa.

Si segnala che 12 fotografie, il biglietto e l'invito fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli. Alinari - Firenze. 1938";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio Fotografico Soprintendenza Gallerie della Liguria - Genova" e annotazione "Savona - Or. N. S. Castello";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fot. Bottega d'Arte - Brescia" e annotazione "Brescia, Santa Maria del Carmine";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fot. Bottega d'Arte - Brescia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Cipriani - Firenze" e annotazione "Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fotografia eseguita per conto della Frick Art Reference Library - New York", "Cav. Mario Sansoni fotografo - Firenze" e "R. Soprintendenza ai Monumenti - Milano";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio Ricerche Scientifiche. Lug. 1985";
- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto A. Villani & figli - Bologna";
- 34 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Paoletti di Mario Zucchetti - Milano" e annotazione "Milano - S. Eustorgio - cappella Portinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto Paoletti di Mario Zucchetti - Milano" e "Soprintendenza ai Monumenti - Milano";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina;
- 34 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che 2 documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - Giglio Rosso (biglietto);
 - Cassa di Risparmio delle provincie lombarde (invito, 14 gennaio 1966).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 1 invito e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 117 fotografie

Note: 5 stampe erano conservate in una busta recante le indicazioni "Milano - Cappella Portinari" e "Municipio di Brescia - Direzione Musei e Pinacoteca". Inoltre, 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 31, fasc. A 417

419 Forabosco Girolamo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Courtauld Institute of Art") relativa a un'opera attribuita a Girolamo Forabosco.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 31, fasc. A 418

420 Formigine

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite ad Andrea e Giacomo Marchesi, detti Formigine.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 31, fasc. A 419

421 Fornara Carlo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano") relative a opere attribuite a Carlo Fornara.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 31, fasc. A 420

422 Fouquet Jean

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Les Archives photographiques d'art et histoire - Paris") e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Jean Fouquet.

Si segnala che le fotografie e il biglietto (inviato da Marina e Marcel Jonas) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 31, fasc. A 421

423 Fra' Damiano da Bergamo (Zambelli Damiano)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie relative a opere attribuite a Damiano Zambelli, detto Fra' Damiano da Bergamo.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 7 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Perugia - Contorni. Chiesa di San Pietro" e "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Chiesa di S. Pietro" e "Anderson";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 31, fasc. A 422

424 Fra' Galgario (Ghislandi Vittore)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Vittore Ghislandi, detto Fra' Galgario.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Paul Lemare - Paris".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 31, fasc. A 423

425 Fra' Giocondo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Fra' Giocondo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 31, fasc. A 424

426 Fra' Giovanni da Verona

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 32 fotografie relative a opere attribuite a Fra' Giovanni da Verona.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Collez. Lotze".

Consistenza (materiale fotografico): 32 fotografie

Segnatura archivistica: busta 31, fasc. A 425

427 Fra' Guglielmo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite a Fra' Guglielmo.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Pistoia - Chiesa di S. Giov. Fuorcivitas" e "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 31, fasc. A 426

428 Fragiaco Pietro

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Guglielmo Guglielmi - Milano") relativa all'opera "Nella laguna" (annotazione al verso) attribuita a Pietro Fragiaco.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 427

429 Fragonard Jean-Honoré

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Jean-Honoré Fragonard.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Paris - Musée National du Louvre" e "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 428

430 Francesco di Neri da Volterra

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Gli amici di Giobbe e i Caldei" attribuita a Francesco di Neri da Volterra.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 429

431 Francesco di Oberto

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa a un'opera attribuita a Francesco di Oberto.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 430

432 Francesco di Valdambrino

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma") relativa all'opera "Annunziata" (annotazione al verso) attribuita a Francesco di Valdambrino.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 431

433 Franchina Nino

Estremi cronologici: [1953 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Nino Franchina.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia - 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Ferruzzi - Venezia";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 432

434 Francia (Raibolini Francesco)

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative ad opere attribuite a Francesco Raibolini, detto Francia.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina e 1 stampa su carta baritata presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 433

435 Francia Giulio (Raibolini Giulio)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Beccaria - Torino") relativa a un'opera attribuita a Giulio Raibolini, detto Giulio Francia.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 434

436 Franciabigio (Francesco di Cristoforo)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Francesco di Cristoforo, detto Franciabigio.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Beccaria - Torino" e annotazione "Gall. Sabauda";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 435

437 Francken Frans II

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Firenze - R. Galleria Uffizi" e "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Frans Francken II.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 436

438 Frosecchi Paolo

Estremi cronologici: [1962 - 1962]

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto raffigurante l'opera "Maternità" attribuita a Paolo Frosecchi. Si segnala che il biglietto fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 437

439 Fuga Ferdinando

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 14 fotografie relative a opere attribuite a Ferdinando Fuga.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "Bromuro".

Consistenza (materiale fotografico): 14 fotografie

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 438

440 Fukuzawa Ichiro

Estremi cronologici: [1958 - 1958]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1958", "Fototeca A.S.A.C. - Biennale di Venezia" e "Fotografia Giacomelli - Venezia") relative a opere attribuite a Ichiro Fukuzawa.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 439

441 Fumiani Giovanni Antonio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita a Giovanni Antonio Fumiani.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 440

442 Furini Francesco



Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Michelangelo muore in Roma" attribuita a Francesco Furini.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 441

443 Füssli Johann Heinrich

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Johann Heinrich Füssli.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 442

444 Gabbiani Antonio Domenico

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Firenze - Palazzo Riccardi. Galleria" e "Ed. Alinari") relative a opere attribuite ad Antonio Domenico Gabbiani.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 443

445 Gaddi Agnolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Firenze - Chiesa di S. Croce" e "Ed. Alinari") relative a opere attribuite ad Agnolo Gaddi.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 444

446 Gaddi Taddeo

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 26 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Taddeo Gaddi.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Firenze - Chiesa di S. Croce", "Firenze - R. Galleria Antica e Moderna", "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze 1929";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gabinetto Fotografico della R. Soprintendenza alle Gallerie - Firenze" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 26 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 445

447 Gainsborough Thomas

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Thomas Gainsborough.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson- Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "London County Council. The Iveagh Bequest - Kenwood, London".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 32, fasc. A 446

448 Galizia Fede

Estremi cronologici: [1963 - 1963]

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto raffigurante un'opera attribuita a Fede Galizia.

Si segnala che il biglietto (inviato da Giovanna Grandi, 19 dicembre 1962) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 447

449 Gamba Enrico

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa all'opera "I funerali di Tiziano" (annotazione al verso) attribuita a Enrico Gamba.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 448

450 Gambara Lattanzio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita a Lattanzio Gambara.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 449

451 Gandolfi Gaetano

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa all'opera "Fatto della vita di S. Eligio" (annotazione al verso) attribuita a Gaetano Gandolfi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 450

452 Gandolfino da Roreto

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie relative a opere attribuite a Gandolfino da Roreto.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. I. I. d'Arti Grafiche - Bergamo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico Luigi Villa - Oggiono";
- 10 stampe positive ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 451

453 Gandon James

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Department of External Affairs - Dublin") relative a opere attribuite a James Gandon.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 452

454 Garbari Tullio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Tullio Garbari.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Lizzola Gino - raccolta - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bacci. Foto riproduzioni d'opere d'arte - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 453

455 Garelli Franco

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Franco Garelli.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ferruzzi. Stabilimento fotografico Industriale - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 454

456 Garino Piero

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Ferruzzi - Venezia") relativa all'opera "Foglie e paesaggio" attribuita a Piero Garino.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 455

457 Garofalo (Tisi Benvenuto)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite a Benvenuto Tisi, detto il Garofalo.

Si segnala che 8 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 456

458 Gastaldi Andrea

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con annotazione al verso "Torino, mus. Civico") relative a opere attribuite ad Andrea Gastaldi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 457

459 Gaudí Antoni

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite ad Antoni Gaudí.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Mas - Barcelona";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 458

460 Gauguin Paul

Estremi cronologici: [1927 - 1934]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Paul Gauguin.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XIX Esposizione int. d'arte di Venezia (1934 XII)", "Fototeca dell'A.S.A.C. della Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Photo Giraudon. 1927".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 459

461 Géa Panter

Estremi cronologici: [1959 - 1959]



Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ferruzzi. Stabilimento fotografico industriale - Venezia" e "Vitalità nell'arte. Mostra d'arte d'avanguardia - Venezia, 8 agosto-4 ottobre 1959") relativa all'opera "Dualité" (didascalia al verso) attribuita a Géo Panter.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 460

462 Gemito Vincenzo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie relative a opere attribuite a Vincenzo Gemito.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 10 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Fototeca dell'A.S.A.C. della Biennale";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gianni Mari - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 461

463 Gentile da Fabriano (Gentile di Niccolò di Giovanni)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Gentile di Niccolò di Giovanni, detto Gentile da Fabriano.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Firenze - R. Galleria Antica e Moderna" e "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Paris - Musée de Cluny" e "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Note: Le stampe su carta all'albumina presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 462

464 Gentileschi

Estremi cronologici: [1890 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 17 fotografie relative a opere attribuite a Orazio e ad Artemisia Gentileschi.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 15 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. R. Gallerie e Monumenti di Lombardia - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Dino Zani & C. - Milano";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 463

465 Gentilini Franco

Estremi cronologici: [1955 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Franco Gentilini.

Si segnala che il biglietto (inviato da Renato Cardazzo) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Raccolta Lizzola Gino - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione internazionale fra collezionisti di opere d'arte - Milano", "Bacci. Foto riproduzioni d'opere d'arte - Milano", "Raccolta Lizzola Gino - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia - 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 464

466 Gérard Marguerite

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Marguerite Gérard.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 465

467 Géricault Jean-Louis-Théodore

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Le radeau de la Méduse" attribuita a Jean-Louis-Théodore Géricault.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino e risulta strappata lungo i bordi superiore e inferiore.

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 466

468 Gerini Niccolò di Pietro

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) e 1 cartolina relative a opere attribuite a Niccolò di Pietro Gerini.

Si segnala che la cartolina (inviata da Enrico Castelnuovo, 1° aprile 1956) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 467

469 Gerolamo di Giovanni di Camerino

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relative a opere attribuite a Gerolamo di Giovanni di Camerino.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: Le stampe presentano tracce di nastro adesivo rimosso al verso.

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 468

470 Gessi Giovan Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma") relative a opere attribuite a Giovan Francesco Gessi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 469

471 Gherardo delle Notti (Honthorst Gerrit van)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Gerrit van Honthorst, detto Gherardo delle Notti.

Si segnala che 9 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e il biglietto (inviato da Luisa Becherucci) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Beccaria - Torino";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "G. Brogi, fotogr. edit.".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 33, fasc. A 470

472 Ghiberti Lorenzo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Lorenzo Ghiberti.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 34, fasc. A 471

473 Ghirlandaio (Bigordi Domenico)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 20 fotografie e 2 cartoline relative a opere attribuite a Domenico Bigordi, detto Ghirlandaio.

Si segnala che 9 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Croci - Bologna";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri. Si segnala, inoltre, che le cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - Carla e [...] (cartolina, 26 settembre 1955);
 - R?oda Welsford (cartolina, 18 dicembre 1961).

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 20 fotografie

Note: 3 stampe su carta all'albumina e 1 stampa su carta baritata presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 34, fasc. A 472

474 Ghisolfi Giovanni

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi") relativa all'opera "S. Benedetto e Re Totila" attribuita a Giovanni Ghisolfi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 34, fasc. A 473

475 Ghissi Francescuccio di Cecco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Madonna che allatta" (annotazione al verso) attribuita a Francescuccio di Cecco Ghissi.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 34, fasc. A 474

476 Giacometti Alberto

Estremi cronologici: [1956 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie relative a opere attribuite ad Alberto Giacometti.

Si segnala che 9 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVIII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1956 (Francia)", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto A.F.I. - Venezia";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXXI Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1962", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo Colin - Vence";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Galleria d'arte Galatea - Torino" e "Moncalvo - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Galerie Maeght - Paris";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 34, fasc. A 475

477 Giambologna (de Boulogne Jean)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 81 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Jean de Boulogne, detto Giambologna.

Si segnala che 76 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 72 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 81 fotografie

Note: 1 stampa fotomeccanica fuori formato.

Segnatura archivistica: busta 34, fasc. A 476

478 Giambono Michele

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Michele Giambono.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "A.C. Cooper. Fine Art Photographer" e "R. Archivio fotografico di Brera - Milano";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 34, fasc. A 477

479 Giannicola di Paolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Giannicola di Paolo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 34, fasc. A 478

480 Gianniotti Teo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie relative a opere attribuite a Teo Gianniotti.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1954", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Fiorentini - Venezia";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "VII Quadriennale d'arte nazionale - Roma" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Giacomelli - Venezia".

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Segnatura archivistica: busta 34, fasc. A 479

481 Gibson John

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson") relativa all'opera "Psiche sorretta dai Zeffiri" attribuita a John Gibson.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 34, fasc. A 480

482 Gilio di Pietro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "La Madonna col Figlio" attribuita a Gilio di Pietro.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 34, fasc. A 481

483 Gilles Werner

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. - Biennale di Venezia" e "Fotografia Giacomelli - Venezia") relativa all'opera "Foglio dal 'Libro dei morti Tibetano'" attribuito a Werner Gilles.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 34, fasc. A 482

484 Gimignani Giacinto



Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "G. Brogi, fotog. edit.") relativa all'opera "Arianna" attribuita a Giacinto Gimignani.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 34, fasc. A 483

485 Giolfino Nicolò

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "La Musica" attribuita a Nicolò Giolfino.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 34, fasc. A 484

486 Giordano Luca

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 21 fotografie relative a opere attribuite a Luca Giordano.

Si segnala che 15 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 4 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Visconti - Novara".

Consistenza (materiale fotografico): 21 fotografie

Segnatura archivistica: busta 34, fasc. A 485

487 Giorgione

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie, 1 cartolina e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Giorgione.

Si segnala che 1 fotografia e la cartolina (inviata da Anna Barbero, 10 agosto 1955) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "J. E. Bulloz Editeur";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "A. C. Cooper Fine Art Photographer";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Edizioni Artistiche Fiorentini - Venezia";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Photographische Gesellschaft - Berlin";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Kunstverlag Wolfrum - Wien";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 35, fasc. A 486

488 Giotto di Maestro Stefano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Giotto di Maestro Stefano, detto Giotto.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte" e annotazione "Pietà di S. Remigio - Firenze";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri e annotazione al verso "Pietà di S. Remigio - Firenze".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 35, fasc. A 487

489 Giotto di Bondone

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 105 fotografie, 1 cartolina e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Giotto di Bondone.

Si segnala che 28 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 10 fotografie e la cartolina (inviata da "F. Giocondini", 17 agosto 1952) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 7 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" 4 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 24 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fototeca italiana - Firenze";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Poppi - Bologna";
- 39 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 105 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle.

Segnatura archivistica: busta 35, fasc. A 488

490 Giovan Pietro da Cemmo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie relative a opere attribuite a Giovan Pietro da Cemmo.

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fotografia eseguita per conto della Frick Art Reference Library - New York", "Cav. Mario Sansoni fotografo - Firenze" e "R. Soprintendenza ai Monumenti - Milano" e annotazione "Esine - Ch. S. M. Assunta";
- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 35, fasc. A 489

491 Giovannetti Matteo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa all'opera "Madonna col Bambino" (annotazione al verso) attribuito a Matteo Giovannetti.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 35, fasc. A 490

492 Giovanni da Asola

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Ultima Cena" (annotazione al verso) attribuita a Giovanni da Asola.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 35, fasc. A 491

493 Giovanni da Bologna

Estremi cronologici: [1945 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Crocifissione" (annotazione al verso) attribuita a Giovanni da Bologna.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 35, fasc. A 492

494 Giovanni da Marone

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni da Marone.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fotografia eseguita per conto della Frick Art Reference Library - New York", "Cav. Mario Sansoni fotografo - Firenze" e "R. Soprintendenza ai Monumenti - Milano" e annotazione "Zone, Ch. di S. Giorgio a Cislano".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 35, fasc. A 493

495 Giovanni da Milano

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 37 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni da Milano.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery Photograph";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio Ricerche Scientifiche. Lug. 1958";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "R. Università di Pisa- Gabinetto di Storia dell'Arte" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 37 fotografie

Segnatura archivistica: busta 36, fasc. A 494

496 Giovanni da Udine

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 54 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni da Udine.

Si segnala che 53 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 27 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbri al verso "Libreria Antiquaria Moretti - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 25 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 54 fotografie

Segnatura archivistica: busta 36, fasc. A 495

497 Giovanni del Biondo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni del Biondo.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 36, fasc. A 496

498 Giovanni di Balduccio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 63 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni di Balduccio.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotofast - Bologna";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano" 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio Ricerche Scientifiche. 18 giu. 1958";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio Ricerche Scientifiche. lug. 1958";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 40 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 63 fotografie

Segnatura archivistica: busta 36, fasc. A 497

499 Giovanni di Benedetto da Como

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 34 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri in una busta recante l'iscrizione "Giov. di Benedetto da Como. Monaco, ms. lat. 23215) relative a opere attribuite a Giovanni di Benedetto da Como.

Consistenza (materiale fotografico): 34 fotografie

Segnatura archivistica: busta 36, fasc. A 498

500 Giovanni di Paolo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Giovanni di Paolo.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 6 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto Fotografico - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Segnatura archivistica: busta 36, fasc. A 499

501 Giovanni di Pietro

Estremi cronologici: [1855 - 1920]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva su carta all'albumina con timbro al verso "R. Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'Arte") relativa a un'opera attribuita a Giovanni di Pietro.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 500

502 Giovanni di Stefano da Siena

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "S. Giovanni in Laterano" e "Anderson") relative all'opera "Baldacchino gotico" attribuita a Giovanni di Stefano da Siena.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 501

503 Giovanni Francesco da Rimini

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 cartolina raffigurante l'opera "S. Cristoforo in un paesaggio" attribuita a Giovanni Francesco da Rimini.

Si segnala che la cartolina fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 502

504 Giovanone Girolamo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Girolamo Giovanone.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery - London";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Walters Art Gallery";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 503

505 Girolamo da Cotignola (Marchesi Girolamo)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 cartolina raffigurante l'opera "La Vergine col bambino e due angeli musicanti" attribuita a Girolamo Marchesi, detto Girolamo da Cotignola.

Si segnala che la cartolina fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 504

506 Girolamo da Cremona

Estremi cronologici: [1855 - 1920]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Gesù Cristo e gli Evangelisti" attribuito a Girolamo da Cremona.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 505

507 Giuliano da Maiano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Giuliano da Maiano.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Edizioni Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 506

508 Giulio Romano (Pippi Giulio)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 56 fotografie relative a opere attribuite a Giulio Pippi, detto Giulio Romano.

Si segnala che 40 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Fotog. dell'Emilia - Bologna";
- 33 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze. 1939" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Edizioni Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 56 fotografie

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 507

509 Giunta Pisano (Giunta di Capitino)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Giunta di Capitino, detto Giunta Pisano.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 508

510 Giusto d'Alemagna

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a un'opera attribuita a Giusto d'Alemagna.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 509

511 Giusto di Gand (Wassenhove Joos van)

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Joos van Wassenhove, detto Giusto di Gand.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 510

512 Gobbo (Solario Cristoforo)

Estremi cronologici: [1855 - 1920]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Certosa di Pavia") relative a opere attribuite a Cristoforo Solario, detto il Gobbo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 511

513 Goes Hugo van der

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a un'opera attribuita a Hugo van der Goes.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 512

514 Gogh Vincent van

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie, 1 biglietto, 5 cartoline e 2 inviti relativi a opere attribuite a Vincent van Gogh.

Si segnala che le fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia E. D'Apice - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che 3 documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - Caio Mario Cattabeni e Virgilio Ferrari (invito, 23 febbraio);
 - Enrico Castelnuovo e altri (cartolina 8 agosto 1954);
 - [Elvira e V. Lugaramo] (biglietto, Natale 1959).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 5 cartoline e 2 inviti

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 513

515 Gola Emilio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Emilio Gola.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 514

516 Goltzius Hendrick

Estremi cronologici: [1960 - 1961]

Il fascicolo è costituito da 1 cartolina raffigurante l'opera "La Sacra Famiglia" attribuita a Hendrick Goltzius.

Si segnala che la cartolina fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 515

517 Gonzalez Xavier

Estremi cronologici: [1956 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "XXVIII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1956", "Foto A.F.I." e "Fototeca A.S.A.C. Biennale") relativa all'opera "La città" attribuita a Xavier Gonzalez.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 516

518 Gorky Arshile (Vosdanig Adoian)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite ad Adoian Vosdanig, detto Arshile Gorky.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXXI Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1962", "Fototeca A.S.A.C.", "Foto Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 517

519 Goro di Gregorio

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite a Goro di Gregorio.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 518

520 Götz Karl Otto

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Giacomelli - Venezia") relativa a un'opera attribuita a Karl Otto Götz.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 37, fasc. A 519

521 Goya Francisco de

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie, 1 cartolina e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Francisco de Goya.

Si segnala che 7 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca dell'A.S.A.C. della Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Ferruzzi - Venezia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che la cartolina è inviata da Andreina Griseri ad Anna Maria Brizio (19 aprile 1954).

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Note: 4 stampe presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 38, fasc. A 520

522 Gozzi Marco

Estremi cronologici: [1945 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Marco Gozzi.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 38, fasc. A 521

523 Gozzoli Benozzo (Benozzo di Lese)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 44 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Benozzo di Lese, detto Benozzo Gozzoli.

Si segnala che 28 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati, mentre il biglietto (inviato da Luisa Becherucci, dicembre 1957) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "Regia Università di Pisa - Istituto di Storia dell'Arte";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 44 fotografie

Note: 3 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 38, fasc. A 522

524 Gramatica Antiveduto

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma") relative a opere attribuite ad Antiveduto Gramatica.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 38, fasc. A 523

525 Grammorseo Pietro

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Pietro Grammorseo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotograf Axel Malmström - Stockholm";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 38, fasc. A 524

526 Granacci Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1953]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie e 1 lettera relative a opere attribuite a Francesco Granacci.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e la lettera allegata (inviata da Thomas McGreevy, 12 ottobre 1953) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery - Ireland".

Consistenza (materiale documentario): 1 lettera

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 38, fasc. A 525

527 Grandi Giuseppe

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Giuseppe Grandi.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "A. Paoletti fotografo - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Paoletti fotografo - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 38, fasc. A 526

528 Grassi Giovannino de'

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 64 fotografie relative a opere attribuite a Giovannino de' Grassi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Chiolini - Pavia";
- 43 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto G. Chiolini - Pavia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano".

Consistenza (materiale fotografico): 64 fotografie

Segnatura archivistica: busta 38, fasc. A 527

529 Grechetto (Castiglione Giovanni Benedetto)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Giovanni Benedetto Castiglione, detto il Grechetto.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e 1 stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "Bromuro";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Arts Graphiques de la Cité - Paris" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "P. Beccaria foto - Torino" e "R. Galleria Sabauda - Torino";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery - Ireland";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 38, fasc. A 528

530 Greco Emilio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Emilio Greco.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: 1 stampa reca al verso l'indicazione dattiloscritta "Falck".

Segnatura archivistica: busta 38, fasc. A 529

531 Greuze Jean-Baptiste

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Jean-Baptiste Greuze.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 39, fasc. A 530

532 Gris Juan (González José Victoriano)

Estremi cronologici: [1956 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 29 fotografie relative a opere attribuite a José Victoriano González, detto Juan Gris.

Nello specifico:

- 27 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVIII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1956", "Fototeca A.S.A.C. Biennale", "Foto A.F.I. - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 29 fotografie

Note: Le stampe erano contenute in una busta recante l'iscrizione dattiloscritta "Serie completa delle opere esposte di Juan Gris - Copie N. 29".

Segnatura archivistica: busta 39, fasc. A 531

533 Grosso Luigi

Estremi cronologici: [1970 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri) relative a opere attribuite a Luigi Grosso.

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 39, fasc. A 532

534 Grosz George

Estremi cronologici: [1971]

Il fascicolo è costituito da 1 invito relativo all'inaugurazione della mostra di George Grosz organizzata nel 1971. Al è presente la riproduzione di un'opera attribuita a George Grosz.

Si segnala che l'invito fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 invito

Segnatura archivistica: busta 39, fasc. A 533

535 Grubicy De Dragon Vittore

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite a Vittore De Dragon de Grubicy. Si segnala che 8 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Attilio Bacci";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 39, fasc. A 534

536 Guardi Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie, 1 biglietto, 1 cartolina, 1 invito, 2 lettere e 1 stampa fotomeccanica relativi a opere attribuite a Francesco Guardi.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 12 fotografie e i documenti fanno parte Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ferdinando Colonna - Torino";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Si segnala inoltre che 4 documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:

- - Vittore Branca e altri (biglietto);

- Ferdinando Colonna (lettera con 6 fotografie in allegato, 10 gennaio 1933);

- Vittorio Moschini (lettera, 30 aprile 1933);

- Valerio Mariani, [Mary] e altri (cartolina, 1955).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 1 cartolina, 1 invito, 2 lettere e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Segnatura archivistica: busta 39, fasc. A 535

537 Guardi Gianantonio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Gianantonio Guardi.

Si segnala che 8 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche con indicazione "Ed. Alinari";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche con indicazione "Esposizione del 700 italiano" e timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Photo Studios Limited - London" e "Royal Academy of Arts - London".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 39, fasc. A 536

538 Guariento

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relative a opere attribuite a Guariento.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 39, fasc. A 537

539 Guarini Guarino

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Guarino Guarini.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 39, fasc. A 538

540 Gubler Max

Estremi cronologici: [1952 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Ferruzzi - Venezia") relativa all'opera "Donna appoggiata al gomito" attribuito a Max Gubler.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 39, fasc. A 539

541 Guercino (Barbieri Giovanni Francesco)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 24 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino.

Si segnala che 13 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R.R. Gallerie e Monumenti di Lombardia - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica con indicazione "Anderson - Roma";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Stabilimento Fotografico Achille Flecchia - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio Ricerche Scientifiche. 15 giu. 1959";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 24 fotografie

Note: 6 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 39, fasc. A 540

542 Guerrini Lorenzo

Estremi cronologici: [1959 - 1961]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie e 2 opuscoli relativi a opere attribuite a Lorenzo Guerrini. Si segnala che le fotografie e gli opuscoli fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo by Ferretti. Dic. 1960";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Photo by Ferretti. Mar. 1959" e "Lorenzo Guerrini";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Alfredo Libero Ferretti. Luglio 1960" e "Lorenzo Guerrini";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Alfredo Libero Ferretti. Dic.1960" e "Lorenzo Guerrini";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Photo by Alfredo Libero Ferretti. Gen. 1961" e "Lorenzo Guerrini";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "É una fotografia di Alfredo Libero Ferretti. Gen 1961" e "Lorenzo Guerrini";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Lorenzo Guerrini".

Consistenza (materiale documentario): 2 opuscoli

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 39, fasc. A 541

543 Guttuso Renato

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie relative a opere attribuite a Renato Guttuso.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Galleria del Disegno - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Coll. Mazzotta";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 542

544 Hahn Hermann

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con annotazione "Foto Bencini - Firenze") relativa all'opera "Kriegerfrau" attribuita a Hermann Hahn.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 543

545 Hartung Hans

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Hans Hartung.

Si segnala che 2 fotografie e 1 stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXX Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1960", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia De Donà Colorphotos - Venezia";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: 1 stampa reca al verso l'indicazione dattiloscritta "Magliano".

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 544

546 Hayez Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 21 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Francesco Hayez.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 18 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico del Comune di Milano";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fot. Bianchi - Monza";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Sergio Perdomi. Editore fotografico - Trento";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino";

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Dino Zani & C. Fotografie - Milano";

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 21 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 545

547 Heckel Erich

Estremi cronologici: [1952 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al verso con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Ferruzzi - Venezia") relativa all'opera "Donna e fanciulli" attribuita a Eric Heckel.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 546

548 Heemskerk Maarten van

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Maarten van Heemskerk.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "A.C.L. - Bruxelles";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 547

549 Heinemann David

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a David Heinemann.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 548

550 Heintz Joseph

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Städelsches Kunstinstitut - Frankfurt / M.") relativa a un'opera attribuita a Joseph Heintz.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 549

551 Hepworth Barbara

Estremi cronologici: [1945 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio St. Ives Ltd.") relative a opere attribuite a Barbara Hepworth.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 550

552 Hodler Ferdinand

Estremi cronologici: [1945 - 1951]

Il fascicolo è costituito da 1 cartolina relativa a un'opera attribuita a Ferdinand Hodler.

Si segnala che la cartolina è inviata da Hans [...] (22 maggio 1951) e fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 551

553 Holbein Hans il Giovane

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto (inviato dalla Holbein Publishing Company, Capodanno 1956) e 5 cartoline relative a opere attribuite a Holbein Hans il Giovane.

Si segnala che 5 cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto e 5 cartoline

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 552

554 Hooch Pieter de

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie e 3 cartoline relative a opere attribuite a Pieter de Hooch. Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati" con timbro "Alfonso Casati", mentre le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale documentario): 3 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 553

555 Horta Victor

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "A.C.L. - Bruxelles") relativa all'opera "Maison du Peuple" (annotazione al verso) attribuita a Victor Horta.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 554

556 India Bernardino

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie relative a opere attribuite a Bernardino India.

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Soprintendenza ai Monumenti di Venezia - Gabinetto Fotografico" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte" e annotazione "Venezia - Pal. Thiene".

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 555

557 Induno

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Domenico e Gerolamo Induno. Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico del Comune di Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 556

558 Inganni Angelo

Estremi cronologici: [1945 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 40 fotografie relative a opere attribuite ad Angelo Inganni.

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 32 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 40 fotografie

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 557

559 Ingres Jean-Auguste-Dominique

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Jean-Auguste-Dominique Ingres.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione "Alfonso Casati" con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia e 1 stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "J. E. Bulloz Editeur - Paris";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Courtesy Wadsworth Atheneum - Hartford" e "E. Irving Blomstrann. Photographer - New Britain, Connecticut".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: La stampa fotomeccanica presenta una fascetta didascalica al recto con indicazione "Alinari".

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 558

560 Jacobello del Fiore

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Jacobello del Fiore.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro - Gabinetto fotografico - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio Fotografico Giustino Rampazzi - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 559

561 Jacopo da Bologna (Jacopino di Francesco de' Bavosi)

Estremi cronologici: 1890 - 1970

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Jacopino di Francesco de' Bavosi, detto Jacopo da Bologna.

Si segnala che 1 fotografia e il biglietto (inviato da Alberto Saibene) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Croci" e timbro al verso "Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 560

562 Jacopo del Sellaio (Jacopo di Arcangelo)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Jacopo di Arcangelo, detto Jacopo del Sellaio.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 561

563 Jacopo della Quercia (Jacopo di Piero)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 20 fotografie relative a opere attribuite a Jacopo di Piero, detto Jacopo della Quercia.

Si segnala che 19 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Croci" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 20 fotografie

Segnatura archivistica: busta 40, fasc. A 562

564 Jappelli Giuseppe

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Caffè Pedrocchi" attribuita a Giuseppe Jappelli.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 563

565 Jongkind Johan Barthold

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Johan Barthold Jongkind.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 564

566 Jorn Asger

Estremi cronologici: [1955 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie relative a opere attribuite a Asger Jorn.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 diapositive a colori con telaio in cartoncino e timbro al recto "Fotostudio Duevi - S. Fruttuoso di Monza". 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Stabilimento Fotografico Industriale Ferruzzi - Venezia". 8 stampe positive cromogeniche su carta politenata.

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 565

567 Juan de Flandes

Estremi cronologici: [1955]

Il fascicolo è costituito da 1 cartolina relativa a un'opera attribuita a Juan de Flandes.

Si segnala che la cartolina è inviata da un mittente non identificato ad Anna Maria Brizio (5 ottobre 1955).

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 566

568 Juarra Filippo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 31 fotografie relative a opere attribuite a Filippo Juarra.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari;
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Museo Civico - Torino. Archivio Fotografico" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 22 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 31 fotografie

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 567

569 Kandinskij Vasilij

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 21 fotografie relative a opere attribuite a Vasilij Kandinskij.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1958", "Fototeca A.S.A.C. - Biennale di Venezia" e "Fotografia Giacomelli - Venezia" (di cui 4 anche con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte");
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1950" e "Fototeca A.S.A.C. - Biennale di Venezia" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografo Clari - Milano".

Consistenza (materiale fotografico): 21 fotografie

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 568

570 Kauffmann Angelika

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite ad Angelika Kauffmann.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 569

571 Kinouchi Joski

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa a un'opera attribuita a Joski Kinouchi.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 570

572 Kirchner Ernst Ludwig

Estremi cronologici: [1954]

Il fascicolo è costituito da 1 invito relativo all'opera "Paesaggio presso Moritzburg" attribuita a Ernst Ludwig Kirchner.

Si segnala che l'invito (inviato da Amedeo Peyron) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 invito

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 571

573 Kisling Moïse

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) e 1 opuscolo relativi a opere attribuite a Moïse Kisling.

Si segnala che l'opuscolo fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 opuscolo

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 572

574 Klee Paul

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 24 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Paul Klee.

Si segnala che 5 fotografie e il biglietto (inviato dalla Galleria Marlborough di Roma) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1954", "Foto A.F.I. - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale" (di cui 14 anche con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte");

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Fototeca A.S.A.C. Biennale";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Alfred Carlebach Studio. Fine Art Photography - London" e "Tate Gallery - London";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto E. M. Czakó - München" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIV Esposizione internazionale d'arte di Venezia" e "Foto Ferruzzi - Venezia" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 24 fotografie

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 573

575 Klimt Gustav

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Gustav Klimt.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1958", "Fototeca A.S.A.C. - Biennale di Venezia" e "Fotografia Giacomelli - Venezia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Negativ aus dem bildarchiv der Nationalbibliothek - Wien";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 574

576 Kline Franz

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Franz Kline.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Centro Internazionale delle Arti e del Costume - Venezia" e "Stabilimento Fotografico Industriale Ferruzzi - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Stabilimento Fotografico Industriale Ferruzzi - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 575

577 Klinger Max

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 stampa fotomeccanica relativa all'opera "Monumento a Beethoven" (annotazione al verso) attribuita a Max Klinger.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 576

578 Kokoschka Oskar

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Oskar Kokoschka.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 577

579 Kolbe Georg

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a un'opera attribuita a Georg Kolbe.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Direktion der Bayer Staatsgemäldesammlungen - München";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Staatsgemäldesammlungen".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 578

580 Kollwitz Käthe

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Negativ aus dem bildarchiv der Nationalbibliothek - Wien") relativa all'opera "Bauernkrieg" (annotazione al verso) attribuita a Käthe Kollwitz.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 579

581 Kooning Willem de

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Stabilimento Fotografico Industriale Ferruzzi - Venezia") relative a un'opera attribuita a Willem de Kooning.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 580

582 Korompay Giovanni



Estremi cronologici: [1959 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Fototecnica - Bologna" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relative a opere attribuite a Giovanni Korompay.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 581

583 Kubin Alfred

Estremi cronologici: [1945 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Negativ aus dem bildarchiv der Nationalbibliothek - Wien") relative a opere attribuite ad Alfred Kubin.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 582

584 Kulmbach Hans Süss von

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 stampa fotomeccanica relativa a opere attribuite a Hans Süss von Kulmbach.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 583

585 La Pegna Giacinto

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Resa del Castello di Milano al Re di Sardegna" attribuita a Giacinto La Pegna.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 584

586 Lamberti Stefano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Stefano Lamberti.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 585

587 Lancret Nicolas

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Nicolas Lancret.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 41, fasc. A 586

588 Landi Neroccio de'

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Neroccio de' Landi.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 587

589 Lanfranco Giovanni

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Giovanni Lanfranco.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 588

590 Lanino Bernardino

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Bernardino Lanino.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. 29 mag. 1957" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 589

591 Lanzani Andrea

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relative a opere attribuite ad Andrea Lanzani.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 590

592 Lanzani Bernardino

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Bernardino Lanzani.

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fotografia eseguita per conto della Frick Art Reference Library - New York", "Cav. Mario Sansoni fotografo - Firenze" e "R. Soprintendenza ai Monumenti - Milano" e annotazione "Pavia, Ch. di S. Teodoro".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 591

593 Lardera Berto

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Berto Lardera.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 592

594 Largillière Nicolas de

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma") relativa all'opera "L'Infanta Anna Vittoria" attribuita a Nicolas de Largillière.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 593

595 Laurana Francesco

Estremi cronologici: 1890 - 1970

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Francesco Laurana.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 594

596 Laurencin Marie

Estremi cronologici: 1929

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Photo Giraudon. 1929") relativa all'opera "Le Poète et sa muse" attribuita a Marie Laurencin.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 595

597 Laurens Henri

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Henri Laurens.

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1950" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "La Biennale di Venezia - Rivista illustrata" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 596

598 Laurens Jean-Paul

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Les hommes du Saint-Office" attribuito a Jean-Paul Laurens.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 597

599 Lawrence Sir Thomas

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Ritratto di Giorgio IV d'Inghilterra" attribuita a Sir Thomas Lawrence nel 1816.

Si segnala che la stampa fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 598

600 Le Brun Charles

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Charles Le Brun.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 599

601 Le Sueur Eustache

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Paris - Musée National du Louvre" e "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Eustache Le Sueur.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 600

602 Leck Bart Anthony van der

Estremi cronologici: [1956 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVIII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1956", "Foto A.F.I. - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale") relative a opere attribuite a Bart Anthony van der Leck.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 601

603 Lega Silvestro

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Silvestro Lega.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Guglielmo Guglielmi - Milano" e "Studio d'Arte fotografica Gianni Mari - Milano" 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 602

604 Léger Fernand

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Fernand Léger.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVI Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1952", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Ferruzzi - Venezia";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 42, fasc. A 603

605 Legnanino (Legnani Stefano Maria)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte" e annotazione "Milano - Ch. di S. Marco") relative a opere attribuite a Stefano Maria Legnani, detto Legnanino.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 43, fasc. A 604

606 Legueult Raymond

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. - Biennale di Venezia" e "Fotografia Giacomelli - Venezia") relativa all'opera "Provenza" attribuita a Raymond Legueult.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 43, fasc. A 605

607 Leighton Lord Frederic

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma") relativa all'opera "Il bagno di Psiche" attribuita a Lord Frederic Leighton.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 43, fasc. A 606

608 Lelli Ercole

Estremi cronologici: 1959

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. 15 giu. 1959") relativa all'opera "Spellato" (annotazione al verso) attribuita a Ercole Lelli.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 43, fasc. A 607

609 Lenbach Franz Seraph von

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita a Franz Seraph von Lenbach.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 43, fasc. A 608

610 Leombruno Lorenzo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Archivio fotografico di Brera - Milano" e "Dino Zani & C. Fotografie - Milano") relativa a un'opera attribuita a Lorenzo Leombruno.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 43, fasc. A 609

611 Leonardo da Sarzana (Sormani Leonardo)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Leonardo Sormani, detto Leonardo da Sarzana.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Roma - Basilica di S. Maria Maggiore";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 43, fasc. A 610

612 Leonardo da Vinci

Estremi cronologici: [1855 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 605 fotografie, 9 biglietti, 5 cartoline, 1 testo, 16 fogli di appunti, 1 invito, 1 lettera, 1 pieghevole e 4 stampe fotomeccaniche relativi a opere attribuite a Leonardo da Vinci.

Si segnala che 12 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 174 fotografie, i biglietti, le cartoline, l'estratto, i fogli di appunti, l'invito, la lettera e il pieghevole fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 23 stampe positive su carta all'albumina con timbro a secco al recto "Fotografia artistica P. Pozzi - Milano";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 47 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Bayer. Staatsgemäldesammlungen - München" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Floyd Faxon. Photographer - Los Angeles";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto Fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Firenze";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gabinetto Fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Firenze" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Musei Vaticani - Archivio fotografico";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery Photograph";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Photo Studios Limited - London" e "Royal Academy of Arts - London";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio Ricerche Scientifiche";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio Fotografico Rampazzi - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Laboratorio Fotografico Rampazzi - Torino" e "Archivio Fotografico della Biblioteca Reale - Torino";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Service de documentation Photographique - Réunion des Musées Nationaux" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Soprintendenza alle Gallerie di Venezia - Gallerie dell'Accademia";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "The Associated Press";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Università di Firenze - Istituto di Restauro di Monumenti" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";

- 51 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 2 fotogrammi su pellicola negativa in acetato;
- 1 stampa positiva su carta all'albumina senza timbri;
- 369 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata;
- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri. Si segnala, inoltre, che 11 documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio da parte dei seguenti mittenti:
 - Liliano Bartolesi (biglietto);
 - [Philip e Elena] (biglietto);
 - Emil M. Buhner (biglietto);
 - [Elena Gabetti] (cartolina, 28 dicembre 1955);
 - non identificato (cartolina, 18 dicembre 1967);
 - Ezia Gavazza (cartolina, 21 settembre 1970);
 - non identificato (cartolina, Natale 1972);
 - Itsuji Yoshikawa (lettera, 18 maggio 1976);
 - Laura Mattioli Rossi e Giovanni Rossi (cartolina, 23 agosto 1976);
 - José A. Garcia-Diego (testo inviato il 23 febbraio 1977);
 - Renato Giunti (Natale 1977).

Consistenza (materiale documentario): 9 biglietti, 5 cartoline, 1 estratto, 16 fogli di appunti, 1 invito, 1 lettera, 1 pieghevole e 4 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 605 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in quattro cartelle e 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino. Inoltre:

- 4 stampe fotomeccaniche recano al verso i timbri "Fratelli Alinari-Istituto di Edizioni Artistiche. Disegni di Grandi Maestri" e "R. Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 38 stampe presentano lacune;
- 22 stampe erano conservate in una busta con indicazione "Comune di Milano - Prof. Brizio";
- 28 stampe erano conservate in una busta con indicazione "Papiers Lumière";
- 31 stampe erano conservate in una busta inviata ad Anna Maria Brizio.

Infine, sono presenti 1 stampa positiva su carta all'albumina e 2 stampe positive su carta baritata fuori formato, in cattivo stato di conservazione.

Segnatura archivistica: buste 43 e 44, fasc. A 611

613 Leonardo di Michelino da Besozzo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Leonardo di Michelino da Besozzo.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Napoli - Chiesa di S. Giovanni a Carbonara";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Brogi" e "Napoli - Chiesa di S. Giovanni a Carbonara";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto Fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Napoli";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 44, fasc. A 612

614 Leoncillo (Leonardi Leoncillo)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Leoncillo Leonardi, noto come Leoncillo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 45, fasc. A 613

615 Leoni Leone

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Leone Leoni.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Musei d'Arte Castello Sforzesco - Milano";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 45, fasc. A 614

616 Leoni Ottavio

Estremi cronologici: [1945 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto inviato da America e Lamberto Vitali) relativo a un'opera attribuita a Ottavio Leoni.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Segnatura archivistica: busta 45, fasc. A 615

617 Leopardi Alessandro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a un'opera attribuita ad Alessandro Leopardi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 45, fasc. A 616

618 Levati Giuseppe

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa a un'opera attribuita a Giuseppe Levati.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 45, fasc. A 617

619 Levi Carlo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Carlo Levi.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bacci Attilio - Milano".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 45, fasc. A 618

620 Liberale da Verona

Estremi cronologici: [1890 - 1973]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma") e 1 invito relativi a opere attribuite a Liberale da Verona.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre l'invito (inviato dal sindaco di Verona, 15 dicembre 1973) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 invito

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 45, fasc. A 619

621 Licata Riccardo

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia") relativa all'opera "Pittura n. 2" attribuita a Riccardo Licata.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 45, fasc. A 620

622 Licini Osvaldo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Osvaldo Licini.

Si segnala che il biglietto (inviato dalla Galleria del Milione) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia - 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 45, fasc. A 621

623 Licinio Giulio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Giulio Licinio.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery Ireland".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 45, fasc. A 622

624 Ligorio Pirro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 43 fotografie relative a opere attribuite a Pirro Ligorio.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 28 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 43 fotografie

Segnatura archivistica: busta 45, fasc. A 623

625 Lionne Enrico (Della Leonessa Enrico)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Attilio Bacci") relative a opere attribuite a Enrico della Leonessa, noto come Enrico Lionne.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 45, fasc. A 624

626 Liotard Jean-Étienne

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Jean-Étienne Liotard.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 45, fasc. A 625

627 Lipchitz Jacques

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Jacques Lipchitz.

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVI Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1952", "Fototeca A.S.A.C. - Biennale di Venezia" e "Foto Ferruzzi - Venezia" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Foto Ferruzzi - Venezia" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Stabilimento Fotografico Industriale Ferruzzi - Venezia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 45, fasc. A 626

628 Lippi Filippino

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Filippino Lippi.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 45, fasc. A 627

629 Lippi Filippo

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 19 fotografie e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Filippo Lippi.

Si segnala che 1 fotografia e 1 stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 8 stampe positive su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gabinetto Fotografico della R. Soprintendenza alle Gallerie - Firenze" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 19 fotografie

Note: 8 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 45, fasc. A 628

630 Lippi Lorenzo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a un'opera attribuita a Lorenzo Lippi.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 46, fasc. A 629

631 Lipton Seymour

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Seymour Lipton.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 46, fasc. A 630

632 Liss Johann

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita a Johann Liss.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 46, fasc. A 631

633 Lochner Stephan

Estremi cronologici: 1954

Il fascicolo è costituito da 1 cartolina relativa a un'opera attribuita a Stephan Lochner.

Si segnala che la cartolina (inviata da Anna Bovero, Clara Bovero, Olga Bovero e Ada Caporali, 13 agosto 1954) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 46, fasc. A 632

634 Lomazzo Giovan Paolo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie relative a opere attribuite a Giovan Paolo Lomazzo.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico 'Arte e Colore' - Milano" e annotazione "Caronno, Chiesa della Purificazione");
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio Ricerche Scientifiche. 30 gen. 1962";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 46, fasc. A 633

635 Lombardi Alfonso

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita ad Alfonso Lombardi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 46, fasc. A 634

636 Lombardo Pietro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 65 fotografie relative a opere attribuite a Pietro Lombardo.

Si segnala che 64 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 36 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 26 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "C. Naya - Venezia".

Consistenza (materiale fotografico): 65 fotografie

Segnatura archivistica: busta 46, fasc. A 635

637 Lombardo Tullio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Tullio Lombardo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 46, fasc. A 636

638 Lomi Aurelio

Estremi cronologici: [1970 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri) relativa all'opera "Martirio di S. Biagio" (annotazione al verso) attribuita ad Aurelio Lomi.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 46, fasc. A 637

639 Londonio Francesco

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 78 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relative a opere attribuite a Francesco Londonio.

Consistenza (materiale fotografico): 78 fotografie

Segnatura archivistica: busta 46, fasc. A 638

640 Longhena Baldassarre

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Baldassarre Longhena.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 47, fasc. A 639

641 Longhi Alessandro

Estremi cronologici: [1930 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite ad Alessandro Longhi.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson. 1930";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 47, fasc. A 640

642 Longhi Martino

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Martino Longhi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 47, fasc. A 641

643 Longhi Pietro

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 32 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Pietro Longhi.

Si segnala che 24 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 6 fotografie e la stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "A.F.I. - Agenzia Fotografica Industriale - Venezia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cliché-Photo-Schwitter A.G. - Zürich";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Foto Zagnoli - Bologna" e timbro al verso "Zagnoli - Bologna".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 32 fotografie

Note: 7 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 47, fasc. A 642

644 Longoni Emilio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Emilio Longoni.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Attilio Bacci";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 47, fasc. A 643

645 Lorenzetti Ambrogio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 31 fotografie, 1 biglietto e 1 cartolina relativi a opere attribuite ad Ambrogio Lorenzetti.

Si segnala che 11 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 6 fotografie, il biglietto e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che i documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - Marcella Brunati (biglietto);
 - Luisa Bersano (cartolina, 11 dicembre 1951).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto e 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 31 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 48, fasc. A 644

646 Lorenzetti Pietro

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Pietro Lorenzetti.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ferdinando Colonna - Torino";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 48, fasc. A 645

647 Lorenzetto (Lotti Lorenzo)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "S. Sebastiano" attribuita a Lorenzo Lotti, detto Lorenzetto.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 48, fasc. A 646

648 Lorenzo di Credi

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Lorenzo di Credi. Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze" e timbri al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte" e "Libreria Antiquaria Moretti - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ferdinando Colonna - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Walters Art Gallery";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 48, fasc. A 647

649 Lorenzo Monaco (Pietro di Giovanni)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 19 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Pietro di Giovanni, detto Lorenzo Monaco.

Si segnala che 16 fotografie e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze. 1930";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Arte Fotografica Cav. Gigi Bassani - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Les Archives photographiques d'art et histoire - Paris";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 19 fotografie

Segnatura archivistica: busta 48, fasc. A 648

650 Lorenzo Veneziano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Lorenzo Veneziano.

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Croci".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 48, fasc. A 649

651 Lorjou Bernard

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo Cauvin - Paris") relativa a un'opera attribuita a Bernard Lorjou.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 48, fasc. A 650

652 Lorrain Claude (Gellée Claude)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Claude Gellée, detto Claude Lorrain.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre il biglietto (inviato dal Centre Français d'Etudes et d'Information) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 48, fasc. A 651

653 Lotto Lorenzo

Estremi cronologici: [1855 - 1991]

Il fascicolo è costituito da 283 fotografie e 5 cartoline relative a opere attribuite a Lorenzo Lotto. Si segnala che 14 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 43 fotografie e le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "A.F.I. Agenzia fotografica industriale - Venezia" e "Mostra di Lorenzo Lotto - Venezia. Giugno-ottobre 1953";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Fratelli Alinari - Firenze. Collezione I.D.E.A.";
- 31 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbri al verso "Libreria di Scienze e Arti Corticelli - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "Archivi Alinari. 1991";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Direktion d. Bayerischen Staatsgemäldesammlungen - München" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Fot. Bravo - Brescia" e timbro al verso "Civici Istituti d'Arte e di Storia - Brescia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Civici Istituti d'Arte e di Storia - Brescia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia";
- 80 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Collezione Fiorentini" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Edizioni artistiche Fiorentini - Venezia";
- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Edizioni artistiche Fiorentini - Venezia" e "Mostra di Lorenzo Lotto - Venezia. Giugno-ottobre 1953";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Kunsthistorisches Museums - Wien" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 27 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "National Gallery Photograph" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Stiftung Preußischer Kulturbesitz Staatliche Museen Gemäldegalerie - Berlin", "Walter Steinkopf. Photographisches Atelier - Berlin" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 60 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che 4 cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - Marcella Gario (27 maggio 1954);
 - Anna Barbero e Franca Dalmaso (15 aprile 1953);
 - Anna Barbero (24 settembre 1953);
 - [Luca] (1953).

Consistenza (materiale documentario): 5 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 283 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in tre cartelle. Inoltre, 4 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: buste 48 e 49, fasc. A 652

654 Lubarda Petar

Estremi cronologici: [1952 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa all'opera "Mediterean" attribuito a Petar Lubarda.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 50, fasc. A 653

655 Luca da Leida (Hugenszoon Lucas)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "L'Adorazione dei Re Magi" attribuito a Lucas Hugenszoon, detto Luca da Leida.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 50, fasc. A 654

656 Luca di Tommè

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Polittico con la Madonna e Santi" attribuita a Luca di Tommè.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 50, fasc. A 655

657 Lucchesino (Testa Pietro)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson") relativa all'opera "Il sonno dei pastori" attribuito a Pietro Testa, detto il Lucchesino.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 50, fasc. A 656

658 Luini Bernardino

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 53 fotografie, 3 biglietti e 7 cartoline relative a opere attribuite a Bernardino Luini.

Si segnala che 39 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 4 fotografie, i biglietti e 2 cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 26 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Arte fotografica. Cav. Gigi Bassani - Milano";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cassa di Soccorso a favore del personale della Soprintendenza di Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R.R. Gallerie e Monumenti di Lombardia - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina senza timbri;
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri. Si segnala, inoltre, che i biglietti sono inviati dai seguenti mittenti:
 - - Vittorio Pini (biglietto, 8 marzo 1954);
 - [Sandro Bottaro] (biglietto, 19 dicembre 1961).

Consistenza (materiale documentario): 3 biglietti e 7 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 53 fotografie

Note: 4 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 50, fasc. A 657

659 Lunetti Tommaso di Stefano

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa a un'opera attribuita a Tommaso di Stefano Lunetti.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 50, fasc. A 658

660 Lurago Rocco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Rocco Lurago.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 50, fasc. A 659

661 Luti Benedetto

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Benedetto Luti.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 50, fasc. A 660

662 Maccari Cesare

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson") relativa a un'opera attribuita a Cesare Maccari.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 50, fasc. A 661

663 Macrino d'Alba (De Alladio Giovanni Giacomo)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Giacomo De Alladio, detto Macrino d'Alba.

Si segnala che 12 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto P. Beccaria - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Museo Civico - Torino. Archivio Fotografico";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Philadelphia Museum of Art - Philadelphia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "The Art Institute of Chicago";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "The New York Historical Society";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Walters Art Gallery";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Dino Zani. Fotografo - Milano";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Note: 1 stampa fuori formato in cattivo stato di conservazione.

Segnatura archivistica: busta 50, fasc. A 662

664 Maderno Carlo

Estremi cronologici: [1855 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 26 fotografie relative a opere attribuite a Carlo Maderno.

Si segnala che 25 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 19 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 26 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 50, fasc. A 663

665 Maestro dei Polittici Crivelleschi

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a un'opera attribuita al Maestro dei Polittici Crivelleschi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 51, fasc. A 664

666 Maestro del Bambino Vispo (Starnina Gherardo)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa a un'opera attribuita a Gherardo Starnina, detto il Maestro del Bambino Vispo.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 51, fasc. A 665

667 Maestro del Crocifisso francescano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite al Maestro del Crocifisso francescano.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 51, fasc. A 666

668 Maestro dell'Annunciazione di Aix



Estremi cronologici: [1855 - 1920]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva su carta all'albumina) relativa a un'opera attribuita al Maestro dell'Annunciazione di Aix.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 51, fasc. A 667

669 Maestro della Madonna di Manchester

Estremi cronologici: 1890 - 1945

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma") relativa a un'opera attribuita al Maestro della Madonna di Manchester.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 51, fasc. A 668

670 Maestro della Santa Cecilia

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite al Maestro della Santa Cecilia.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 51, fasc. A 669

671 Maestro della Trinità di Torino

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a un'opera attribuita al Maestro della Trinità di Torino.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 51, fasc. A 670

672 Maestro della Vita della Vergine

Estremi cronologici: [1956]

Il fascicolo è costituito da 1 cartolina relativa all'opera "Das Letzte Abendmahl" attribuita al Maestro della Vita della Vergine.

Si segnala che la cartolina è inviata da Maria Luisa [...] e Lidia ad Anna Maria Brizio (Pasqua 1956).

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 51, fasc. A 671

673 Maestro delle Vele

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite al Maestro delle Vele.

Si segnala che 9 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 51, fasc. A 672

674 Maestro di Flémalle

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa all'opera "Adorazione dei pastori" (annotazione al verso) attribuita al Maestro di Flémalle.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 51, fasc. A 673

675 Maestro di Santa Chiara

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite al Maestro di Santa Chiara.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma" e annotazione "Assisi, S. Chiara";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 51, fasc. A 674

676 Maestro di Santa Colomba

Estremi cronologici: 1960

Il fascicolo è costituito da 3 biglietti relativi a opere attribuite al Maestro di Santa Colomba.

Si segnala che 1 biglietto (inviato dalla Soprintendenza alle gallerie della Lombardia e dalla Pinacoteca di Brera, Natale 1960 - Capodanno 1961) fa parte della donazione Anna Maria Brizio

con timbro "Donazione Brizio". I restanti biglietti, di medesimo tipo, sono inviati da Franco Russoli e Stella Matalon.

Consistenza (materiale documentario): 3 biglietti

Segnatura archivistica: busta 51, fasc. A 675

677 Maffei Francesco

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano") relativa a un'opera attribuita a Francesco Maffei.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 51, fasc. A 676

678 Maggi Pietro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico Nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relativa all'opera "S. Monica" (annotazione al verso) attribuita a Pietro Maggi.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 52, fasc. A 677

679 Maggiolini Giuseppe

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie relative a opere attribuite a Giuseppe Maggiolini.

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Paoletti fotografo - Milano";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 52, fasc. A 678

680 Maggiotto Domenico

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Allegoria alle Arti Belle" attribuita a Domenico Maggiotto.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 52, fasc. A 679

681 Maggiotto Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "La Pittura" attribuita a Francesco Maggiotto.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 52, fasc. A 680

682 Magnasco Alessandro

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite ad Alessandro Magnasco.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 3 fotografie e la stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Österreichische Lichtbildstelle - Wien";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: 1 stampa presenta in allegato una copia della scheda catalografica dell'opera, datata "24 gen. 1968".

Segnatura archivistica: busta 52, fasc. A 681

683 Magnelli Alberto

Estremi cronologici: [1945 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite ad Alberto Magnelli.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXX Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1960", "Fototeca A.S.A.C." e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 52, fasc. A 682

684 Magni Cesare

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico Nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relative a opere attribuite a Cesare Magni.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 52, fasc. A 683

685 Magni Pietro

Estremi cronologici: [1890 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 52 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Pietro Magni.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Civico Museo Revoltella - Trieste";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto Fotografico del Museo Civico di Padova";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo Musées de la Ville de Troyes";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata con timbro al verso "Archivio Fotografico. Teatro alla Scala";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata con timbro al verso "Gabinetto Fotografico del Museo Civico di Padova";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata con timbro al verso "Fabbrica del Duomo di Milano. Fototeca. 25-7-1983";
- 19 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri;
- 13 stampe positive a sviluppo cromogeno su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 52 fotografie

Segnatura archivistica: busta 52, fasc. A 684

686 Mainardi Sebastiano

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Les Archives photographiques d'art et histoire - Paris") relativa all'opera "La Vierge et l'Enfant" attribuito a Sebastiano Mainardi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 52, fasc. A 685

687 Maitani Lorenzo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie relative a opere attribuite a Lorenzo Maitani.

Si segnala che 10 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 52, fasc. A 686

688 Malombra Pietro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Venezia - Palazzo Ducale" e "Ed. Alinari") relative a all'opera "Venezia riceve le suppliche dei sudditi" attribuita a Pietro Malombra. Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 53, fasc. A 687

689 Malosso (Trotti Giovanni Battista)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Battista Trotti, detto il Malosso.

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico Nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte" e annotazione "Milano - ch. di S. Antonio";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 53, fasc. A 688

690 Mancini Antonio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 30 fotografie relative a opere attribuite ad Antonio Mancini.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gazzetta del Popolo";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 30 fotografie

Segnatura archivistica: busta 53, fasc. A 689

691 Mandelli Pompilio

Estremi cronologici: [1954 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Pompilio Mandelli.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Raccolta Gianni Mattioli - Milano", "Gian Sinigaglia-fotografo - Milano. 14 gen. 1959" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia sul recto.

Segnatura archivistica: busta 53, fasc. A 690

692 Manessier Alfred

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART-Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relativa a un'opera attribuita ad Alfred Manessier.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa reca al verso l'indicazione dattiloscritta "Magliano".

Segnatura archivistica: busta 53, fasc. A 691

693 Manet Édouard

Estremi cronologici: [1926 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie, 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Édouard Manet.

Si segnala che le fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca dell'A.S.A.C. della Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Braun & C.ie";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIV Esposizione internazionale d'arte di Venezia" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Photo Giraudon. 1925";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Photo Giraudon. 1926";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Photo Giraudon. 1928";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 53, fasc. A 692

694 Manetti Rutilio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Firenze - Galleria Uffizi" e "Ed. Brogi") relative all'opera "Sposali" attribuita a Rutilio Manetti.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 53, fasc. A 693

695 Manfredi Bartolomeo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "G. Brogi, fotog. edit.") relativa all'opera "La buona ventura" attribuita a Bartolomeo Manfredi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 53, fasc. A 694

696 Mannozi Giovanni

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Mannozi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 53, fasc. A 695

697 Mantegazza Cristoforo

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. Lug. 1958") relative a opere attribuite a Cristoforo Mantegazza.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 53, fasc. A 696

698 Mantegna Andrea

Estremi cronologici: [1890 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 63 fotografie, 2 biglietti, 5 cartoline, 1 invito e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite ad Andrea Mantegna.

Si segnala che 33 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre i biglietti, 4 cartoline e l'invito fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari. 1933";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari. 1934";

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 21 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Sovrintendenza alle gallerie. Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio fotoradiografico. 15 gen. 1975";
- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che 1 cartolina è inviata a Pierluigi De Vecchi (7 dicembre 1982), mentre 2 documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - Marcello Levi (cartolina, 13 agosto 1955);
 - [Luisa] (biglietto, dicembre 1961).

Consistenza (materiale documentario): 2 biglietti, 5 cartoline, 1 invito e 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 63 fotografie

Note: 5 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 54, fasc. A 697

699 Manzù Giacomo (Manzoni Giacomo)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 27 fotografie relative a opere attribuite a Giacomo Manzoni, detto Giacomo Manzù.

Si segnala che 12 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Foto Giacomelli - Venezia" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 27 fotografie

Segnatura archivistica: busta 54, fasc. A 698

700 Maratta Carlo

Estremi cronologici: [1890 - 1963]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie relative a opere attribuite a Carlo Maratta.

Si segnala che 12 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri. Si segnala, inoltre, che la stampa della donazione Anna Maria Brizio è applicata a un biglietto inviato da [Beatrice] (18 gennaio 1963).

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 54, fasc. A 699

701 Marc Franz

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Franz Marc:

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte" e "30 mag. 1950 - 30 giu. 1950" e indicazione dattiloscritta "Interfoto";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte" e "5 giu. 1950";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 54, fasc. A 700

702 Marca-Relli Conrad

Estremi cronologici: [1956 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Foto A.F.I. - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale") relativa all'opera "New York City" attribuita a Conrad Marca-Relli.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 54, fasc. A 701

703 Marchand André

Estremi cronologici: [1954 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Foto A.F.I. - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale") relativa all'opera "La notte nel giardino" attribuita ad André Marchand.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 54, fasc. A 702

704 Marchionni Carlo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 20 fotografie relative a opere attribuite a Carlo Marchionni.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 20 fotografie

Segnatura archivistica: busta 54, fasc. A 703

705 Marcks Gerhard

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con annotazione al verso "Foto Bencini - Firenze") relativa all'opera "Mädchen mit ausgebreiteten armen" (annotazione al verso) attribuita a Gerhard Marcks nel 1937.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 54, fasc. A 704

706 Marco d'Oggiono

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano") e 1 cartolina relative a un'opera attribuita a Marco d'Oggiono.

Si segnala che le fotografie e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 54, fasc. A 705

707 Marconi Rocco

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Rocco Marconi.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 54, fasc. A 706

708 Marées Hans von

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Hans von Marées.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "St. G. S." e timbro al verso "Bayr. Staatsgemäldesammlungen". 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bayr. Staatsgemäldesammlungen".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 54, fasc. A 707

709 Marescalco (Buonconsiglio Giovanni)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 2 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Giovanni Buonconsiglio, detto Marescalco.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio foto industriali Vajenti - Vicenza".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 54, fasc. A 708

710 Margaritone d'Arezzo (Margarito di Magnano)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Margarito di Magnano, detto Margaritone d'Arezzo.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 54, fasc. A 709

711 Marinari Onorio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma") relativa all'opera "David e Golia" attribuita a Onorio Marinari.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 54, fasc. A 710

712 Marini Marino

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 28 fotografie, 2 biglietti e 3 lettere relativi a opere attribuite a Marino Marini.

Si segnala che 9 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Fototeca A.S.A.C. della Biennale" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. della Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia" e timbri al verso "Carlo Ferrari - Venezia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Foto Giacomelli - Venezia" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
 - 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Studio d'arte fotografica Gianni Mari - Milano" e "Vittorio e Barbaroux. Opere d'arte - Milano";
 - 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
 - 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Oscar Savio - Roma";
 - 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Vittorio e Barbaroux. Opere d'arte - Milano";
 - 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che i documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - Toninelli (biglietto);
 - [Tavotta] (2 lettere, 25 marzo e 4 aprile);
 - Ottavia [...] (lettera, 15 gennaio 1962);
 - Emilio e Maria Jesi (biglietto, Natale 1962 - Capodanno 1963);
 - Consistenza (materiale documentario): 2 biglietti e 3 lettere
- Consistenza (materiale fotografico): 28 fotografie
- Note: La stampa reca al verso l'indicazione dattiloscritta "Falck".

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 711

713 Marinoni Giovanni

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fotografia eseguita per conto della Frick Art Reference Library - New York", "Cav. Mario Sansoni fotografo - Firenze" e "R. Soprintendenza ai Monumenti - Milano" e annotazione "Bergamo, Ch. S. Alessandro in colonna") relative a opere attribuite a Giovanni Marinoni.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 712

714 Mario de' Fiori (Nuzzi Mario)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Roma - Specchio dipinto" e "Anderson") relative a opere attribuite a Mario Nuzzi, detto Mario de' Fiori.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 713

715 Marmitta Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Bibl. Museo Civico - Vicenza", "Fotografia eseguita per conto della

Frick Art Reference Library - New York" e "Cav. Mario Sansoni fotografo - Firenze") relativa a un'opera attribuita a Francesco Marmitta.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 714

716 Marocchetti Carlo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa all'opera "Bambina addormentata" (annotazione al verso) attribuita a Carlo Marocchetti.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 715

717 Marquet Albert

Estremi cronologici: [1945 - 1953]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photographie Giraudon - Paris") e 1 cartolina relative a opere attribuite ad Albert Marquet.

Si segnala che la fotografia e la cartolina (inviata da Enrico Castelnuovo, 8 gennaio 1953) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 716

718 Marrina (Fucci Lorenzo di Mariano)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Lorenzo di Mariano Fucci, detto il Marrina.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 717

719 Marti Leonardo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Lucca - Pinacoteca" e "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Leonardo Marti.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 718

720 Martin Étienne

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Stabilimento fotografico industriale Ferruzzi - Venezia") relative a opere attribuite a Étienne Martin.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 719

721 Martina Piero

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Ritratto" attribuita a Piero Martina.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 720

722 Martinelli Giovanni

Estremi cronologici: [1855 - 1920]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita a Giovanni Martinelli.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 721

723 Martini Arturo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 55 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite ad Arturo Martini. Si segnala che 13 fotografie e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "A.F.I. Agenzia Fotografica Industriale - Venezia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia", "Fototeca dell'A.S.A.C. della Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Archivio storico d'arte contemporanea. La Biennale - Venezia", "Interfoto" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Bacci Attilio. Foto riproduzioni d'opere d'arte - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cameraphoto - Venezia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Edizioni artistiche Fiorentini - Venezia";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Foto Giacomelli - Venezia" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Interfoto - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "S. Maggi laboratorio fotografico - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Foto Magis" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Raccolta Gianni Mattioli - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Raccolta Gianni Mattioli - Milano", "Gian Sinigaglia-fotografo - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Museo Civico - Torino. Archivio fotografico";
- 32 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 55 fotografie

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 722

724 Martini Francesco di Giorgio

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie relative a opere attribuite a Francesco di Giorgio Martini. Si segnala che 8 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati" mentre 9 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina.

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 723

725 Martini Simone

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 44 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Simone Martini. Si segnala che 10 fotografie e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "A. C. Cooper Fine Art Photographer";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Photographische Gesellschaft - Berlin";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 25 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 44 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 724

726 Marzot Livio

Estremi cronologici: [1966 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Landing" attribuita a Livio Marzot.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 725

727 Masaccio (Tommaso di ser Giovanni di Mone Guidi)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Tommaso di ser Giovanni di Mone Guidi, detto Masaccio.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 726

728 Mascherini Marcello

Estremi cronologici: [1945 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) e 2 biglietti relativi a opere attribuite a Marcello Mascherini.

Si segnala che le fotografie e i biglietti (inviati da Marcello Mascherini, un biglietto datato Natale 1964) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 2 biglietti

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 727

729 Maso di Banco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative opere attribuite a Maso di Banco.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 728

730 Masolino da Panicale (Fini Tommaso)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Tommaso Fini, detto Masolino da Panicale.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson. 1932".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: 1 stampa fotomeccanica fuori formato.

Segnatura archivistica: busta 55, fasc. A 729

731 Massari Lucio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita a Lucio Massari.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 730

732 Masson André

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. - Biennale di Venezia" e "Fotografia Giacomelli - Venezia") relativa all'opera "Incantatore d'uccelli" attribuita ad André Masson.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 731

733 Massys Jan

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "La Carità" attribuita a Jan Massys.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 732

734 Mastroianni Umberto

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Umberto Mastroianni.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia -1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografie Ferruzzi - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli- Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 733

735 Mathieu Georges

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relative a opere attribuite a Georges Mathieu.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 734

736 Matisse Henri

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie, 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Henri Matisse.

Si segnala che 17 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1950" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1950" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Photo Bernheim Jeune";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fotografia Giacomelli - Venezia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che la cartolina è inviata da Lionello Venturi ad Anna Maria Brizio (20 aprile 1955).

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 735

737 Matteini Teodoro

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia") relativa a un'opera attribuita a Teodoro Matteini.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 736

738 Matteo di Giovanni di Bartolo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 9 fotografie e 2 cartoline relative a opere attribuite a Matteo di Giovanni di Bartolo.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e le cartoline (di cui una inviata da Marcello Levi, 15 settembre 1953) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto P. Beccaria - Torino" e "Ferdinando Colonna - Torino";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ferdinando Colonna - Torino";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "F. Hanfstaengl - München" e timbri al verso "Editrice d'Arte -La Diana-" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 737

739 Mazzone Giovanni

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relative a opere attribuite a Giovanni Mazzone.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 738

740 Mazzanti Ludovico

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Ritratto di Orazio II° fratello di Clemente XI" attribuito a Ludovico Mazzanti.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 739

741 Mazzola (Bedoli Girolamo)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Alessandro Farnese" attribuita a Girolamo Bedoli, detto Mazzola.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 740

742 Mazzolino Ludovico



Estremi cronologici: [1855 - 1920]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson") relativa all'opera "Gesù che discaccia i venditori dal Tempio" attribuita a Ludovico Mazzolino.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 741

743 Mazzoni Guido

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Guido Mazzoni.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Pisseri - Parma".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 742

744 Mazzoni Sebastiano

Estremi cronologici: [1890 - 1959]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 1 cartolina relative a opere attribuite a Sebastiano Mazzoni.

Si segnala che la cartolina (inviata da Anna Bovero, Olga Bovero Caporali, Ada Caporali ad Anna Maria Brizio, 26 ottobre 1959) fa parte della donazione Anna Maria Brizio.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 743

745 Mazzucco Giovanni

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ediz. Istituto Italiano d'Arti Grafiche - Bergamo" e timbro al verso "Museo Civico - Torino. Archivio fotografico") relativa a un'opera attribuita a Giovanni Mazzucco.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 744

746 Mazzullo Giuseppe

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 14 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto Oscar Savio - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relative a sculture realizzate da Giuseppe Mazzullo.

Consistenza (materiale fotografico): 14 fotografie

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 745

747 Meckenem Israhel van

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto d'auguri raffigurante un'opera attribuita a Israhel van Meckenem.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 746

748 Melli Roberto

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con annotazione al verso "Roma, Gall. naz. d'arte moderna") relative a opere attribuite a Roberto Melli.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 747

749 Meloni Altobello

Estremi cronologici: [1933 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Cremona - Cattedrale" e "F.lli Alinari. 1933"), 1 biglietto e 1 stampa fotomeccanica relativi a opere attribuite ad Altobello Meloni.

Si segnala che i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". Si segnala, inoltre, che il biglietto è inviato da Alberto Saibene.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 748

750 Meloni Gino

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART-Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relative a opere attribuite a Gino Meloni.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: 2 stampe recano al verso l'indicazione dattiloscritta "Magliano" e altre 2 stampe recano l'indicazione "Paleari".

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 749

751 Melozzo da Forlì (Melozzo degli Ambrogi)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 28 fotografie relative a opere attribuite a Melozzo degli Ambrogi, detto Melozzo da Forlì.

Si segnala che 22 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Loreto - Marche. Basilica della Santa Casa" e "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 28 fotografie

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 750

752 Memling Hans

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie, 3 cartoline e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Hans Memling.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia". Si segnala, inoltre, che 2 cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - Marcella Gario e Anna Barbero;
 - Mariolina Tibone Moncassoli (20 marzo 1955).

Consistenza (materiale documentario): 3 cartoline e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 751

753 Memmi Lippo di Filippuccio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Lippo di Filippuccio Memmi.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 752

754 Menabuoi Giusto de'

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Giusto de' Menabuoi.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. 7 gen. 1959";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 56, fasc. A 753

755 Mengs Anton Raphael

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite ad Anton Raphael Mengs.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Roma - Villa Albani", "Roma - Palazzo Vaticano, Biblioteca" e "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 57, fasc. A 754

756 Menzio Francesco

Estremi cronologici: [1945 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Francesco Menzio.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 57, fasc. A 755

757 Meo da Siena

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma") relativa all'opera "La Vergine col Bambino" attribuita a Meo da Siena.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 57, fasc. A 756

758 Merello Rubaldo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Giovetti - Novara") relative a opere attribuite a Rubaldo Merello.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 57, fasc. A 757

759 Messina Francesco

Estremi cronologici: [1945 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Francesco Messina.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Fot. M. Camuzzi dello stab. fot. Crimella - Milano";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 57, fasc. A 758

760 Metsys Quinten

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Roma - Palazzo Doria - Galleria" e "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Quinten Metsys.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 57, fasc. A 759

761 Micco Spadaro (Gargiulo Domenico)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma") relativa all'opera "La peste di Napoli" attribuita a Domenico Gargiulo, detto Micco Spadaro.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 57, fasc. A 760

762 Michelangelo (Buonarroti Michelangelo)

Estremi cronologici: [1855 - 1975]

Il fascicolo è costituito da 264 fotografie, 6 biglietti e 5 cartoline relative a opere attribuite a Michelangelo Buonarroti, noto come Michelangelo.

Si segnala che 205 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 17 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "ISA";

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 106 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 79 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "ISA";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bacci Attilio. Foto riproduzioni d'opere d'arte - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bazzechi. Foto - Firenze";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Croci";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Firenze";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "ISA";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Paul Lemare. Photographe-Editeur - Paris";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ernesto Richter - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Fot. R. Sansaini P. R.";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte" e "ISA";
- 34 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che 8 documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - Emma Zocca (biglietto);
 - Anna Forlani Tempesti (biglietto);
 - [Giulia] (biglietto);
 - [Mary] (cartolina, 18 settembre 1953);
 - Maria Antonietta Zancan (biglietto, Natale 1970);
 - non identificato (cartolina, 5 novembre 1973);

- Maria Pia e Carlo Zammattio (biglietto, 1974 - 1975);
 - Filippo Schettini (biglietto, 1975).
- Consistenza (materiale documentario): 6 biglietti e 5 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 264 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso di 4 cartelle. Inoltre, 8 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino e 5 stampe della donazione Anna Maria Brizio erano conservate in una busta inviata da Guido Cimino ad Anna Maria Brizio (13 marzo 1963)., fasc. A 761

763 Michele di Matteo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Baccarini & Porta - Milano") relative a un'opera attribuita a Michele di Matteo.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 58, fasc. A 762

764 Michelino da Besozzo (Molinari Michele dei)

Estremi cronologici: [1945 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 33 fotografie relative a opere attribuite a Michele dei Molinari, detto Michelino da Besozzo.

Si segnala che 32 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 28 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Chiolini - Pavia";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto G. Chiolini - Pavia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 33 fotografie

Segnatura archivistica: busta 58, fasc. A 763

765 Michelozzo (Michelozzo di Bartolomeo)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 38 fotografie relative a opere attribuite a Michelozzo di Bartolomeo, noto come Michelozzo.

Si segnala che 31 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 25 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale documentario): 1 fotocopia

Consistenza (materiale fotografico): 38 fotografie

Note: È presente una dichiarazione del 2003, in fotocopia.

Segnatura archivistica: busta 58, fasc. A 764

766 Michetti Francesco Paolo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Guglielmo Guglielmi - Milano") relativa all'opera "Contadinella" (didascalia al verso) attribuita a Francesco Paolo Michetti.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 58, fasc. A 765

767 Mieris Frans van

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Frans van Mieris.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "G. Brogi, fotog. edit.";

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 58, fasc. A 766

768 Migliara Giovanni

Estremi cronologici: [1945 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Migliara.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con annotazione al verso "Museo Civico Torino";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 58, fasc. A 767

769 Mignard Pierre



Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Pierre Mignard.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 59, fasc. A 768

770 Migneco Giuseppe

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Giuseppe Migneco.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 59, fasc. A 769

771 Milani Umberto

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 45 fotografie relative a opere attribuite a Umberto Milani.

Nello specifico:

- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Paolo Monti - Milano";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ugo Mulas - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Roto foto - Milano";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio 15 - Milano";
- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 45 fotografie

Note: Le stampe presentano un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 59, fasc. A 770

772 Millais John Everett

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Tate Gallery" e "Anderson - Roma") relative a opere attribuite a John Everett Millais.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 59, fasc. A 771

773 Minelli Antonio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite ad Antonio Minelli e Giovanni Minelli.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Padova - Basilica di S. Antonio" e "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 59, fasc. A 772

774 Minguzzi Luciano

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie e 1 invito relativi a opere attribuite a Luciano Minguzzi.

Si segnala che 4 fotografie e l'invito (30 gennaio 1965) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 invito

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Note: 1 stampa reca al verso l'indicazione dattiloscritta "Falck".

Segnatura archivistica: busta 59, fasc. A 773

775 Mino da Fiesole

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 90 fotografie relative a opere attribuite a Mino da Fiesole.

Sono presenti, inoltre, 12 fotografie attribuite a Mino del Reame.

Si segnala che 94 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Prato - Cattedrale", "Firenze - Chiesa di S. Ambrogio" e "Ed. Alinari";
- 51 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 32 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Anderson";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Anderson - Roma";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Firenze (Badia) e "Ed. Brogi";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 102 fotografie

Note: 5 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 59, fasc. A 774

776 Minuziano Alessandro

Estremi cronologici: 1974 - 1974

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto raffigurante l'opera "Orazione di Sant'Ambrogio" attribuita ad Alessandro Minuziano.

Si segnala che il biglietto (16 gennaio 1974) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Segnatura archivistica: busta 59, fasc. A 775

777 Miró Juan

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 24 fotografie, 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Juan Miró.

Si segnala che i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVII Esposizione internazionale d'arte di Venezia", "Foto A.F.I. - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIV Esposizione internazionale d'arte di Venezia" e "Foto Ferruzzi - Venezia";
- 4 diapositive a colori su pellicola positiva in acetato con portadiapositiva con indicazione "Fundació Joan Miró, Barcelona". Si segnala, inoltre, che la cartolina è inviata da Graziella Luzi ad Anna Maria Brizio (13 luglio 1954).

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 24 fotografie

Segnatura archivistica: busta 60, fasc. A 776

778 Mitchell Joan

Estremi cronologici: [1950 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Joan Mitchell.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 60, fasc. A 777

779 Mochi Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a sculture realizzate da Francesco Mochi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 60, fasc. A 778

780 Modigliani Amedeo

Estremi cronologici: [1900 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie relative a opere attribuite ad Amedeo Modigliani.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Courtauld Institute of Art";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Claudio Emmer. Fotografo - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Foto Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Photo Giraudon. 1929";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Giraudon";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti (Abeni) fotografo - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Photo Atelier 26" e "Gilbert Boisgontier - Paris";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotoriproduzioni Saporetto - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Segnatura archivistica: busta 60, fasc. A 779

781 Moggioli Umberto

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Paesaggio asolano" (annotazione al verso) attribuito a Umberto Moggioli.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 60, fasc. A 780

782 Mola Pier Francesco

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Pier Francesco Mola.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 60, fasc. A 781

783 Moncalvo (Caccia Guglielmo)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 37 fotografie e 28 cartoline relative a opere attribuite a Guglielmo Caccia, detto Il Moncalvo.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Paolo D'Ancona con timbro "Istituto di Storia dell'arte - Donazione D'Ancona", mentre 19 cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Guido Cometto - Torino";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Roberto Martinotti. Fotografo - Moncalvo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico Nazionale - Roma";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 28 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 37 fotografie

Note: Le cartoline della donazione Brizio erano conservate all'interno di una custodia recante l'indicazione manoscritta "Anna Maria Brizio".

Segnatura archivistica: busta 60, fasc. A 782

784 Mondrian Piet

Estremi cronologici: [1945 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Piet Mondrian.

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVIII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1956", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 60, fasc. A 783

785 Monet Claude

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie e 2 cartoline relative a opere attribuite a Claude Monet. Si segnala che le fotografie e le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca dell'A.S.A.C. della Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photographie Durand-Ruel - Paris et New York";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Foto Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 60, fasc. A 784

786 Montagna Bartolomeo (Cincani Bartolomeo)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Bartolomeo Cincani, detto Bartolomeo Montagna.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Baccarini & Porta - Milano";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 60, fasc. A 785

787 Monti Francesco

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Francesco Monti.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 60, fasc. A 786

788 Montorfano Giovanni Donato

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Giovanni Donato Montorfano.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico Nazionale - Roma" e annotazione "Milano - Conv. Mad. delle Grazie";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano" e annotazione "Milano - San Pietro in Gessate";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. Lug. 1958" e annotazione "Milano - S. Pietro in Gessate";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 60, fasc. A 787

789 Montorsoli

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Angelo Montorsoli e ai "fratelli Montorsoli".

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 60, fasc. A 788

790 Moore Henry

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Henry Moore.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "A. C. Cooper Fine Art Photographer - New York";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Biennale, Venice, 1948".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 60, fasc. A 789

791 Morandi Giorgio

Estremi cronologici: [1890 - 1992]

Il fascicolo è costituito da 32 fotografie, 3 biglietti, 2 comunicati stampa, 2 inviti e 3 stampe fotomeccaniche relativi a opere attribuite a Giorgio Morandi.

Si segnala che 5 fotografie, 3 biglietti, 2 comunicati stampa, 1 invito e 1 stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bacci. Foto riproduzioni d'opere d'arte - Milano", "Raccolta Lizzola Gino - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. P. Fiorentini - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio d'arte fotografica Gianni Mari - Milano";
- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Si segnala che 3 documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:

- - Annamaria Raini (biglietto, dicembre 1961);
- Guido Fanti, sindaco di Bologna (invito, 22 settembre 1966);
- America e Lamberto Vitali (biglietto, s.d.).

Consistenza (materiale documentario): 3 biglietti, 2 comunicati stampa, 2 inviti e 3 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 32 fotografie

Note: 1 invito è relativo all'inaugurazione della mostra "Morandi. Peintures et Aquarelles" organizzata presso la Galerie Claude Bernard a Parigi il 17 marzo 1992. Inoltre, 5 stampe recano al verso l'indicazione dattiloscritta "Falck".

Segnatura archivistica: busta 61, fasc. A 790

792 Morazzone (Mazzucchelli Pier Francesco)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 34 fotografie, 1 biglietto e 1 foglio di appunti relativi a opere attribuite a Pier Francesco Mazzucchelli, detto il Morazzone.

Si segnala che 7 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Archivio fotografico Museo civico di Torino" e "Laboratorio fotografico Rampazzi - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotocine-ottica Faoro. Varese 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ferruccio Lazzeri - Varallo";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Lazzeri - Varallo Sesia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Collezione Lazzeri" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico Reffo & Zacchini - Varallo";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina senza timbri;
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Si segnala che il biglietto è inviato dall'Ente provinciale per il turismo di Varese ad Anna Maria Brizio (Natale 1962).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto e 1 foglio di appunti

Consistenza (materiale fotografico): 34 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino. Inoltre, 2 stampe erano conservate all'interno di una busta recante l'indicazione "Fotografia d'Arte E. Malnati - Varese".

Segnatura archivistica: busta 61, fasc. A 791

793 Morbelli Angelo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite ad Angelo Morbelli.

Si segnala che le fotografie e la stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Attilio Bacci";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Note: La stampa fotomeccanica presenta una fascetta didascalica al recto con l'indicazione "Istituto Italiano d'Arti Grafiche - Bergamo".

Segnatura archivistica: buste 61, fasc. A 792

794 Morelli Domenico

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Domenico Morelli.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cesare Faraglia. Fotografo".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 61, fasc. A 793

795 Morelli Enzo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Ragazza etrusca" attribuita a Enzo Morelli.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 61, fasc. A 794

796 Moretti Cristoforo

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. Lug. 1958" e annotazione "Milano - Museo Poldi Pezzoli") relative a opere attribuite a Cristoforo Moretti.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 61, fasc. A 795

797 Moretto da Brescia (Bonvicino Alessandro)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 170 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite ad Alessandro Bonvicino, detto Moretto da Brescia.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro Alfonso Casati, mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico. Civici Istituti Culturali - Brescia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Archivio fotografico. Civici Istituti Culturali - Brescia" e "Foto centrale C. Coceva -Brescia";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Archivio fotografico. Civici Istituti Culturali - Brescia" e "Fotografia artistica industriale Rinaldo Schreiber - Brescia";
- 19 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 24 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze. 1939";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 19 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Casa Moreno. Fotografia de arte - Madrid";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotocrom - Brescia";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "La Fototecnica. Fotografia Artistica e industriale. Fot. B. Vigasio - Brescia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al recto "Fot. B. Vigasio - Brescia" e timbro al verso "La Fototecnica. Fotografia Artistica e industriale. Fot. B. Vigasio - Brescia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "La Fototecnica Moderna - Brescia";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ditta Giacomo Brogi di Laurati. Fotografo editore - Firenze";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia artistica industriale Rinaldo Schreiber - Brescia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "B. Vigasio - Brescia";
- 52 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 170 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle. Inoltre, 6 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: buste 61 e 62, fasc. A 796

798 Morisot Berthe

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino") e 1 cartolina relative a opere attribuite a Berthe Morisot.

Si segnala che la fotografia e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 62, fasc. A 797

799 Morlaiter Giovanni Maria

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relative a opere attribuite a Giovanni Maria Morlaiter.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 62, fasc. A 798

800 Morlotti Ennio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Ennio Morlotti.

Si segnala che 2 fotografie e il biglietto fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata;
- 1 stampa positiva a sviluppo cromogeno su carta baritata montata al recto del biglietto d'auguri con indicazione "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 62, fasc. A 799

801 Moro Antonio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite ad Antonio Moro. Si segnala che 1 fotografia e la cartolina (inviata da Laura [Cioli], Epifania 1952) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 62, fasc. A 800

802 Morone Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma") relative all'opera "Sansone e Dalila" attribuita a Francesco Morone.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 62, fasc. A 801

803 Moroni Giovan Battista

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 28 fotografie relative a opere attribuite a Giovan Battista Moroni.

Si segnala che 14 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 28 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 62, fasc. A 802

804 Morto da Feltre (Luzzi Lorenzo)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa all'opera "Guerriero" attribuito a Lorenzo Luzzi, detto Morto da Feltre.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 62, fasc. A 803

805 Motika Antun

Estremi cronologici: [1952 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Ferruzzi - Venezia") relativa all'opera "Musulmana" attribuita ad Antun Motika.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 62, fasc. A 804

806 Mottis Cristoforo de'

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Cristoforo de' Mottis.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Monneret Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 62, fasc. A 805

807 Mottis Iacopino de'

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ediz. Istituto Italiano d'Arti Grafiche - Bergamo" e timbro al verso "Museo Civico - Torino. Archivio fotografico") relativa all'opera "La Madonna col Bambino fra S. Ugo e S. Ugone, vescovo" realizzato da Iacopino de' Mottis.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 62, fasc. A 806

808 Mueller Otto

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Otto Mueller.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Ferruzzi - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 807

809 Munari Cristoforo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma") relativa all'opera "Natura morta" attribuita a Cristoforo Munari.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 808

810 Munch Edvard

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Edvard Munch.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1954 (Norvegia)", "Foto A.F.I. - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 809

811 Murillo Bartolomé Estebán

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 20 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Bartolomé Estebán Murillo.

Si segnala che 13 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 20 fotografie

Note: 5 stampe presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 810

812 Music Anton Zoran

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite ad Anton Zoran Music.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bacci. Foto riproduzioni d'opere d'arte anche a colori - Milano", "Raccolta Lizzola Gino - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Raccolta Lizzola Gino - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industrial - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Note: 1 stampa reca al verso l'indicazione dattiloscritta "Magliano".

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 811

813 Muziano Girolamo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Ritratto della Poetessa Vittoria Colonna" attribuita a Girolamo Muziano.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 812

814 Naccherino Michelangelo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Michelangelo Naccherino.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 813

815 Nanni di Banco (Giovanni Antonio di Banco)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Antonio di Banco, detto Nanni di Banco.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 814

816 Nardo di Cione

Estremi cronologici: [1936 - 1936]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Firenze - Chiesa di S. Maria Novella" e "Brogi. 1936") relative all'opera "L'Inferno" attribuita a Nardo di Cione.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 815

817 Nattier Jean-Marc

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Firenze - R. Palazzo Pitti", "Firenze - R. Galleria Uffizi", "Chateau de Versailles" e "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Jean-Marc Nattier.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: 3 stampe presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 816

818 Nebbia Cesare

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite a Cesare Nebbia.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotograf. Gall. Mus. Vaticani" e annotazione "Appartamento di Pio IV";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico Nazionale - Roma" e annotazione "Roma, Trinità dei Monti".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 817

819 Negri Mario

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Paolo Monti - Milano") relativa a un'opera attribuita a Mario Negri. Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 818

820 Nelli Ottaviano

Estremi cronologici: [1855 - 1959]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Ottaviano Nelli. Si segnala che la cartolina (inviata da [Gianni e Paola], 24 agosto 1959) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 819

821 Nevelson Louise

Estremi cronologici: [1945 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Louise Nevelson.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 820

822 Niccolò da Voltri

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Niccolò da Voltri.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico Soprintendenza Gallerie della Liguria - Genova";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 821

823 Niccolò dell'Arca

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie e 2 cartoline relative a opere attribuite a Niccolò dell'Arca.

Si segnala che le cartoline (inviate da [Mary Pill], 14 marzo 1953 e 24 marzo 1953) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Foto A. Villani - Bologna" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 822

824 Nicholson Ben

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART-Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Raccolta Lizzola Gino - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte") relativa all'opera "Due cerchi verdi" (didascalia al verso) attribuita a Ben Nicholson.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 823

825 Nigetti Matteo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Matteo Nigetti.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 824

826 Nolde Emil (Hansen Emil)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 26 fotografie relative a opere attribuite a Emil Hansen, noto come Emil Nolde.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVIII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1956 (Germania)", "Foto A.F.I. - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Kleinhempel Fotowerkstätten in der Kunsthalle. Hamburg";

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 26 fotografie

Note: 24 stampe erano conservate in una busta recante l'indicazione "Serie completa delle opere esposte di Emil Nolde. Copie n.24".

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 825

827 Nomellini Plinio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Plinio Nomellini.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Attilio Bacci";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 63, fasc. A 826

828 Nonell Isidre

Estremi cronologici: [1954 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Isidre Nonell.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1954 (Spagna)", "Foto A.F.I. - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 64, fasc. A 827

829 Novelli Pietro

Estremi cronologici: 1945 - 1970

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) e 1 lettera relative a un'opera attribuita a Pietro Novelli, detto anche Il Monrealese.

Si segnala che la fotografia e la lettera (inviata da Vincenzo Caputo, 10 gennaio 1959) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 lettera

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 64, fasc. A 828

830 Novelli Sebastiano

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Sebastiano Novelli.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico prof. G. Milani - Piacenza";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Milani" e timbro al verso "Studio fotografico prof. G. Milani - Piacenza";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 64, fasc. A 829

831 Nuvolone Carlo Francesco

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie relative a opere attribuite a Carlo Francesco Nuvolone. Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R.R. Gallerie e monumenti di Lombardia - Milano";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 64, fasc. A 830

832 Nuzi Allegretto

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite ad Allegretto Nuzi.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 64, fasc. A 831

833 Odazzi Giovanni

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Giovanni Odazzi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 64, fasc. A 832

834 Olbrich Joseph Maria

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa all'opera "Casa per artista alla Mathildenhöhe di Darmstadt" (annotazione al verso).

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 64, fasc. A 833

835 Olivero Pietro Domenico

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 73 fotografie relative a opere attribuite a Pietro Domenico Olivero.

Si segnala che 30 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Chomon-Perino - Torino" e annotazione "Galleria Sabauda";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Archivio fotografico. Museo civico di Torino" e "Museo civico d'arte antica - Torino";
- 59 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 73 fotografie

Segnatura archivistica: busta 64, fasc. A 834

836 Orbetto (Turchi Alessandro)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson") relativa a un'opera attribuita ad Alessandro Turchi, detto Orbetto.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 64, fasc. A 835

837 Orcagna (Andrea di Cione)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 68 fotografie e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite ad Andrea di Cione, detto l'Orcagna.

Si segnala che 32 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 7 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 26 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Firenze - Chiesa di S. Maria Novella", "Firenze - Chiesa di Or S. Michele" e "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi" e timbri al verso "R. Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'Arte" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 68 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 64, fasc. A 836

838 Ordoñez Bartolomé

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Napoli - Chiesa di S. Severino e Sosio" e "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Bartolomé Ordoñez.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 837

839 Orlandi Deodato

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa a un'opera attribuita a Deodato Orlandi.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 838

840 Ortolano (Benvenuti Giovanni Battista)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi") relativa all'opera "La Crocifissione" attribuito a Giovanni Battista Benvenuti, detto Ortolano.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 839

841 Overbeck Friedrich

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a un'opera attribuita a Friedrich Overbeck.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 840

842 Pacher Michael

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery Photograph") e 5 cartoline relative a opere attribuite a Michael Pacher.

Si segnala che la fotografia e 2 cartoline da fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". Si segnala, inoltre, che 2 cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:

- - Rosalba Amerio (14 agosto 1952);
- Ilaria Toesca e Carlo Bertelli (29 dicembre 1959).

Consistenza (materiale documentario): 5 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 841

843 Pacino di Buonaguida

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "L'Albero della Santa Croce" attribuita a Pacino di Buonaguida.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 842

844 Padovanino (Varotari Alessandro)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite ad Alessandro Varotari, detto il Padovanino.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "Bromuro";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Cameraphoto - Venezia" e "Gallerie dell'Accademia - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 843

845 Pagani Paolo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Paolo Pagani.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Gino Manzini";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 844

846 Paganin Giovanni

Estremi cronologici: [1945 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Giovanni Paganin.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 845

847 Palagi Pelagio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Pelagio Palagi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 846

848 Palizzi Filippo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Filippo Palizzi.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".
Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari", 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Caldarazzo. Fotografia - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Dino Zani & C. Fotografie - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 847

849 Palladio Andrea (Andrea di Pietro della Gondola)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 54 fotografie, 1 biglietto, 3 cartoline e 4 stampe fotomeccaniche relativi a opere attribuite ad Andrea di Pietro della Gondola, detto Andrea Palladio.

Si segnala che 17 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 23 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 26 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Visconti - Novara";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 3 cartoline e 4 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 54 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 848

850 Palma il Giovane (Negretti Jacopo)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Jacopo Negretti, detto Palma il Giovane.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico Nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte" e annotazione "Ambrosiana - cod F 253".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 849

851 Palma il Vecchio (Negretti Iacopo)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie e 1 cartolina relative opere attribuite a Iacopo Negretti, detto Palma il Vecchio.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina senza timbri;
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: 3 stampe presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 850

852 Palmezzano Marco

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Marco Palmezzano.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 851

853 Pampurino Alessandro

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Victoria and Albert Museum - London") relativa a un'opera attribuita ad Alessandro Pampurino.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 852

854 Panciera Gastone

Estremi cronologici: [1947 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relative a opere attribuite a Gastone Panciera.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 853

855 Panini Giovanni Paolo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Paolo Panini.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 854

856 Paolo da Brescia (Paolo Caylina il Vecchio)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Paolo Caylina il Vecchio, detto Paolo da Brescia.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "RGS";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Civici istituti culturali - Brescia. Archivio fotografico" e "Foto U. Vecchi - Brescia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. Luglio 1958".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 65, fasc. A 855

857 Paolo di Giovanni Fei

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Paolo di Giovanni Fei.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 856

858 Paolo Fiammingo (Pauwels Franck)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Deposizione" (annotazione al verso) attribuito a Pauwels Franck, detto Paolo Fiammingo.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 857

859 Paolo Uccello (Paolo di Dono)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 39 fotografie relative a opere attribuite a Paolo di Dono, detto Paolo Uccello.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Pisa- Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fototeca Italiana - Firenze" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gabinetto fotografico della R. Soprintendenza alle Gallerie - Firenze" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina senza timbri;
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 39 fotografie

Note: 3 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino. Inoltre, sono presenti 3 stampe fuori formato.

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 858

860 Parisi Giuseppe Vittorio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fondazione D.S.A." e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relative a opere attribuite a Giuseppe Vittorio Parisi.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 859

861 Parmigianino (Mazzola Francesco)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 21 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Francesco Mazzola, detto Parmigianino.

Si segnala che 16 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati, mentre la cartolina (inviata da mittente non identificato, 1959) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari. Giugno 1910";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico della R. Soprintendenza alle Gallerie - Firenze" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 21 fotografie

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 860

862 Parodi Filippo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita a Filippo Parodi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati!"

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 861

863 Parri di Spinello

Estremi cronologici: [1945 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a un'opera attribuita a Parri di Spinello.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 862

864 Pasini Alberto

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite ad Alberto Pasini.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ferdinando Colonna - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Guglielmo Guglielmi - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 863

865 Pasmore Victor

Estremi cronologici: [1960 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXX Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1960", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia De Donà Colophotos - Venezia") relative a opere attribuite a Victor Pasmore.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 864

866 Passignano (Cresti Domenico)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson") relative a opere attribuite a Domenico Cresti, detto Passignano.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 865

867 Pasti Matteo de'

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Firenze - R. Galleria Uffizi" e "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Matteo de' Pasti.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 866

868 Paul Bruno

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relativa a un'opera attribuita a Bruno Paul.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 867

869 Pechstein Max

Estremi cronologici: [1952 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Max Pechstein.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Ferruzzi - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al verso con indicazione "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Ferruzzi - Venezia".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 868

870 Pellegrino da Modena (Munari Pellegrino)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita a Pellegrino Munari, detto Pellegrino da Modena.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 869

871 Pellini Eros

Estremi cronologici: [1951 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Nudo di giovinetta" attribuita a Eros Pellini.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 870

872 Pellizza da Volpedo Giuseppe

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia") e 1 cartolina relative a opere attribuite a Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Si segnala che la fotografia e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 871

873 Perin del Vaga (Bonaccorsi Pietro)

Estremi cronologici: [1890 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 32 fotografie relative a opere attribuite a Pietro Bonaccorsi, detto Perin del Vaga.

Si segnala che 17 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione - Gabinetto fotografico nazionale";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Giacomo Bozano - Genova" e "Università degli studi di Genova. Istituto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università degli studi di Genova. Istituto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 32 fotografie

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 872

874 Permeke Constant

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Costant Permeke.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Ferruzzi - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo Paul Bijtebier - Bruxelles".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 873

875 Perugino (Vannucci Pietro)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 54 fotografie e 2 cartoline relative opere attribuite a Pietro Vannucci, detto Perugino.

Si segnala che 31 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 23 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Photo Studios Limited - London" e "Royal Academy of Arts - London";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Si segnala che una delle cartoline è inviata da Ada e Lionello Venturi ad Anna Maria Brizio (1959).

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 54 fotografie

Note: 3 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 66, fasc. A 874

876 Peruzzi Baldassarre

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 79 fotografie relative a opere attribuite a Baldassarre Peruzzi.

Si segnala che 32 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 32 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 21 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbri al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbri al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbri al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "Ditta Francesco Pineider - Firenze";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbri al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gabinetto fotografico della R. Soprintendenza alle Gallerie - Firenze" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 22 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Sciamanna - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 79 fotografie

Segnatura archivistica: busta 67, fasc. A 875

877 Pesellino (Francesco di Stefano)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) e 1 cartolina relative a opere attribuite a Francesco di Stefano, detto Pesellino.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 67, fasc. A 876

878 Peterzano Simone

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Simone Peterzano.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 67, fasc. A 877

879 Petrini Giuseppe Antonio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Visconti - Novara") relative a opere attribuite a Giuseppe Antonio Petrini.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 67, fasc. A 878

880 Pettie John

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma") relativa all'opera "Il Vigile" attribuita a John Pettie.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 67, fasc. A 879

881 Pevsner Anton

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite ad Anton Pevsner.

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. - Biennale di Venezia" e "Fotografia Giacomelli - Venezia" (di cui 6 con anche il timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte").

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 67, fasc. A 880

882 Pianta Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Francesco Pianta.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 67, fasc. A 881

883 Piazza Callisto

Estremi cronologici: [1890 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 79 fotografie, 1 cartolina e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Callisto Piazza.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Frick Art Reference Library";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "John G. Johnson Collection - Philadelphia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ed. Fot. Alberto Luisa - Brescia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Saporetto - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Soprintendenza alle gallerie. Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio fotoradiografico. 5 set. 1969";
- 53 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 3 stampe positive cromogeniche su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 79 fotografie

Note: Numerose fotografie presentano una didascalia dattiloscritta.

Segnatura archivistica: busta 67, fasc. A 882

884 Piazza Martino

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie relative a opere attribuite a Martino Piazza e ad Albertino Piazza.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico del Museo Civico di Padova";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con foglio allegato recante indicazione "Courtesy of the Indiana University Art Museum. Samuel H. Kress Study Collection";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Obrazárna zemského Musea - Brne";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Note: 4 stampe erano conservate in una busta in pergamena recante la seguente annotazione manoscritta "in sequenza ma da dividere secondo le pareti".

Segnatura archivistica: busta 67, fasc. A 883

885 Piazza Scipione

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Scipione Piazza.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: Le stampe presentano una didascalia dattiloscritta

Segnatura archivistica: busta 67, fasc. A 884

886 Piazzetta Giovanni Battista

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Battista Piazzetta.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Scuola Superiore d'Arte Cristiana 'Beato Angelico' - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Rampazzi - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 67, fasc. A 885

887 Picasso Pablo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie e 2 biglietti relativi a opere attribuite a Pablo Picasso.

Si segnala che le fotografie e i biglietti (di cui uno inviato da Ferdinando e Teresa Salamon) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fototecnica Fortunati - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 2 biglietti

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 67, fasc. A 886

888 Piccio (Carnovali Giovanni)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Carnovali, detto il Piccio.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio d'arte fotografica Gianni Mari - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Negri - Cremona";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Dino Zani. Fotografo - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 68, fasc. A 887

889 Pier di Lorenzo Pratese

Estremi cronologici: [1945 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 1 stampa fotomeccanica relative all'opera "Adorazione dei Re Magi" attribuita a Pier di Lorenzo Pratese.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Segnatura archivistica: busta 68, fasc. A 888

890 Pierino da Vinci

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Pierino da Vinci.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 68, fasc. A 889

891 Piermarini Giuseppe

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Giuseppe Piermarini.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto con indicazione "O. Lissoni - Milano" e timbro al verso "Osvaldo Lissoni. Casa editrice libri d'arte - Milano";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 68, fasc. A 890

892 Piero della Francesca (Pietro di Benedetto dei Franceschi)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 43 fotografie, 2 cartoline e 12 stampe fotomeccaniche, relative a opere attribuite a Pietro di Benedetto dei Franceschi, detto Piero della Francesca.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 9 fotografie, le cartoline e le stampe fotomeccaniche fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 22 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson. 1932" ;
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson. 1932" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi" e timbro al verso "R. Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Si segnala che le cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:

- - Luisa Bersano (25 aprile 1950);
- Anna Barbero (8 luglio 1951).

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline e 12 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 43 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 68, fasc. A 891

893 Piero di Cosimo (Piero di Lorenzo)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie, 1 lettera e 1 relazione relative a opere attribuite a Piero di Lorenzo, detto Piero di Cosimo.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia e i documenti in allegato (inviati da Blake-More Godwin, 3 aprile 1937) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "A. C. Cooper Fine Art Photographer - New York";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Fabbri - Roma";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Toledo Museum of Art - Toledo".

Consistenza (materiale documentario): 1 lettera e 1 relazione

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Note: 1 stampa è allegata ai documenti.

Segnatura archivistica: busta 68, fasc. A 892

894 Pietro da Cortona (Berrettini Pietro)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 36 fotografie relative a opere attribuite a Pietro Berrettini, detto Pietro da Cortona.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 28 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 36 fotografie

Segnatura archivistica: busta 68, fasc. A 893

895 Pietro da Rimini

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Pietro da Rimini.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 68, fasc. A 894

896 Pietro di Giovanni Ambrosi

Estremi cronologici: 1958

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto d'auguri raffigurante "Madonna del Melagrano" (annotazione all'interno) attribuito a Pietro di Giovanni Ambrosi.

Si segnala che il biglietto (inviato da I" Tatti", Natale 1958) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Segnatura archivistica: busta 68, fasc. A 895

897 Pignon Édouard

Estremi cronologici: [1945 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Édouard Pignon.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. - Biennale di Venezia" e "Fotografia Giacomelli - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cavellini Achille - Brescia".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 68, fasc. A 896

898 Pinturicchio (Bernardino di Betto)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 91 fotografie e 5 cartoline relative a opere attribuite a Bernardino di Betto, detto Pinturicchio.

Si segnala che 64 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 30 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 26 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "Bromuro";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "Musei e Gallerie Pontificie";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "F. Pineider - Firenze";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "C. Benvenuti Fot. Assisi";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 5 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 91 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 68, fasc. A 897

899 Piola Domenico

Estremi cronologici: [1855 - 1920]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi") relativa all'opera "S. Gaetano di Thiene in gloria" attribuito a Domenico Piola.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 69, fasc. A 898

900 Piranesi Giovanni Battista

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie, 1 biglietto e 1 invito relativi a opere attribuite a Giovanni Battista Piranesi.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Den kongelige kobberstik samling København";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Réunion des Musées Nationaux".

Si segnala che i documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:

- - Amedeo Peyron, sindaco di Torino (invito, 1961);
- Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi (biglietto, s.d.).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto e 1 invito

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 69, fasc. A 899

901 Pirez Àlvaro

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita ad Àlvaro Pirez.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 69, fasc. A 900

902 Pisanello (Antonio di Puccio Pisano)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite ad Antonio di Puccio Pisano, detto Pisanello.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 3 fotografie e la cartolina (inviata da un mittente non identificato, 16 agosto 1958) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "R. Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata in formato cartolina con indicazione al verso "Studio d'Arte Prof. S. Tommasoli - Verona";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Firenze" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 69, fasc. A 901

903 Pisano Andrea

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 26 fotografie relative a opere attribuite ad Andrea Pisano.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 26 fotografie

Segnatura archivistica: busta 69, fasc. A 902

904 Pisano Giovanni

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 71 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Pisano.

Si segnala che 29 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da "Mary", 18 marzo 1956) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 29 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 38 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 71 fotografie

Segnatura archivistica: busta 69, fasc. A 903

905 Pisano Nicola

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 55 fotografie relative a opere attribuite a Nicola Pisano.

Si segnala che 30 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 55 fotografie

Segnatura archivistica: busta 69, fasc. A 904

906 Pisano Nino

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 24 fotografie e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Nino Pisano.

Si segnala che 8 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 5 fotografie e le stampe fotomeccaniche fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi" e timbro al verso "Ditta G. Brogi di Laurati - Firenze";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mostra della scultura Pisana";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale documentario): 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 24 fotografie

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 905

907 Pitocchetto (Ceruti Giacomo)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie relative a opere attribuite a Giacomo Ceruti, detto Pitocchetto.

Si segnala che 9 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Giovetti fototecnica - Novara";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Paoletti di Mario Zacchetti - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Visconti - Novara";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 906

908 Pittoni Giovanni Battista

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a un'opera attribuita a Giovanni Battista Pittoni.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ferdinando Colonna - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 907

909 Pizzolo Nicolò

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita a Nicolò Pizzolo.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 908

910 Poccetti (Barbatelli Bernardino)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Bernardino Barbatelli, detto Poccetti.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 909

911 Poccianti Pasquale

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Pasquale Poccianti.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 910

912 Pogliaghi Lodovico

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Brogi" e "Milano - Cattedrale") relative a un'opera attribuita a Lodovico Pogliaghi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 911

913 Polazzo Francesco

Estremi cronologici: 1971

Il fascicolo è costituito da 1 invito raffigurante l'opera "Studio di nudo" attribuita a Francesco Polazzo.

Si segnala che il biglietto (inviato da Aldo Aniasi e Paolo Pillitteri, 1971) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 invito

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 912

914 Poliakoff Serge

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relativa a un'opera attribuita a Serge Poliakoff.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 913

915 Polidoro da Caravaggio (Caldara Polidoro)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Polidoro Caldara, detto Polidoro da Caravaggio.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico Nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Rampazzi - Torino".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 914

916 Polidoro da Lanciano (Renzi Polidoro de')

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fondazione Giorgio Cini. Istituto di Storia dell'Arte") relativa a un'opera attribuita a Polidoro de' Renzi, detto Polidoro da Lanciano.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 915

917 Politi Odorico



Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia") relativa a un'opera attribuita a Odorico Politi.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 916

918 Pollack Leopold

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 14 fotografie relative a opere attribuite a Leopold Pollack.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 13 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 14 fotografie

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 917

919 Pollaiuolo (Benci Antonio)

Estremi cronologici: 1890 - 1970

Il fascicolo è costituito da 64 fotografie relative a opere attribuite ad Antonio Benci, detto il Pollaiuolo.

Si segnala che 52 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 10 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 33 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fratelli Alinari Soc. An. I.D.E.A. - Firenze";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Beccaria - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "A. C. Cooper Fine Art Photographer - New York";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto e timbro al verso "Photographische Gesellschaft - Berlin";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Storia dell'Arte Medievale e Moderna" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 64 fotografie

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 918

920 Pollock Jackson

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Jackson Pollock.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Stabilimento fotografico industriale Ferruzzi - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo N. Mandel. Reportage, rep. d'oeuvres d'art - Paris";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 919

921 Pomarancio (Roncalli Cristoforo)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Cristoforo Roncalli, detto il Pomarancio.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Loreto - Dett. del soffitto della Sala del Tesoro" e "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 920

922 Pomodoro Arnaldo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite ad Arnaldo Pomodoro.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Stabilimento fotografico industriale Ferruzzi - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 921

923 Pontelli Baccio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Baccio Pontelli.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 70, fasc. A 922

924 Pontormo (Carucci Iacopo)

Estremi cronologici: [1890 - 1956]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 3 cartoline relative a opere attribuite a Iacopo Carucci, detto Pontormo.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio" e sono inviate dai seguenti mittenti:

- - "Giulia" (12 maggio 1956);
- Alice Ferro Vismara (2 giugno 1956);
- Vittoria Moccagatta (9 luglio 1956).

Consistenza (materiale documentario): 3 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: Le cartoline risultano tutte realizzate in occasione della "Mostra del Pontormo" organizzata presso Palazzo Strozzi a Firenze.

Segnatura archivistica: busta 71, fasc. A 923

925 Ponzio Flaminio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Flaminio Ponzio.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 71, fasc. A 924

926 Poppi (Morandini Francesco)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Firenze - Palazzo Vecchio") relative a opere attribuite a Francesco Morandini, detto il Poppi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 71, fasc. A 925

927 Pordenone

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite a Pordenone. Sono presenti 3 fotografie attribuite a "G. A. Licinio detto Pordenone".

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli Alinari. 1933";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari. 1933" e timbro al verso "Libreria di scienze e arti Corticelli - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 71, fasc. A 926

928 Pourbus Pieter

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 cartolina raffigurante un'opera attribuita a Pieter Pourbus.

Si segnala che la cartolina fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 71, fasc. A 927

929 Poussin Nicolas

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Nicolas Poussin.

Si segnala che 8 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la stampa fotomeccanica fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 71, fasc. A 928

930 Pozzi Andrea

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "S. Cecilia" attribuita ad Andrea Pozzi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 71, fasc. A 929

931 Pozzo Andrea

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie relative a opere attribuite ad Andrea Pozzo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 71, fasc. A 930

932 Prampolini Enrico

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie e 1 invito relativi a opere attribuite a Enrico Prampolini.

Si segnala che le fotografie e l'invito (inviato da Giuseppe Grosso, 1968) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 invito

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 71, fasc. A 931

933 Predis Cristoforo de'

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie relative a opere attribuite a Cristoforo de Predis.

Si segnala che 8 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Chiolini - Pavia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto G. Chiolini - Pavia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 71, fasc. A 932

934 Predis Giovanni Ambrogio de'

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Giovanni Ambrogio de' Predis.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 71, fasc. A 933

935 Preti Mattia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma") relative a opere attribuite a Mattia Preti.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 71, fasc. A 934

936 Previati Gaetano

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 26 fotografie relative a opere attribuite a Gaetano Previati.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Attilio Bacci";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Franco Cisterna. Foto tecniche - Roma";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 26 fotografie

Segnatura archivistica: busta 71, fasc. A 935

937 Previtati Andrea

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite ad Andrea Previtati.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 71, fasc. A 936

938 Procaccini Camillo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie relative a opere attribuite a Camillo Procaccini.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Den kongelige kobberstik samling København";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico Nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Segnatura archivistica: busta 71, fasc. A 937

939 Procaccini Giulio Cesare

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 24 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Giulio Cesare Procaccini.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 5 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Baccarini & Porta - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Direktion der Bayer Staatsgemäldesammlungen - München";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Fototecnica - Bologna";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico Nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Fot. Montabone";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Laboratorio fotografico Rampazzi - Torino" e "Archivio fotografico. Museo civico di Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Visconti - Novara";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Dino Zani & C. Fotografie - Milano";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Si segnala che il biglietto è inviato da Alberto Saibene a destinatario non identificato (s.d.).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 24 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 71, fasc. A 938

940 Provenzale Marcello

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Paolo V Borghese" attribuita a Marcello Provenzale.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati"

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 72, fasc. A 939

941 Pseudo Bramantino (Fernández Pedro)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Pedro Fernández, detto Pseudo Bramantino.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Napoli - Chiesa di S. Domenico Maggiore" e "Anderson" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 72, fasc. A 940

942 Puccinelli Antonio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino") relative a un'opera attribuita ad Antonio Puccinelli.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 72, fasc. A 941

943 Puccini Mario

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Campagna nei pressi di Digne" (annotazione al verso) attribuita a Mario Puccini.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 72, fasc. A 942

944 Puligo (Ubalдини Domenico di Bartolomeo)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa a un'opera attribuita a Domenico di Bartolomeo Ubalдини, detto Puligo.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 72, fasc. A 943

945 Pulzone Scipione

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Scipione Pulzone.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 72, fasc. A 944

946 Puvis de Chavannes Pierre

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Pierre Puvis de Chavannes.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 72, fasc. A 945

947 Queirollo Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Maria Cristina di Svezia" attribuita a Francesco Queirollo.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 72, fasc. A 946

948 Querena Lattanzio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Lattanzio Querena.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata in formato cartolina con timbro al verso "Cav. P. Fiorentini - Venezia".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 72, fasc. A 947

949 Radice Mario

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Mario Radice.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia - 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 72, fasc. A 948

950 Raffaellino del Colle

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita a Raffaellino del Colle.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 72, fasc. A 949

951 Raffaello (Sanzio Raffaello)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 343 fotografie, 4 cartoline, 1 lettera e 11 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Raffaello Sanzio.

Si segnala che 175 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 79 fotografie, le cartoline, la lettera e 10 stampe fotomeccaniche fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 108 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbri al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli Alinari" e timbri al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 47 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson" e timbri al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbri al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Civici Istituti Culturali. Archivio fotografico - Brescia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photos industrielles Dal-Bon - Paris";
- 4 stampe positive a sviluppo cromogeno su carta baritata con timbro al verso "Pontificia fotografia Felici - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Firenze";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Photo Studio Limited - London" e "Royal Academy of Arts - London";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "National Gallery Photograph" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pandolfi - Pesaro";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "The Metropolitan Museum of Art - New York" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotograf. Gall. Mus. Vaticani";
- 36 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Archivio fotograf. Gall. Mus. Vaticani" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 27 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina;
- 39 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che 3 documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - Alessandro Gallucci (lettera);
 - Stefania Stefani (cartolina, 4 ottobre);
 - Vittoria Moccagatta (cartolina, 12 luglio 1956).

Consistenza (materiale documentario): 4 cartoline, 1 lettera e 11 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 343 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in quattro cartelle e 11 stampe presentano un supporto secondario. Inoltre sono presenti 4 stampe fuori formato e 1 stampa fotomeccanica reca al verso il timbro "Photo Y. Vaulé - Paris".

Segnatura archivistica: buste 72 e 73, fasc. A 950

952 Raffaello da Montelupo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Raffaello da Montelupo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 73, fasc. A 951

953 Ragazzini

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della Pubblica Istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma") relativa a un'opera attribuita ai "fratelli Ragazzini" (annotazione al verso).

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 73, fasc. A 952

954 Raimondi Marcantonio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relative a opere attribuite a Marcantonio Raimondi.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: Le fotografie presentano una didascalia dattiloscritta.

Segnatura archivistica: busta 73, fasc. A 953

955 Ramous Carlo

Estremi cronologici: [1959 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relative a opere attribuite a Carlo Ramous.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 74, fasc. A 954

956 Ranzoni Daniele

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Daniele Ranzoni.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 74, fasc. A 955

957 Raphaël Antonietta

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite ad Antonietta Raphaël.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 74, fasc. A 956

958 Rapous Vittorio Amedeo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto d'auguri raffigurante un'opera attribuita a Vittorio Amedeo Rapous.

Si segnala che il biglietto è inviato da Marcella Brunati a un destinatario non identificato (s.d.).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Segnatura archivistica: busta 74, fasc. A 957

959 Ravier François-Auguste

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a François-Auguste Ravier.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 74, fasc. A 958

960 Recchi

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 45 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Battista, Giovanni Paolo e Giovanni Antonio Recchi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Augusto Pedrini. Fotografie industriali - Torino";
- 39 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 45 fotografie

Segnatura archivistica: busta 74, fasc. A 959

961 Reggiani Mauro

Estremi cronologici: [1951 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Composizione" attribuita a Mauro Reggiani.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 74, fasc. A 960

962 Régnier Nicolas

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa a un'opera attribuita a Nicolas Régnier.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 74, fasc. A 961

963 Rembrandt (Rijn Rembrandt Harmenszoon van)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 46 fotografie, 1 biglietto, 4 cartoline, 1 invito e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Rembrandt Harmenszoon van Rijn.

Si segnala che 17 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 16 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Soprintendenza all'arte medioevale e moderna. Gabinetto fotografico - Firenze";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo-Commissie Rijksmuseum - Amsterdam";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Kunstverlag Wolfrum - Vienna";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina;
- 17 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Si segnala che 3 documenti e la cartolina fotografica sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:

- - Ferdinando e Teresa Salamon (biglietto);
- Piera Imbrico (cartolina, 5 aprile 1954);
- non identificato (cartolina, 17 agosto 1957);
- Giuseppe Grosso (invito, 18 aprile 1968).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 4 cartoline, 1 invito e 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 46 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario. Inoltre, la stampa su carta all'albumina è fuori formato e priva di protezione.

Segnatura archivistica: busta 74, fasc. A 962

964 Reni Guido

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 31 fotografie e 4 cartoline relative a opere attribuite a Guido Reni.

Si segnala che 24 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 3 fotografie e le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione al recto "Ed. Alinari";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione al recto "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. 15 Giu. 1959";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri. Si segnala, inoltre, che le cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - Graziella Luzi (ottobre 1954);
 - Andreina Griseri (2 settembre 1954);
 - Anna Barbero (9 ottobre 1954);
 - Marcello Levi (17 ottobre).

Consistenza (materiale documentario): 4 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 31 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 75, fasc. A 963

965 Renoir Pierre-Auguste

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie, 1 biglietto, 3 cartoline, 1 pieghevole e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Pierre-Auguste Renoir.

Si segnala che le fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Archives Photographiques d'Art et d'Histoire - Paris";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Les Archives Photographiques d'Art et d'Histoire - Paris";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico 'Arte e Colore' - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Photo Bernheim Jeune";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Braun & C.ie";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Courtauld Institute of Art";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino", 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Si segnala che una delle cartoline è inviata ad Anna Maria Brizio da un mittente non identificato (16 agosto 1952).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 3 cartoline, 1 pieghevole e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 75, fasc. A 964

966 Reuwich Erhard

Estremi cronologici: [1945 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 1 biglietto d'auguri raffigurante un'opera attribuita a Erhard Reuwich. Si segnala che il biglietto (inviato da Emanuela Vincenzi, s.d.) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Segnatura archivistica: busta 75, fasc. A 965

967 Reymerswaele Marinus van

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma") relativa all'opera "Il Cambiavalute" attribuito a Marinus van Reymerswaele.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 75, fasc. A 966

968 Reynolds Joshua

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma") relative a opere attribuite a Joshua Reynolds.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 75, fasc. A 967

969 Ricci Giuseppe

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a dipinti attribuiti a Giuseppe Ricci.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 75, fasc. A 968

970 Ricci Marco

Estremi cronologici: [1890 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Marco Ricci.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 75, fasc. A 969

971 Ricci Sebastiano

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie, 1 cartolina e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Sebastiano Ricci.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 6 fotografie, la cartolina (inviata da [Marcella Gario]) e 1 stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photographie industrielle Y. Vaulé - Paris";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Note: 1 stampa fotomeccanica presenta timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Segnatura archivistica: busta 75, fasc. A 970

972 Riccio (Briosco Andrea)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 21 fotografie relative a opere attribuite ad Andrea Briosco, detto il Riccio.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Collez. Lotze".

Consistenza (materiale fotografico): 21 fotografie

Segnatura archivistica: busta 75, fasc. A 971

973 Richier Germaine

Estremi cronologici: [1960 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Germaine Richier.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:



- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con didascalia dattiloscritta "Mostra 'Dalla natura all'arte' - Palazzo Grassi Venezia" (di cui una con timbro al verso "Stabilimento fotografico industriale Ferruzzi - Venezia").

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 75, fasc. A 972

974 Richini Francesco Maria

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 37 fotografie relative a opere attribuite a Francesco Maria Richini.

Si segnala che 26 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bibl. Ambrosiana. Serv. Fotoriproduzioni - Milano";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Castello Sforzesco. Biblioteca d'arte" e "Arte sacra italiana. Edizione fotografica Zuecca - Milano";

- 35 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 37 fotografie

Segnatura archivistica: busta 75, fasc. A 973

975 Ridolfo Ghirlandaio (Bigordi Ridolfo di Domenico)

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Ridolfo di Domenico Bigordi, detto Ridolfo Ghirlandaio.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Firenze - Palazzo Vecchio";

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "G. Brogi, fotog. edit.".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 76, fasc. A 974

976 Rigaud Hyacinthe

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Hyacinthe Rigaud.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 76, fasc. A 975

977 Rillosi Giuseppe



Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 48 fotografie relative a opere attribuite a Giuseppe Rillosi.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Banca popolare di Bergamo. Foto Sandro da Re - Bergamo";
- 41 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Lucchetti - Bergamo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Edizioni fotografiche Alberto Luisa - Brescia. 1964";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Recalcati - Bergamo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Wells - Bergamo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Wells - Bergamo. 23 maggio 1958".

Consistenza (materiale fotografico): 48 fotografie

Segnatura archivistica: busta 76, fasc. A 976

978 Riminaldi Orazio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson, Roma") relativa all'opera "Amore artista" attribuito a Orazio Riminaldi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 76, fasc. A 977

979 Riopelle Jean-Paul

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXXI Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1962", "Fototeca A.S.A.C." e "Foto Giacomelli - Venezia") relative a opere attribuite a Jean-Paul Riopelle.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 76, fasc. A 978

980 Ripanda Jacopo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson") relativa a opere attribuite a Jacopo Ripanda.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 76, fasc. A 979

981 Rizzo Antonio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 19 fotografie relative a opere attribuite ad Antonio Rizzo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Collez. Lotze".

Consistenza (materiale fotografico): 19 fotografie

Segnatura archivistica: busta 76, fasc. A 980

982 Roberti Ercole de'

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Ercole de' Roberti.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
 - 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
 - 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
 - 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia";
 - 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto-Tehnica Nicolae ?a?u - Bucure?ti";
- Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 76, fasc. A 981

983 Roberto d'Oderisio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Napoli - Chiesa dell'Incoronata") relative a opere attribuite a Roberto d'Oderisio.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 76, fasc. A 982

984 Rodin Auguste

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite ad Auguste Rodin.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia e la stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Negativ aus dem bildarchiv der Nationalbibliothek - Wien". 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "C. Naya - Venezia" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 76, fasc. A 983

985 Romagnoli Giuseppe

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Oscar Savio - Aventino") relativa all'opera "Figura seduta" (annotazione al verso) attribuita a Giuseppe Romagnoli.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 77, fasc. A 984

986 Romani Romolo

Estremi cronologici: [1945 - 1972]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie e 1 elenco dattiloscritto in allegato ("Mostra del liberty italiano - Milano") relativi a opere attribuite a Romolo Romani.

Si segnala che le fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con indicazione al verso "Edizioni fotografiche Alberto Luisa - Brescia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 elenco dattiloscritto

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: .

Segnatura archivistica: busta 77, fasc. A 985

987 Romanino (Romani Girolamo)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 33 fotografie e 1 lettera relative a opere attribuite a Girolamo Romani, detto il Romanino.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 6 fotografie e la lettera in allegato (inviata da Gaetano Panazza e Giovanni

Vezzoli, 13 gennaio 1965) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Libreria di scienze e arti Corticelli - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze. 1933";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze. 1939";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze. 1939" e timbri al verso "Libreria di scienze e arti Corticelli - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 lettera

Consistenza (materiale fotografico): 33 fotografie

Note: 3 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 77, fasc. A 986

988 Romano Gian Cristoforo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Gian Cristoforo Romano.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 77, fasc. A 987

989 Romiti Sergio

Estremi cronologici: [1949 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Sergio Romiti.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 77, fasc. A 988

990 Rondinelli Nicolò

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 cartolina raffigurante l'opera "Madonna in trono col Bambino e Santi" attribuita a Nicolò Rondinelli.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 77, fasc. A 989

991 Rosa Costantino

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 131 fotografie relative a opere attribuite a Costantino Rosa.

Nello specifico:

- 61 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Banca popolare di Bergamo. Foto Sandro da Re - Bergamo";
- 35 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Lucchetti - Bergamo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Recalcati - Bergamo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Vasari - Roma";
- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Wells - Bergamo";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Wells - Bergamo. Dic. 1969";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 131 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle.

Segnatura archivistica: buste 77 e 78, fasc. A 990

992 Rosa Salvator

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie relative a opere attribuite a Salvator Rosa.

Si segnala che 10 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "G. Brogi, fotog. edit.";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "G. Brogi, fotog. edit.";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Ceraico Aleardo R. - Trieste".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 78, fasc. A 991

993 Rosai Ottone

Estremi cronologici: [1925 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata, di cui una con timbro al verso "21 set 1925") relative a opere attribuite a Ottone Rosai. Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 78, fasc. A 992

994 Rosselli Cosimo

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Cosimo Rosselli. Si segnala che 1 fotografia e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 78, fasc. A 993

995 Rossellino

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 40 fotografie relative a opere attribuite a Bernardo e ad Antonio Rossellino.

Si segnala che 38 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 36 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 40 fotografie

Segnatura archivistica: busta 78, fasc. A 994

996 Rossetti Biagio

Estremi cronologici: [1855 - 1973]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Biagio Rossetti. Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre il biglietto (inviato da Egle [...], 20 dicembre 1973) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Ferrara - Palazzo dei diamanti".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 78, fasc. A 995

997 Rossi Gino

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Gino Rossi. Si segnala che 10 fotografie e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Fiorentini - Venezia";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Edizioni artistiche Fiorentini - Venezia";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 78, fasc. A 996

998 Rossi Vincenzo di Raffaello de'

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Vincenzo di Raffaello de' Rossi. Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 78, fasc. A 997

999 Rosso Fiorentino (Giovanni Battista di Jacopo)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Battista di Jacopo, detto Rosso Fiorentino.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 79, fasc. A 998

1000 Rosso Medardo

Estremi cronologici: 1945 - 1970

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Medardo Rosso.

Si segnala che le fotografie e la stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo Maurice Poplin - Villemomble";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 79, fasc. A 999

1001 Rothko Mark

Estremi cronologici: [1957 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Mark Rothko.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. - Biennale di Venezia" e "Fotografia Giacomelli - Venezia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "XXIX Biennale Venezia 1958 - Stati Uniti d'America";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 79, fasc. A 1000

1002 Rottenhammer Hans

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi") relativa a un'opera attribuita a Hans Rottenhammer.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 79, fasc. A 1001

1003 Rouault Georges

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie, 1 biglietto e 1 cartolina relativi a opere attribuite a Georges Rouault.

Si segnala che 2 fotografie e la cartolina (inviata da [G. Bertini], 16 ottobre 1953), fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico 'Arte e Colore' - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Wells - Bergamo. 30 set 1950";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Si segnala che il biglietto è inviato da Umbro Apollonio a un destinatario non identificato (1960).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto e 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 79, fasc. A 1002

1004 Rousseau Henri il Doganiere

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Henri Rousseau detto il Doganiere.

Si segnala che il biglietto fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1950", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Si segnala che il biglietto d'auguri è inviato da Mario Tazzoli (Galleria Galatea di Torino) a un destinatario non identificato (s.d.).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 79, fasc. A 1003

1005 Rubens Pieter Paul

Estremi cronologici: 1855 - 1970

Il fascicolo è costituito da 43 fotografie, 1 biglietto, 1 cartolina e 3 stampe fotomeccaniche relativi a opere attribuite a Pieter Paul Rubens.

Si segnala che 22 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 3 fotografie, il biglietto, la cartolina (inviata da Franca Dalmasso, 29 marzo 1955) e 1 stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "D. Anderson";

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "G. Brogi, fotog. edit.";

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Ceraico Aleardo R. - Trieste";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto A. Dingjan - Den Haag" e "Provinciaal Museum voor Kunst en Oudheden - Maastricht";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gemälde-Galerie - Wien";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photographie industrielle Y. Vaulé - Paris";

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 1 cartolina e 3 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 43 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle. Inoltre, 20 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 79, fasc. A 1004

1006 Ruggeri Piero

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Piero Ruggeri.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 80, fasc. A 1005

1007 Rusnati Giuseppe

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Giuseppe Rusnati.

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 80, fasc. A 1006

1008 Russolo Luigi

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Luigi Russolo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Attilio Bacci";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Saporetti - Milano".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 80, fasc. A 1007

1009 Rustici Giovanni Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie e 1 foglio di appunti relativi a opere attribuite a Giovanni Francesco Rustici.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 foglio di appunti

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 80, fasc. A 1008

1010 Rusuti Filippo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relativa a un'opera attribuita a Filippo Rusuti.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 80, fasc. A 1009

1011 Saarinen Eero

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Eero Saarinen.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 80, fasc. A 1010

1012 Sabatelli

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Firenze - R. Galleria Pitti") relative a opere attribuite a Luigi e a Francesco Sabatelli.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 80, fasc. A 1011

1013 Sacchi Andrea

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite ad Andrea Sacchi.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "Musei e Gallerie Pontificie";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 80, fasc. A 1012

1014 Saenredam Pieter Jansz

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma") e 3 cartoline relative a opere attribuite a Pieter Jansz Saenredam.

Si segnala che le fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio" (una delle cartoline è inviata da un mittente non identificato, 17 maggio 1956).

Consistenza (materiale documentario): 3 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 80, fasc. A 1013

1015 Saetti Bruno

Estremi cronologici: 1960

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto d'auguri raffigurante l'opera "Paesaggio con il sole" attribuito a Bruno Saetti.

Si segnala (inviato da [Saetti], Natale - Capodanno 1962) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 80, fasc. A 1014

1016 Saliba Antonello de

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Pietà" (annotazione al verso) attribuita ad Antonello de Saliba.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 81, fasc. A 1015

1017 Salimbeni

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 68 fotografie, 2 cartoline e 4 disegni relativi a attribuite a Lorenzo e Jacopo Salimbeni.

Si segnala che 2 cartoline (inviate da Paola Goffredi, 21 aprile e 26 agosto 1952) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Premiata fotografia Giuseppe Clementini - San Ginesio";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotomero - Urbino";
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Firenze";
- 27 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma";
- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline e 4 disegni

Consistenza (materiale fotografico): 68 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 81, fasc. A 1016

1018 Salimbeni Ventura

Estremi cronologici: [1855 - 1920]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi") relativa a un'opera attribuita a Ventura Salimbeni.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 81, fasc. A 1017

1019 Salvi Nicola

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a un'opera attribuita a Nicola Salvi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Roma - Fontana di Trevi" e "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Roma - Fontana di Trevi" e "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 81, fasc. A 1018

1020 Salviati Francesco (Rossi Francesco de')

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 94 fotografie relative a opere attribuite a Francesco de' Rossi, detto Francesco Salviati.

Si segnala che 24 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 52 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione - Gabinetto fotografico nazionale";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Soprintendenza alle gallerie di Firenze - Gabinetto fotografico";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 94 fotografie

Segnatura archivistica: busta 81, fasc. A 1019

1021 Sangallo Antonio da, il Giovane (Cordini Antonio)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 78 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite ad Antonio Cordini, detto Antonio da Sangallo il Giovane. Sono presenti fotografie con la sola indicazione "Antonio da Sangallo".

Si segnala che 20 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 20 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbri al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano", "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbri al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano", "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari. 1936" e timbri al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano", "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbri al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano", "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Firenze", "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma", "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 19 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma", "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 77 fotografie

Note: La stampa fotomeccanica reca al verso i timbri "F.lli Alinari I.D.E.A. - Firenze" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Segnatura archivistica: busta 81, fasc. A 1020

1022 Sangallo Antonio da, il Vecchio (Giamberti Antonio)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 26 fotografie e 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite ad Antonio Giamberti, detto Antonio da Sangallo il Vecchio. Sono presenti fotografie con la sola indicazione "Antonio da Sangallo".

Si segnala che 11 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma", "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale documentario): 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 26 fotografie

Note: Le stampe fotomeccaniche recano al verso i timbri "F.lli Alinari I.D.E.A. - Firenze" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Segnatura archivistica: busta 82, fasc. A 1021

1023 Sangallo Aristotile da (Bastiano da Sangallo)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Bastiano da Sangallo, detto Aristotile da Sangallo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 82, fasc. A 1022

1024 Sangallo Battista da (Cordini Giovanni Battista)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Giovanni Battista Cordini, detto Battista da Sangallo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 82, fasc. A 1023

1025 Sangallo Francesco da (Giamberti Francesco)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Francesco Giamberti, detto Francesco da Sangallo.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 82, fasc. A 1024

1026 Sangallo Giuliano da (Giamberti Giuliano)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 49 fotografie e 3 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Giuliano Giamberti, detto Giuliano da Sangallo.

Si segnala che 32 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 4 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 29 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 3 stampe tipografiche

Consistenza (materiale fotografico): 49 fotografie

Note: Le stampe fotomeccaniche recano al verso i timbri "F.lli Alinari I.D.E.A. - Firenze" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Segnatura archivistica: busta 82, fasc. A 1025

1027 Sanmartino Giuseppe

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Giuseppe Sanmartino.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 82, fasc. A 1026

1028 Sanmicheli Michele

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 104 fotografie relative a opere attribuite a Michele Sanmicheli.

Si segnala che 16 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto e timbro al verso "Raffaelli-Armoni & Moretti - Orvieto";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Paolo Dal Prato";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gazzola - Verona";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Collez. Lotze";
- 50 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Architetto Marco Tiella - Rovereto";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 30 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 104 fotografie

Segnatura archivistica: busta 82, fasc. A 1027

1029 Sano di Pietro

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Sano di Pietro.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";

- 1 stampa positiva su carta all'albumina senza timbri;
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 82, fasc. A 1028

1030 Sansovino Andrea (Contucci Andrea)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 74 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite ad Andrea Contucci, detto Andrea Sansovino.

Si segnala che 36 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 19 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma", 29 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Museo Nazionale - Firenze" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 74 fotografie

Note: È presente un post-it con indicazione manoscritta riferita al contenuto del fascicolo "Contiene in gran parte foto di una vecchia cartella datata 'A.A. 1966-67 - Istituto di Storia dell'Arte' e riguardante soprattutto l'opera romana".

Segnatura archivistica: busta 83, fasc. A 1029

1031 Sansovino Jacopo (Tatti Jacopo)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 63 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Jacopo Tatti, detto Jacopo Sansovino.

Si segnala che 41 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 13 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 51 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "O. Böhm";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Collezione Fiorentini" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 63 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino. Inoltre, la stampa fotomeccanica reca al verso i timbri "F.lli Alinari I.D.E.A. - Firenze" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Segnatura archivistica: busta 83, fasc. A 1030

1032 Sant'Elia Antonio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Museo Civico - Como") e 7 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite ad Antonio Sant'Elia.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 7 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: Le stampe fotomeccaniche presentano al verso il timbro "Arte Moderna".

Segnatura archivistica: busta 83, fasc. A 1031

1033 Santagostino Agostino

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relativa a un'opera attribuita ad Agostino Santagostino.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 83, fasc. A 1032

1034 Santi di Tito

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Testa di una Bambina" attribuita a Santi di Tito.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 83, fasc. A 1033

1035 Santi Giovanni

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Ritratto di un fanciullo" attribuita a Giovanni Santi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 83, fasc. A 1034

1036 Santomaso Giuseppe

Estremi cronologici: [1952 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Finestra" attribuita a Giuseppe Santomaso.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 83, fasc. A 1035

1037 Saraceni Carlo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Carlo Saraceni.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Alinari - Firenze";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma" e indicazione "Gaeta - Duomo".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1036

1038 Sarzana (Fiasella Domenico)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Rinaldo e Armida" attribuito a Domenico Fiasella, detto Sarzana.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1037

1039 Sassetta (Stefano di Giovanni di Consolo da Cortona)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Stefano di Giovanni di Consolo da Cortona, detto Sassetta.

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze. 1930" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "A. C. Cooper Fine Art Photographer".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1038

1040 Sassi Giovanni Battista

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano") relativa a un'opera attribuita a Giovanni Battista Sassi.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1039

1041 Sassoferato (Salvi Giovanni Battista)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Battista Salvi, detto Sassoferato.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1040

1042 Savelli Sperandio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Sperandio Savelli.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1041

1043 Savinio Alberto (De Chirico Andrea)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART-Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relativa a un'opera attribuita ad Andrea De Chirico, detto Alberto Savinio.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1042

1044 Savoldo Giovanni Gerolamo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Gerolamo Savoldo. Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Beccaria - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery, Ireland";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1043

1045 Scamozzi Vincenzo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Vincenzo Scamozzi.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1044

1046 Scanavino Emilio



Estremi cronologici: [1960 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Immediatamente prima" attribuita a Emilio Scanavino.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1045

1047 Scarpagnino (Abbondi Antonio)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite ad Antonio Abbondi, detto Scarpagnino.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1046

1048 Schalcken Godfried

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Godfried Schalcken.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "G. Brogi fotog. edit.";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "G. Brogi fotog. edit.".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1047

1049 Schedoni Bartolomeo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Bartolomeo Schedoni.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1048

1050 Schiavone (Chiulinovich Giorgio)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Giorgio Chiulinovich, detto Schiavone.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Direzione Civici Musei - Venezia. Archivio fotografico".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1049

1051 Schiavone (Meldolla Andrea)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite ad Andrea Meldolla, detto Schiavone.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1050

1052 Schmidt-Rottluff Karl

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relativa a un'opera attribuita a Karl Schmidt-Rottluff.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1051

1053 Schongauer Martin

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto e 1 cartolina raffiguranti opere attribuite a Martin Schongauer.

Si segnala che i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio" e sono inviati dai seguenti mittenti:

- L'arte Antica (biglietto);
- non identificato (cartolina, 13 settembre 1953).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto e 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1052

1054 Scipione (Bonichi Gino)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Gino Bonichi, detto Scipione.

Si segnala che le fotografie e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. P. Fiorentini - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Foto Giacomelli-Carboni - Venezia-Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Note: 11 stampe recano al verso l'indicazione manoscritta "Coll. Cardazzo - Venezia".

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1053

1055 Scorza Sinibaldo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Sinibaldo Scorza.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gasparini fotografia industriale - Genova";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1054

1056 Scroppo Filippo

Estremi cronologici: [1953 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Sviluppo formale N.2" attribuita a Filippo Scroppo.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1055

1057 Scuri Enrico

Estremi cronologici: [1970 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 46 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri) relative a opere attribuite a Enrico Scuri.

Consistenza (materiale fotografico): 46 fotografie

Segnatura archivistica: busta 84, fasc. A 1056

1058 Sebastiano del Piombo (Luciani Sebastiano)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 7 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Sebastiano Luciani, detto Sebastiano del Piombo.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Réunion des Musées Nationaux";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Sciamanna - Roma".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 85, fasc. A 1057

1059 Segantini Giovanni

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 14 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Giovanni Segantini.

Si segnala che 12 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Attilio Bacci";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio d'arte fotografica Gianni Mari - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mercurio - Milano";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 14 fotografie

Segnatura archivistica: busta 85, fasc. A 1058

1060 Segna di Bonaventura

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Segna di Bonaventura.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 85, fasc. A 1059

1061 Semeghini Pio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite a Pio Semeghini.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 85, fasc. A 1061

1062 Semino

Estremi cronologici: [1890 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite ad A. Semino.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati":

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 85, fasc. A 1062

1063 Semino Ottavio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi") relativa all'opera "La Santa Cena" attribuita a Ottavio Semino.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati":

- Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 85, fasc. A 1063

1064 Serlio Sebastiano

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 75 fotografie relative a opere attribuite a Sebastiano Serlio.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 68 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 75 fotografie

Segnatura archivistica: busta 85, fasc. A 1064

1065 Sernesi Raffaello

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Raffaello Sernesi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 85, fasc. A 1065

1066 Sérusier Paul

Estremi cronologici: 1953

Il fascicolo è costituito da 1 opuscolo della Galerie Durand-Ruel di Parigi riportante la riproduzione di un'opera attribuita a Paul Sérusier.

Si segnala che l'opuscolo fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 opuscolo

Segnatura archivistica: busta 85, fasc. A 1066

1067 Sestri (Travi Antonio)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte") relative a opere attribuite ad Antonio Travi, detto Sestri.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 85, fasc. A 1067

1068 Seurat Georges

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Georges Seurat.

Si segnala che 8 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1950" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Courtauld Institute of Art";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Rijksmuseum Kröller-Müller - Otterlo".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 85, fasc. A 1068

1069 Severini Gino

Estremi cronologici: [1932 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 26 fotografie relative a opere attribuite a Gino Severini.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Fototeca dell'A.S.A.C. della Biennale";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1950", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Attilio Bacci";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Foto Giacomelli - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gian Sinigaglia-fotografo - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 6 diapositive a colori;
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 26 fotografie

Segnatura archivistica: busta 85, fasc. A 1069

1070 Seyter Daniel

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Daniel Seyter.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 85, fasc. A 1070

1071 Shahn Ben

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Ben Shahn.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di storia dell'Arte";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1071

1072 Signorelli Luca

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Luca Signorelli. Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia e la cartolina (inviata da Anna [...], 5 novembre 1953) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 7 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Note: 7 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1072

1073 Signorini Telemaco

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie relative a opere attribuite a Telemaco Signorini. Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Firenze";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1073

1074 Simone dei Crocifissi (Simone di Filippo)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma") relativa a un'opera attribuita a Simone di Filippo, detto Simone dei Crocifissi.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1074

1075 Sirani Elisabetta

Estremi cronologici: 1968

Il fascicolo è costituito da 1 invito (inviato dal presidente della "Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi" Mario Tabanelli) raffigurante l'opera "Sacra Famiglia" attribuita a Elisabetta Sirani.

Si segnala che l'invito fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 invito

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1075

1076 Sironi Mario

Estremi cronologici: [1945 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 55 fotografie relative a opere attribuite a Mario Sironi.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 43 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bacci. Foto riproduzioni d'opere d'arte - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. P. Fiorentini - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Galleria del Disegno - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Publifoto" e timbro al verso "Publifoto - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 diapositiva a colori su pellicola positiva in acetato senza timbri;
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 55 fotografie

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1076

1077 Sisley Alfred

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite ad Alfred Sisley.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Archives Photographiques d'Art et d'Histoire - Paris";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1077

1078 Slevogt Max

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Max Slevogt.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:



- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Negativ aus dem bildarchiv der Nationalbibliothek - Wien";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Staatliche Gemäldegalerie - Dresden".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1078

1079 Sluter Claus

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Claus Sluter.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione "Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 7 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1079

1080 Smith David

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa all'opera "Molla a cinque" attribuita a David Smith.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1080

1081 Sodoma (Bazzi Giovanni Antonio)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 52 fotografie relative a opere attribuite a Giovanni Antonio Bazzi, detto Sodoma.

Si segnala che 48 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 40 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari. Giugno 1910";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico del Comune di Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma". 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 52 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1081

1082 Soffici Ardengo

Estremi cronologici: [1908 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "F. Barsotti - Firenze") relativa a un'opera attribuita ad Ardengo Soffici.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1082

1083 Soiaro (Gatti Bernardino)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Bernardino Gatti, detto Soiaro. Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Cremona - Lombardia. Chiesa di S. Pietro" e "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Photo Studios Limited - London" e "Royal Academy of Arts - London";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1083

1084 Solaro Andrea

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Istituto Italiano d'Arti Grafiche - Bergamo") e 1 cartolina relative a opere attribuite ad Andrea Solaro.

Si segnala che la fotografia e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1084

1085 Soldati Atanasio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite ad Atanasio Soldati.
Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1085

1086 Solimena Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Francesco Solimena.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1086

1087 Sommaruga Giuseppe

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "De Benedetti") relativa a un'opera attribuita a Giuseppe Sommaruga.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1087

1088 Sonderborg K.R.H. (Hoffmann, Kurt Rudolph)

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. - Biennale di Venezia" e "Fotografia Giacomelli - Venezia") relativa all'opera "Composizione" attribuita a Kurt Rudolph Hoffmann, noto come K.R.H. Sonderborg.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1088

1089 Soulages Pierre



Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART-Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relativa a un'opera attribuita a Pierre Soulages.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1089

1090 Soutine Chaïm

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Chaïm Soutine.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Foto Giacomelli - Venezia";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata timbro al verso "Galerie Charpentier - Paris.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: Le fotografie erano conservate in una busta inviata dalla Galleria La Palma di Locarno ad Anna Maria Brizio" (16 settembre 1959).

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1090

1091 Spadarino (Galli Giovanni Antonio)

Estremi cronologici: 1910

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari. Giugno 1910") relativa a un'opera attribuita a Giovanni Antonio Galli, detto Spadarino.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1091

1092 Spadini Armando

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie relative a opere attribuite ad Armando Spadini.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. 20 Ott. 1954";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 86, fasc. A 1092

1093 Spagna (Giovanni di Pietro)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a all'opera "Adorazione del Bambino Gesù" attribuito a Giovanni di Pietro, detto Spagna.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1093

1094 Spagnoletto (Ribera Jusepe de')

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Jusepe de' Ribera, detto Spagnoletto.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "G. Brogi, fotog. edit.";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1094

1095 Spanzotti Giovanni Martino

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 35 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Giovanni Martino Spanzotti.

Si segnala che 31 fotografie e il biglietto (inviato dalla Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Arte fotografica. Cav. Gigi Bassani - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Beccaria - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Paolo Beccaria - Torino";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Museo Civico - Torino. Archivio Fotografico";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Augusto Pedrini. Fotografie industriali - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. Lug. 1958";
- 25 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 35 fotografie

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1095

1096 Spazzapan Luigi

Estremi cronologici: [1960 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Luigi Spazzapan.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXX Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1960", "Fototeca A.S.A.C." e "Foto Giacomelli - Venezia" (una riporta anche il timbro "La Biennale di Venezia - Rivista illustrata").

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1096

1097 Speranza Francesco

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Piazza antica di Gallarate" attribuita a Francesco Speranza.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1097

1098 Spilimbergo Adriano

Estremi cronologici: [1955 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Nevicata" attribuita ad Adriano Spilimbergo.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1098

1099 Spinello Aretino

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relative a opere attribuite a Spinello Aretino.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1099

1100 Squarcione Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "San Girolamo ed altri santi" attribuita a Francesco Squarcione.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1100

1101 Stadler Toni

Estremi cronologici: [1931 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Toni Stadler.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1101

1102 Stanzione Massimo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita a Massimo Stanzione.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1102

1103 Stefano da Zevio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Stefano da Zevio.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1103

1104 Steffenini Ottavio

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Costume" attribuita a Ottavio Steffenini.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1104

1105 Stella Fermo



Estremi cronologici: [1945 - 1971]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie relative a opere attribuite a Fermo Stella,.

Nello specifico:

- 1 diapositiva a colori contenuta in una busta con indicazione "Foto Lucchetti - Bergamo alta";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Wells. 11 nov. 1971";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Note: È presente un foglio di appunti manoscritti allegato alla diapositiva,

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1105

1106 Stomer Matthias

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma") relativa all'opera "Il suicidio di Catone" (annotazione al verso) attribuita a Matthias Stomer.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1106

1107 Stoss Veit

Estremi cronologici: [1976]

Il fascicolo è costituito da 1 cartolina raffigurante un'opera attribuita a Veit Stoss.

Si segnala che la cartolina (inviata da mittente non identificato per gli auguri dell'anno nuovo 1977) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1107

1108 Stradano Giovanni

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Firenze - Palazzo Vecchio") relative a opere attribuite a Giovanni Stradano.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1108

1109 Strozzi Bernardo

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie relative a opere attribuite a Bernardo Strozzi.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 9 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photograph by The Cleveland Museum of Art - Cleveland";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "A. C. Cooper & Sons. Fine Art Photographers - London";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Dino Zani & C. Fotografie - Milano";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina;
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1109

1110 Subleyras Pierre

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "La lettura" attribuita a Pierre Subleyras.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1110

1111 Sustermans Justus

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie relative a opere attribuite a Justus Sustermans.

Si segnala che 14 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Mannelli & C.o";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1111

1112 Tacca

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie relative a opere attribuite a Pietro e Ferdinando Tacca.

Si segnala che 12 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 87, fasc. A 1112

1113 Taddeo di Bartolo

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Taddeo di Bartolo.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "Anderson's Photos. C. Lo-Bianco & C. - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico della Soprintendenza alle Gallerie della Liguria - Genova";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico del Municipio di Genova. 14 giu 1933".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 88, fasc. A 1113

1114 Tal-Coat Pierre (Jacob Pierre Louis)

Estremi cronologici: [1956 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Foto A.F.I. - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale") relativa all'opera "Al limitare dell'acqua" attribuita a Pierre Louis Jacob, detto Pierre Tal-Coat.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 88, fasc. A 1114

1115 Tallone Filippo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Filippo Tallone.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gianni Mari. Riproduzioni quadri - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 88, fasc. A 1115

1116 Talpino (Salmeggia Enea)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Enea Salmeggia, detto Talpino. Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 88, fasc. A 1116

1117 Tàpies Antoni

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1958", "Fototeca A.S.A.C. - Biennale di Venezia" e "Fotografie Giacomelli - Venezia") relative a opere attribuite ad Antoni Tàpies.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 88, fasc. A 1117

1118 Tarantino Giuseppe

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie e 1 invito relativi a opere attribuite a Giuseppe Tarantino. Si segnala che l'invito (inviato dalla Galleria d'Arte Moderna di Torino, 1954) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto P. Bressano - Torino";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 invito

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 88, fasc. A 1118

1119 Tavarone Lazzaro

Estremi cronologici: [1890 - 1951]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 1 cartolina relative a opere attribuite a Lazzaro Tavarone.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da Mario Bonzi, 21 giugno 1951) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 88, fasc. A 1119

1120 Tempesta (Mulier Pieter)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Pieter Mulier, detto Tempesta.

Si segnala che le stampe fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 2 stampe fotomeccaniche

Segnatura archivistica: busta 88, fasc. A 1120

1121 Tenerani Pietro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson") relativa all'opera "Sepolcro di Pio VIII" attribuita a Pietro Tenerani.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 88, fasc. A 1121

1122 Teniers David

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a David Teniers. Una fotografia reca l'indicazione "Giacomo Callot".

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 88, fasc. A 1122

1123 Thieler Fred

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. - Biennale di Venezia" e "Fotografia Giacomelli - Venezia") relativa all'opera "B-1-58" attribuita a Fred Thieler.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 88, fasc. A 1123

1124 Thöny Wilhelm

Estremi cronologici: [1945 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa a un'opera attribuita a Wilhelm Thöny.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 88, fasc. A 1124

1125 Thorvaldsen Bertel

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie e 3 biglietti relativi a opere attribuite a Bertel Thorvaldsen. Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 biglietti (inviati dal Thorvaldsens Museum, 1960 e 1965) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 3 biglietti

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 88, fasc. A 1125

1126 Tiarini Alessandro

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite ad Alessandro Tiarini.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Fot. P. Poppi - Bologna";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 88, fasc. A 1126

1127 Tibaldi Pellegrino

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 70 fotografie relative a opere attribuite a Pellegrino Tibaldi.

Si segnala che 10 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 4 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ambrosiana - Milano" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Biblioteca Ambrosiana servizio foto riproduzioni - Milano" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografie d'Arte Colombi Gerardo (Bin) - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 30 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Archivio Fotografico d'Arte A. Villani & Figli - Bologna" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 70 fotografie

Segnatura archivistica: busta 88, fasc. A 1127

1128 Tiepolo Gian Domenico

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie e 3 cartoline relative a opere attribuite a Gian Domenico Tiepolo.

Si segnala che 4 fotografie e le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "A.F.I. Agenzia Fotografica Industriale - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gemälde-Galerie - Wien";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Museo del Prado. Foto A. y R. Mas - Barcellona";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina;
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 3 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 88, fasc. A 1128

1129 Tiepolo Giovanni Battista

Estremi cronologici: [1855 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 95 fotografie, 3 cartoline e 6 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Giovanni Battista Tiepolo.

Si segnala che 57 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 17 fotografie, 3 cartoline (di cui una inviata da Vittoria Moccagatta, 31 agosto) e 3 stampe fotomeccaniche fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed Alinari";

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro a secco al recto "Scuola grande di San Rocco - Venezia";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "C. Naya - Venezia";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "A.F.I. Agenzia Fotografica Industriale - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "A.F.I. Agenzia Fotografica Industriale - Venezia" e "Mostra del Tiepolo - Venezia. giugno - ottobre 1951";
- 49 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento con timbro al verso "Fratelli Alinari, I.D.E.A. - Firenze";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Osvaldo Böhm - Venezia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Ceraico Aleardo R. - Trieste". 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Mas - Barcelona";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento con timbro al verso "Casa Moreno. Fotografia de Arte - Madrid";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery, Ireland";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "R.J.";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Soprintendenza all'arte medioevale e moderna. Gabinetto fotografico - Firenze";
- 2 stampe positive su carta all'albumina;
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata;
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata.

Consistenza (materiale documentario): 3 cartoline e 6 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 95 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle. Inoltre, 14 stampe presentano un supporto secondario e 2 cartoline risultano realizzate in occasione della "Mostra del Tiepolo" organizzata presso Palazzo Ai Giardini e Ca' Rezzonico a Venezia nel 1951 e presentano al verso le indicazioni "Grafiche Fantoni & C.", "Foto G. Franceschi".

Segnatura archivistica: busta 89, fasc. A 1129

1130 Tiepolo Lorenzo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ampliaciones y reproducciones Mas - Barcellona") relative a opere attribuite a Lorenzo Tiepolo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 89, fasc. A 1130

1131 Tino di Camaino

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie relative a opere attribuite a Tino di Camaino.

Si segnala che 11 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico. Soprintendenza Monumenti e Gallerie - Pisa. 12-3-52";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Segnatura archivistica: busta 89, fasc. A 1131

1132 Tintoretto (Robusti Jacopo)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 50 fotografie relative a opere attribuite a Jacopo Robusti, detto Tintoretto.

Si segnala che 22 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "Regia Università di Pisa - Istituto di Storia dell'Arte";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Ceraico Aleardo R. - Trieste";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav Pietro Fiorentini - Venezia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Rampazzi - Torino";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 50 fotografie

Note: 13 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino. Inoltre, 10 fotografie erano conservate in una busta recante l'indicazione "Cav. P. Fiorentini fotografo editore - Venezia".

Segnatura archivistica: busta 90, fasc. A 1132

1133 Tito Ettore

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto P. Beccaria - Torino" e "Ferdinando Colonna - Torino") relativa all'opera "La chiromante" (annotazione al verso) attribuita a Ettore Tito.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 90, fasc. A 1133

1134 Tiziano (Vecellio Tiziano)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 97 fotografie, 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Tiziano Vecellio.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Paolo D'Ancona con timbro "Istituto di Storia dell'arte - Donazione D'Ancona", 36 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 4 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 4 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "G. Brogi, fotog. edit.";
- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "J. Laurent y Cia - Madrid";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Mannelli & C.o";

- 32 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
 - 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Archivi Alinari. 1991";
 - 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbri al verso "Mostra del Tiziano - Venezia. 1935" e "25 apr. 1935";
 - 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
 - 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
 - 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "Archivi Alinari. 1991";
 - 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Edizioni artistiche Fiorentini - Venezia";
 - 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Cav. P. Fiorentini - Venezia";
 - 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Galleria del Milione - Milano", "Photo Vizzavona - Paris" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
 - 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
 - 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Photo Studios Limited - London" e "Royal Academy of Arts - London";
 - 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
 - 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Service de documentation Photographique - Réunion des Musées Nationaux";
 - 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.
- Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica
Consistenza (materiale fotografico): 97 fotografie
Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle e che 14 stampe presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: buste 90 e 91, fasc. A 1134

1135 Tobey Mark

Estremi cronologici: [1955 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Mark Tobey.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.F.I. - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "XXIX Biennale Venezia 1958";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 91, fasc. A 1135

1136 Todeschini (Cipper Giacomo Francesco)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Giacomo Francesco Cipper, detto Todeschini.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Dr. Wart Arslan - Padova";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 91, fasc. A 1136

1137 Tomea Fiorenzo

Estremi cronologici: [1947 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Paesaggio Cadorino" attribuito a Fiorenzo Tomea.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 91, fasc. A 1137

1138 Tommaso da Modena (Barisini Tommaso)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Tommaso Barisini, detto Tommaso da Modena.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 91, fasc. A 1138

1139 Torretti (Ferrari Giovanni)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Monumento all'Ammiraglio Emo" (annotazione al verso) attribuito a Giovanni Ferrari, detto Torretti.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 91, fasc. A 1139

1140 Torrettino (Bernardi Giuseppe)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relative a opere attribuite a Giuseppe Bernardi, detto Torrettino.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 91, fasc. A 1140

1141 Torriti Jacopo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Jacopo Torriti.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 91, fasc. A 1141

1142 Toscani Giovanni

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa a un'opera attribuita a Giovanni Toscani.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 91, fasc. A 1142

1143 Tosi Arturo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 21 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite ad Arturo Tosi.

Si segnala che 3 fotografie e la cartolina (inviata da Graziella Luzi, 10 luglio 1956) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio d'arte fotografica Gianni Mari - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Sommariva fotografie d'arte - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 21 fotografie

Note: 2 stampe presentano in allegato una copia della scheda catalografica.

Segnatura archivistica: busta 91, fasc. A 1143

1144 Toulouse-Lautrec Henri de

Estremi cronologici: [1930 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Henri de Toulouse-Lautrec.

Si segnala che le fotografie e la cartolina (inviata da Walter Pach, 11 aprile 1930) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico 'Arte e Colore' - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Bulloz photo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Courtauld Institute of Art";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 91, fasc. A 1144

1145 Tozzi Mario

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo Marc Vaux - Paris") relative a opere attribuite a Mario Tozzi. Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 91, fasc. A 1145

1146 Traballesi Giuliano

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Giuliano Traballesi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 91, fasc. A 1146

1147 Traini Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Francesco Traini.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson. 1928" e timbro al verso "R. Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi" e timbro al verso "R. Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi" e timbri al verso "R. Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'Arte" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 91, fasc. A 1147

1148 Traversi Gaspare

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata), 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Gaspare Traversi. Si segnala che le fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 91, fasc. A 1148

1149 Treccani Ernesto

Estremi cronologici: [1955 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "L'accusa" attribuito a Ernesto Treccani.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 92, fasc. A 1149

1150 Trecourt Francesco

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Lucchetti - Bergamo") relativa a un'opera attribuita a Francesco Trecourt.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 92, fasc. A 1150

1151 Trecourt Giacomo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 61 fotografie relative a opere attribuite a Giacomo Trecourt. Sono presenti, inoltre, 27 fotografie con la sola indicazione al verso "Trecourt".

Nello specifico:

- 23 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Banca popolare di Bergamo. Foto Sandro da Re - Bergamo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto Calzolari - Mantova" e "Avv. Davide Cugini - Bergamo";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Fischetti - Bergamo";
- 41 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Lucchetti - Bergamo";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Edizioni fotografiche Alberto Luisa. 1966";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Negri - Cremona";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Recalcati - Bergamo";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Vasari - Roma";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Wells - Bergamo".

Consistenza (materiale fotografico): 88 fotografie

Segnatura archivistica: busta 92, fasc. A 1151

1152 Treccourt Luigi

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Luigi Treccourt.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Banca popolare di Bergamo. Foto Sandro da Re - Bergamo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Lucchetti - Bergamo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "G. Mari. Fotoriproduzioni di Quadri e Opere d'Arte in genere . Milano" e "Avv. Davide Cugini - Bergamo";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Wells - Bergamo";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 92, fasc. A 1152

1153 Trevisani Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Francesco Trevisani.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 92, fasc. A 1153

1154 Tribolo (Pericoli Niccolò)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie relative a opere attribuite a Niccolò Pericoli, detto Tribolo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati":

Nello specifico:

- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 92, fasc. A 1154

1155 Tura Cosmè

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Cosmè Tura.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbri al verso "Regia Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'Arte" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "The Metropolitan Museum of Art";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "C. Naya - Venezia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 92, fasc. A 1155

1156 Turner William

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a William Turner. È presente una fotografia con indicazione al verso "Heinemann".

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Alfred Carlebach Studio. Fine Art Photography - London" e "Tate Gallery - London";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Tate Gallery - London";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 92, fasc. A 1156

1157 Ugo da Carpi

Estremi cronologici: [1960 - 1961]

Il fascicolo è costituito da 1 cartolina raffigurante l'opera "Una Sibilla" attribuita a Ugo da Carpi.

Si segnala che la cartolina (relativa alla "Prima mostra storico-didattica delle tecniche dell'incisione", Roma, 1960-1961) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 92, fasc. A 1157

1158 Ugolino di Nerio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Ugolino di Nerio.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari. 1933";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 111, fasc. A 1158

1159 Unterberger Christoph

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Roma - Galleria Borghese") relative a un'opera attribuita a Christoph Unterberger.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 92, fasc. A 1159

1160 Urbano da Cortona

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Urbano da Cortona.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 92, fasc. A 1160

1161 Ussi Stefano

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Stefano Ussi.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:



- 2 stampe positive a sviluppo cromogeno su carta baritata con timbro "Kodachrome enlargement. Made by Kodak";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Augusto Pedrini. Fotografie industriali - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 92, fasc. A 1161

1162 Utrillo Maurice

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Maurice Utrillo. Si segnala che le fotografie e il biglietto (inviato da Luisella Mortara Ottolenghi, 20 dicembre 1957) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Fototeca A.S.A.C. Biennale";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photographie Ch. Piccardy - Grenoble";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 92, fasc. A 1162

1163 Vacchi Sergio

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia") relativa all'opera "La composizione dei corpi" attribuita a Sergio Vacchi.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 92, fasc. A 1163

1164 Valenti Italo

Estremi cronologici: [1950 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Composizione" attribuita a Italo Valenti.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 93, fasc. A 1164

1165 Valeri Ugo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite a Ugo Valeri.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto F.lli Pedrotti - Trento";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 93, fasc. A 1165

1166 Vanvitelli Luigi

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie relative a opere attribuite a Luigi Vanvitelli.

Si segnala che 22 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "R. Moscioni - Roma";
- 22 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Segnatura archivistica: busta 93, fasc. A 1166

1167 Vasari Giorgio

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 64 fotografie relative a opere attribuite a Giorgio Vasari.

Si segnala che 61 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 56 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 64 fotografie

Segnatura archivistica: busta 93, fasc. A 1167

1168 Vassallo Antonio Maria

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a opere attribuite ad Antonio Maria Vassallo.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gasparini. Fotografia industriale - Genova";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 93, fasc. A 1168

1169 Vecchietta (Lorenzo di Pietro)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie relative a opere attribuite a Lorenzo di Pietro, detto Vecchietta.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 93, fasc. A 1169

1170 Vedova Emilio

Estremi cronologici: [1949 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Emilio Vedova.

Si segnala che la cartolina (inviata da Annabianca ed Emilio Vedova, 30 dicembre 1959) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bacci Attilio. Foto riproduzioni d'opere d'arte - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Colten Photos - New York";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 93, fasc. A 1170

1171 Vela Vincenzo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Vincenzo Vela.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 93, fasc. A 1171

1172 Velázquez Diego

Estremi cronologici: [1855 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 11 fotografie, 2 cartoline e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Diego Velázquez.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bacci Attilio. Foto riproduzioni d'opere d'arte - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Note: 3 stampe presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 93, fasc. A 1172

1173 Velde Bram van

Estremi cronologici: [1959]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Stabilimento fotografico industriale Ferruzzi - Venezia" e "'Vitalità nell'arte'. Mostra d'arte d'avanguardia. Palazzo Grassi Venezia. 8 agosto - 4 ottobre 1959") relative a opere attribuite a Bram van Velde.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 93, fasc. A 1173

1174 Velde Henry van de

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite a Henry van de Velde.

Si segnala che le fotografie e la stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "De Benedetti";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: 1 stampa fotomeccanica fuori formato.

Segnatura archivistica: busta 93, fasc. A 1174

1175 Venusti Marcello

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita a Marcello Venusti.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 94, fasc. A 1175

1176 Vermeer Johannes

Estremi cronologici: 1945 - 1970

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie e 3 cartoline relative a opere attribuite a Johannes Vermeer.

Si segnala che le fotografie e le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto A. Dingjan - Den Haag";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto A. Dingjan - Den Haag" e "Foto-Administratie Mauritshuis - The Hague";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata in formato cartolina con indicazione al verso "Museum Mauritshuis - Gravenhage";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo-Commissie Rijksmuseum - Amsterdam";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Kunstverlag Wolfrum - Wien".

Consistenza (materiale documentario): 3 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 94, fasc. A 1176

1177 Vernet Horace

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") relative a opere attribuite a Horace Vernet.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati":

- Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 94, fasc. A 1177

1178 Veronese (Caliari Paolo)

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 575 fotografie, 2 cartoline, 1 invito, 1 lettera e 6 stampe fotomeccaniche relative a opere attribuite a Paolo Caliari, detto Veronese.

Si segnala che 58 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 240 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 5 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 6 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Cliché AGRACI-Arts Graphiques de la Cité - Paris", "Musée du Louvre Departement des Peinture. Documentation" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AGRACI-Arts Graphiques de la Cité - Paris" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 73 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 109 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli Alinari - Firenze" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 58 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbri al verso "Bromuro", "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 33 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Archives photographiques - Caisse nationale des monuments historiques - Paris", "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fondazione Giorgio Cini. Istituto di Storia dell'Arte - Venezia";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fondazione Giorgio Cini. Istituto di Storia dell'Arte - Venezia", "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Compagnia Fotografica - Venezia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 42 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Collezione Fiorentini" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Cav. P. Fiorentini - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Photo Giraudon";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Photo Studios Limited - London" e "Royal Academy of Arts - London";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Casa Moreno - Madrid";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery of Ireland - Dublin";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "National Gallery of Ireland - Dublin" e "The College Studios - Dublin";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Soprintendenza alle Gallerie della Liguria - Genova";
- 57 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Service de documentation Photographique - Réunion des Musées Nationaux" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Cliché Vizzavona - Paris" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 41 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive su carta all'albumina;
- 11 fotogrammi in bianco e nero su pellicola negativa in acetato 35 mm;
- 26 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Si segnala che 2 documenti sono inviati dai seguenti mittenti:

- [Il Podestà di Venezia] (invito, 21 settembre 1928);
- [F. Giocondini] (cartolina, 28 luglio 1952);
- H. M. Clark a [Prof. Venturi] (lettera con 1 fotografia in allegato, 3 settembre 1931).

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline, 1 lettera, 1 invito e 6 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 575 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in sei cartelle e 18 stampe presentano un supporto secondario.

Inoltre:

- 11 fotogrammi su pellicola erano conservati in una busta recante l'indicazione "Comune di Milano. Prof. Brizio";
- 41 stampe erano conservate in una busta recante l'indicazione "Fondazione Giorgio Cini - Venezia. Disegni di Paolo Veronese (V. Mostra cat. del 1939)".

Segnatura archivistica: buste 94, 95 e 96, fasc. A 1178

1179 Veronesi Luigi

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART-Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relative a un'opera attribuita a Luigi Veronesi.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: Le stampe recano al verso l'indicazione dattiloscritta "Falck".

Segnatura archivistica: busta 96, fasc. A 1179

1180 Verrocchio Andrea

Estremi cronologici: [1890 - 1995]

Il fascicolo è costituito da 57 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite ad Andrea Verrocchio.

Si segnala che 19 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 7 fotografie e la cartolina (inviata da Lodovico Vayer a Gian Alberto Dell'Acqua, 2 gennaio 1959) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Fratelli Alinari. 1995". 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Photo Studios Limited - London" e "Royal Academy of Arts - London";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery Photograph";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Università di Firenze - Istituto di Restauro dei Monumenti" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata;
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 57 fotografie

Segnatura archivistica: busta 96, fasc. A 1180

1181 Vertunni Achille

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Guglielmo Guglielmi - Milano" e "Mario Perotti, Abeni, fotografo - Milano") relativa a un'opera attribuita ad Achille Vertunni.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1181

1182 Vespignani Renzo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Renzo Vespignani.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1182

1183 Viani Alberto

Estremi cronologici: [1942 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie relative a opere attribuite ad Alberto Viani.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'arte di Venezia - 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale", "Fotografia Ferruzzi - Venezia";

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Böhm - Venezia";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Interfoto".

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1183

1184 Viani Lorenzo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Galleria Giannoni. Foto Giovetti - Novara") e 1 biglietto relativi a opere attribuite a Lorenzo Viani tra il 1917 e il 1919.

Si segnala che le fotografie e il biglietto (inviato da Italo Spinetti, 1963) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1184

1185 Vieira da Silva Maria Helena

Estremi cronologici: 1964

Il fascicolo è costituito da 1 invito riportante la riproduzione dell'opera "Guazzo" attribuita a Maria Helena Vieira da Silva.

Si segnala che l'invito (inviato dal sindaco di Torino, 1964) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 invito

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1185

1186 Vigée Lebrun Elisabeth

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera attribuita a Elisabeth Vigée Lebrun.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1186

1187 Vignali Jacopo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Michelangiolo davanti a Carlo V" attribuito a Jacopo Vignali.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1187

1188 Vignola (Barozzi Jacopo)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 44 fotografie relative a opere attribuite a Jacopo Barozzi, detto Vignola. Si segnala che 41 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "F.lli Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte" (una riporta la data "1932");
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- Consistenza (materiale fotografico): 44 fotografie

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1188

1189 Villon Jacques (Duchamp Gaston)

Estremi cronologici: [1956 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVIII Esposizione internazionale

d'arte di Venezia 1956", "Foto A.F.I. - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale") relative a opere attribuite a Gaston Duchamp, detto Jacques Villon.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1189

1190 Villotte Claude

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano") relativa a un'opera attribuita a Claude Villotte.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa era conservata in una busta.

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1190

1191 Vinciolo Federico de

Estremi cronologici: [1945 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto (inviato da Federico Zeri) riportante la riproduzione di un'opera attribuita a Federico de Vinciolo.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1191

1192 Virduzzo Antonio

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'Arte di Venezia - 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia") relative a opere attribuite ad Antonio Virduzzo.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1192

1193 Vitale da Bologna

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Vitale da Bologna.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Croci" e timbro al verso "Regia Università di Pisa - Istituto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1193

1194 Vite Antonio

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite ad Antonio Vite.

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Pistoia - Chiesa di S. Francesco";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1194

1195 Vittoria Alessandro

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie relative a opere attribuite ad Alessandro Vittoria.

Si segnala che 12 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1195

1196 Vivarini Alvis

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite ad Alvis Vivarini.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1196

1197 Vivarini Antonio

Estremi cronologici: [1890 - 1975]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite ad Antonio Vivarini.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Croci";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Soprintendenza alle gallerie. Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio fotoradiografico. 15 gen. 1975";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. 21 Set. 1959";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1197

1198 Vivarini Bartolomeo

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie relative a opere attribuite a Bartolomeo Vivarini.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Agenzia Fotografica Internazionale - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Peter A. Juley & Son. Photographers of Fine Arts - New York" e "Vassar College Art Gallery";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1198

1199 Vlaminck Maurice de

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Julius Sohn - Dusseldorf") relativa a un'opera attribuita a Maurice de Vlaminck.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1199

1200 Volterrano (Franceschini Baldassarre)

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie relative a opere attribuite a Baldassarre Franceschini, detto Volterrano.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati". 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "G. Brogi, fotog. edit.".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 97, fasc. A 1200

1201 Vries Adriaan de

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia relativa a un'opera attribuita ad Adriaan de Vries.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1201

1202 Vuillard Édouard

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Édouard Vuillard.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico 'Arte e Colore' - Milano";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1202

1203 Watteau Antoine

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere attribuite ad Antoine Watteau.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la stampa fotomeccanica fa parte della collezione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1203

1204 Weyden Rogier van der

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Rogier van der Weyden.

Si segnala che la cartolina fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "ACL - Bruxelles";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1204

1205 Wiegmann Mucchi Jenny

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite a Jenny Wiegmann Mucchi.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Galleria Gian Ferrari - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1205

1206 Wildt Adolfo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite ad Adolfo Wildt.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto E. Petraroli - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1206

1207 Wiligelmo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie e 1 cartolina relative a opere attribuite a Wiligelmo.

Si segnala che 3 fotografie e la cartolina (inviata da Franca Dalmaso, 23 maggio 1954) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Fotografia Cav. Uff. Umberto Orlandini - Modena";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1207

1208 Winterhalter Franz Xaver

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relativa a un'opera attribuita a Franz Xaver Winterhalter.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1208

1209 Wittel Gaspar van

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Visconti - Novara") relativa a un'opera attribuita a Gaspar van Wittel.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1209

1210 Wols (Schulze Alfred Otto Wolfgang)

Estremi cronologici: [1958 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 24 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXIX Esposizione internazionale d'Arte di Venezia - 1958", "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia Ferruzzi - Venezia") relative a opere attribuite a Alfred Otto Wolfgang Schulze, noto come Wols.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 24 fotografie

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1210

1211 Wouters Rik

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie relative a opere attribuite a Rik Wouters.

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "XXVIII Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1956", "Foto A.F.I. - Venezia" e "Fototeca A.S.A.C. Biennale";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1211

1212 Wright Frank Lloyd

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) relative a opere attribuite a Frank Lloyd Wright.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1212

1213 Yanagihara Yoshitatsu

Estremi cronologici: [1960 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia De Donà Colorphotos - Venezia") relativa all'opera "Sorpresa" attribuita a Yoshitatsu Yanagihara.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1213

1214 Yeats Jack Butler

Estremi cronologici: [1962 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C." e "Foto Giacomelli - Venezia") relativa all'opera "Musica del mattino" attribuita a Jack Butler Yeats.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1214

1215 Yoshishige Saito

Estremi cronologici: [1960 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Fototeca A.S.A.C. Biennale" e "Fotografia De Donà Colorphotos - Venezia") relativa all'opera "Pittura 1" attribuita a Saito Yoshishige.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1215

1216 Zadkine Ossip

Estremi cronologici: 1950

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte" e "giu.1950") relative a opere attribuite a Ossip Zadkine.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1216

1217 Zandomeneghi Federico

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti (Abeni) fotografo - Milano") relativa all'opera "La Parisienne" (annotazione al verso) attribuita a Federico Zandomeneghi.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1217

1218 Zanella Silvio

Estremi cronologici: [1962 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa all'opera "Savana e bosco" attribuita a Silvio Zanella.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario recante una didascalia.

Segnatura archivistica: busta 98, fasc. A 1218

1219 Zavattari

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a opere attribuite agli Zavattari.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Arte fotografica Cav. Gigi Bassani - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fotografia eseguita per conto della Frick Art Reference Library - New York" e "Cav. Mario Sansoni fotografo - Firenze" e "R. Soprintendenza ai Monumenti - Milano" e annotazione "Belgioioso - Ch. di S. Giacomo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Firenze".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 99, fasc. A 1219

1220 Zecchin Vittorio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) relativa a un'opera attribuita a Vittorio Zecchin.

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 99, fasc. A 1220

1221 Zelotti Giovanni Battista

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 25 fotografie e 10 cartoline relative a opere attribuite a Giovanni Battista Zelotti.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fondazione Giorgio Cini. Istituto di Storia dell'Arte" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Collezione Fiorentini" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Soprintendenza ai Monumenti di Venezia. Gabinetto Fotografico" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale documentario): 10 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 25 fotografie

Segnatura archivistica: busta 99, fasc. A 1221

1222 Zenale Bernardino

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 48 fotografie relative a opere attribuite a Bernardino Zenale.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 11 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Alinari - Firenze";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico di G. Bombelli - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Brunel - Bergamo";
- 1 stampa positiva a sviluppo cromogeno su carta baritata con timbro al verso "Brunel Fotocolor - Bergamo";
- 1 stampa positiva a sviluppo cromogeno su carta baritata con timbro al verso "Foto Hänssler - Zürich";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery of Art - Washington D.C.";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. Lug. 1958";
- 30 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 48 fotografie

Note: 4 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino recanti didascalie.

Segnatura archivistica: busta 99, fasc. A 1222

1223 Zona Antonio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma") relativa all'opera "Incontro di Tiziano con P. Veronese" attribuito ad Antonio Zona.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 99, fasc. A 1223

1224 Zoppo Marco (De Ruggeri Marco)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Marco De Ruggeri, detto Marco Zoppo.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 99, fasc. A 1224

1225 Zuccarelli Francesco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Festa campestre" attribuito a Francesco Zuccarelli.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 99, fasc. A 1225

1226 Zuccari Federico

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 63 fotografie relative a opere attribuite a Federico Zuccari. Alcune fotografie riportano l'indicazione "fratelli Zuccari" o solo "Zuccari".

Si segnala che 62 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 44 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 63 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 99, fasc. A 1226

1227 Zuccari Taddeo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a opere attribuite a Taddeo Zuccari.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 99, fasc. A 1227

1228 Zucchi Jacopo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie relative a opere attribuite a Jacopo Zucchi.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "G. Brogi, fotog. edit.".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 99, fasc. A 1228

1229 Artisti non identificati

Estremi cronologici: [1890 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 254 fotografie, 7 biglietti, 4 cartoline e 3 stampe fotomeccaniche relative a opere realizzate da artisti non identificati dall'epoca medievale a quella contemporanea.

Sono presenti, in particolare, fotografie relative a opere realizzate da artisti della Scuola di Beuron, da artisti caravaggeschi e cosmateschi.

Sono presenti, inoltre, un gruppo di fotografie relative a opere realizzate da Perin del Vaga e Francesco Salviati non attribuite.

Si segnala che 61 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 55 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Agenzia fotografica internazionale - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ugo Allegri - Brescia";
- 38 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Arte fotografica Gigi Bassani - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Beccaria - Torino";
- 19 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "AICART- Associazione Internazionale fra Collezionisti di Opere d'Arte - Milano", "Bozzato. Foto industriale - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Dal Bon - Paris";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata in formato cartolina con indicazione al verso "Ferrania";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ferruzzi - Venezia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Giovetti - Novara";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata su supporto secondario con indicazione "William E. Gray - Queen's Rd. Bayswater";
- 27 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione - Gabinetto fotografico nazionale";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Augusto Pedrini - Torino";
- 2 stampe alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Victoria and Albert Museum - London. Official Photograph";
- 127 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 7 biglietti, 4 cartoline e 3 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 254 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle. Inoltre, sono presenti 2 stampe fuori formato.

Segnatura archivistica: busta 100, fasc. A 1229



Serie 2 - Temi

Introduzione alla serie

Estremi cronologici: [1855 – 1977]

La serie è composta da **212 unità archivistiche** relative a opere d'arte applicata, di archeologia e di miniatura.

La serie è articolata in 15 complessi di secondo livello (sottoserie) ordinati alfabeticamente:

- Sottoserie 2.1 – Arazzi
- Sottoserie 2.2 – Archeologia
- Sottoserie 2.3 – Arredi, oggetti e tessuti sacri
- Sottoserie 2.4 – Arte orientale
- Sottoserie 2.5 – Avori
- Sottoserie 2.6 – Ebanisteria, mobili e liuteria
- Sottoserie 2.7 – Grafica e scenografia
- Sottoserie 2.8 – Maioliche e porcellane
- Sottoserie 2.9 – Miniatura
- Sottoserie 2.10 – Mosaico
- Sottoserie 2.11 – Oreficeria
- Sottoserie 2.12 – Pittura
- Sottoserie 2.13 – Stucchi
- Sottoserie 2.14 – Toreutica e scultura in bronzo
- Sottoserie 2.15 – Vetrata

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1 a 212; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura T 1 alla segnatura T 212.



Sottoserie 2.1 – Arazzi

Estremi cronologici: [1890 – 1970]

La sottoserie è composta da **9 unità archivistiche** relative a fotografie di opere d'arte tessile.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per luogo di conservazione dei manufatti e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. È stato lasciato in coda il fascicolo relativo ai manufatti conservati all'estero.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.230 a 1.238; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura T 1 alla segnatura T 9.

Numero unità archivistiche: 9

1230 Italia - Firenze

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 33 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 33 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari", "Firenze - Regia Galleria degli Arazzi", "Firenze - Regia Galleria degli Uffizi", "Firenze - Reale Palazzo Pitti" e "Firenze - Galleria d'arte antica e moderna di Firenze".

Consistenza (materiale fotografico): 33 fotografie

Segnatura archivistica: busta 101, fasc. T 1

1231 Italia - Genova

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari", "Genova - Palazzo Bianco", "Genova - Palazzo Doria-Tursi già Grimaldi" e "Genova - Palazzo Reale già Durazzo".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 101, fasc. T 2

1232 Italia - Milano

Estremi cronologici: 1959

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto (inviato da Guido Gregorietti - Museo Poldi Pezzoli, Natale 1959 - Capodanno 1960) riportante la riproduzione dell'arazzo "Re Salomone e la Regina di Saba - delle Manifatture di Bruxelles".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Segnatura archivistica: busta 101, fasc. T 3

1233 Italia - Napoli

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari", "Napoli - Palazzo Reale" e "Napoli - R. Museo nazionale".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 101, fasc. T 4

1234 Italia - Pienza

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Pienza - Museo").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 101, fasc. T 5

1235 Italia - Pisa

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Pisa - Museo Civico").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 101, fasc. T 6

1236 Italia - Roma

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 22 fotografie.

Si segnala che 21 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 21 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio Fotograf. Gall. Mus. Vaticani".

Consistenza (materiale fotografico): 22 fotografie

Segnatura archivistica: busta 101, fasc. T 7

1237 Italia - Torino

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Torino - Palazzo Reale"). Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 101, fasc. T 8

1238 Località estere

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie e 6 cartoline.

Si segnala che 13 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 3 fotografie e le cartoline (di cui 2 inviate da "Anna", 1959) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Paris - Musée National du Louvre";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Victoria and Albert Museum - London" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale documentario): 6 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 101, fasc. T 9

Sottoserie 2.2 – Archeologia

Estremi cronologici: [1890 – 1971]

La sottoserie è composta da **44 unità archivistiche** relative a fotografie di opere d'arte antica.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Architettura, Arredi, oggetti e decorazioni, Ceramica, Pittura e Scultura), dunque per luogo di conservazione o ambito di realizzazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.239 a 1.282; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura T 10 alla segnatura T 53.

Numero unità archivistiche: 44

1239 Architettura. Italia - Campania

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 98 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 98 fotografie

Segnatura archivistica: busta 102, fasc. T 10

1240 Architettura. Italia - Lazio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 116 fotografie.

Si segnala che 104 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 72 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 24 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "Bromuro";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 116 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle. Inoltre, 3 stampe presentano un supporto secondario recante una didascalia manoscritta.

Segnatura archivistica: busta 102, fasc. T 11

1241 Architettura. Italia - Piemonte

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari"). È presente 1 fotografia relativa a un'opera conservata in Valle d'Aosta.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 103, fasc. T 12

1242 Architettura. Italia - Regioni adriatiche

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 103, fasc. T 13

1243 Architettura. Italia - Sicilia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari", "Siracusa - Contorni" e "Girgenti - Tempio della Concordia".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 103, fasc. T 14

1244 Architettura. Località estere

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie, 1 biglietto e 36 cartoline.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio" (inoltre, 25 cartoline erano conservate in una busta inviata ad Anna Maria Brizio dal sindaco di Torino).

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Pola - Istria";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche con timbro al verso "Laboratorio fotografico della Biblioteca Ambrosiana - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche con timbro al verso "Edizioni fotografiche Luigi Costa - Tripoli". Si segnala, inoltre, che due documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - Lily e Lucia [...] e Maria Merlini (cartolina, 30 giugno 1955);
 - Emil [...] - McGraw Hill Publishing Office (biglietto).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto e 36 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 103, fasc. T 15

1245 Arredi, oggetti e decorazioni

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 163 fotografie, 5 cartoline e 2 disegni.

Si segnala che 57 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia e 3 cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 51 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle Antichità d'Etruria - Firenze";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle Antichità per il Piemonte - Torino";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria - Perugia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con indicazione al verso "Museum of Fine Arts - Boston";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 89 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri. Si segnala, inoltre, che tre cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - non identificato (27 agosto 1958);
 - "Mary" (9 febbraio 1959);
 - "Tomay" (28 luglio 1967).

Consistenza (materiale documentario): 5 cartoline e 2 disegni

Consistenza (materiale fotografico): 163 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle. Inoltre, 102 stampe relative a urne e iscrizioni presentano un supporto secondario recante didascalie.

Segnatura archivistica: busta 103, fasc. T 16

1246 Ceramica apula

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Napoli - Museo Nazionale").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 103, fasc. T 17

1247 Ceramica greca

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 19 fotografie e 2 cartoline.

Si segnala che 17 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro Donazione Brizio.

Nello specifico:

- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle Antichità per il Piemonte - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Deutsches Archäologisches Institut - Rom". Si segnala, inoltre, che le cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - Piera Imbrico (28 agosto 1959);
 - [Rita Bottaro e Sandro Bottaro] (9 settembre 1959).

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 19 fotografie

Segnatura archivistica: busta 104, fasc. T 18

1248 Mosaici pompeiani

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Napoli - Museo Nazionale").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 104, fasc. T 19

1249 Mosaici romani

Estremi cronologici: [1890 - 1971]

Il fascicolo è costituito da 43 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che 43 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da Anna e Clara Bovero, 1971) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 24 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari 1934";
- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 43 fotografie

Segnatura archivistica: busta 104, fasc. T 20

1250 Pittura etrusca

Estremi cronologici: [1890 - 1956]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia e da 1 cartolina.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da [Nicoletta e Maria Belgrano], 13 aprile 1956) fa parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata in formato cartolina con indicazione al verso "Alterocca - Terni".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 104, fasc. T 21

1251 Pittura pompeiana

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 98 fotografie e 1 stampa fotomeccanica relative a opere archeologiche. Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 51 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 47 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 98 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle.

Segnatura archivistica: busta 104, fasc. T 22

1252 Pittura romana

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 46 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 24 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 46 fotografie

Segnatura archivistica: busta 105, fasc. T 23

1253 Scultura. Italia - Città del Vaticano, Musei Vaticani

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 357 fotografie.

Si segnala che 350 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 118 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 214 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi" e timbri al verso "R. Università di Pisa- Gabinetto di Storia dell'Arte" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 357 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in quattro cartelle.

Segnatura archivistica: buste 105 e 106, fasc. T 24

1254 Scultura. Italia - Città del Vaticano, Museo Lateranense

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 71 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 37 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 25 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 71 fotografie

Segnatura archivistica: busta 107, fasc. T 25

1255 Scultura. Italia - Brescia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Brescia - Museo Civico Romano").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 107, fasc. T 26

1256 Scultura. Italia - Firenze

Estremi cronologici: [1890 - 1959]

Il fascicolo è costituito da 94 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che 90 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da Mila Leva Pistoia, 1959) fa parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 89 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso con indicazione "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 94 fotografie

Segnatura archivistica: busta 107, fasc. T 27

1257 Scultura. Italia - Gallipoli

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 108, fasc. T 28

1258 Scultura. Italia - Mantova

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Mantova - Museo Civico di Scultura").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 108, fasc. T 29

1259 Scultura. Italia - Milano

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Milano - Basilica di Sant'Ambrogio") e 1 biglietto relativi a opere archeologiche.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre il biglietto (inviato da America e Lamberto Vitali) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 108, fasc. T 30

1260 Scultura. Italia - Napoli

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 263 fotografie.

Si segnala che 260 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 170 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 81 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 263 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in tre cartelle.

Segnatura archivistica: buste 108 e 109, fasc. T 31

1261 Scultura. Italia - Palermo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Palermo - Museo Civico").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 109, fasc. T 32

1262 Scultura. Italia - Pisa

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Le Tre Grazie".

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 109, fasc. T 33

1263 Scultura. Italia - Roma, Antiquarium comunale

Estremi cronologici: [1890 - 1939]

Il fascicolo è costituito da 32 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 32 fotografie

Segnatura archivistica: busta 109, fasc. T 34

1264 Scultura. Italia - Roma, Galleria Borghese

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 25 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 25 fotografie

Segnatura archivistica: busta 110, fasc. T 35

1265 Scultura. Italia - Roma, Museo Barracco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 28 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 28 fotografie

Segnatura archivistica: busta 110, fasc. T 36

1266 Scultura. Italia - Roma, Museo Capitolino

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 119 fotografie.

Si segnala che 116 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 51 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 61 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 119 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle.

Segnatura archivistica: busta 110, fasc. T 37

1267 Scultura. Italia - Roma, Museo dei Conservatori

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 33 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 32 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 33 fotografie

Segnatura archivistica: busta 111, fasc. T 38

1268 Scultura. Italia - Roma, Museo Kircheriano

Estremi cronologici: [1890 - 1913]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 111, fasc. T 39

1269 Scultura. Italia - Roma, Museo nazionale romano delle terme

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 136 fotografie.

Si segnala che 133 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 68 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 55 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma", 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 136 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle.

Segnatura archivistica: buste 111 e 112, fasc. T 40

1270 Scultura. Italia - Roma, Palazzo Barberini

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 112, fasc. T 41

1271 Scultura. Italia - Roma, Palazzo Doria

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Segnatura archivistica: busta 112, fasc. T 42

1272 Scultura. Italia - Roma, Palazzo Farnese



Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 112, fasc. T 43

1273 Scultura. Italia - Roma, Palazzo Massimo alle Colonne

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 112, fasc. T 44

1274 Scultura. Italia - Roma, Palazzo Spada

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Segnatura archivistica: busta 112, fasc. T 45

1275 Scultura. Italia - Roma, Sculture diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 112, fasc. T 46

1276 Scultura. Italia - Roma, Villa Albani

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 79 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione "Alfonso Casati" con timbro Alfonso Casati.

Nello specifico:

- 63 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 79 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle.

Segnatura archivistica: busta 113, fasc. T 47

1277 Scultura. Italia - Roma, Villa Giulia

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 113, fasc. T 48

1278 Scultura. Italia - Roma, Villa Medici

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 113, fasc. T 49

1279 Scultura. Italia - Siena

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 113, fasc. T 50

1280 Scultura. Italia - Siracusa

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 1 cartolina relative a un'opera archeologica.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 113, fasc. T 51

1281 Scultura. Italia - Venezia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Venezia - Palazzo Ducale. Museo Archeologico";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 113, fasc. T 52

1282 Scultura. Località estere

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 152 fotografie, 1 biglietto, 6 cartoline e 1 stampa fotomeccanica relativi a opere archeologiche.

Si segnala che 133 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 4 fotografie, 1 biglietto e 5 cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". 133 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "R. Mosconi - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Neuen Photogr. Gesellschaft A.-G. - Berlin-Steglitz 1903";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "?. ?apa?????? - ???a";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Staatl. Antikensammlungen München, Reproduktionsanstalt Frz. Kaufmann - München";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che 6 documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - America e Lamberto Vitali (biglietto);
 - [Carla e Lily R.] (cartolina, 15 gennaio);
 - Enrica Fiandra (2 cartoline, 12 maggio 1955 e 4 luglio 1955);

- [Mary] (cartolina, 21 aprile 1959);
 - [Mary e Maria] (cartolina, 3 maggio 1959);
 - Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 6 cartoline e 1 stampa fotomeccanica
- Consistenza (materiale fotografico): 152 fotografie
- Note: Il fascicolo è diviso in tre cartelle.

Segnatura archivistica: busta 114, fasc. T 53



Sottoserie 2.3 – Arredi, oggetti e tessuti sacri

Estremi cronologici: [1855 – 1970]

La sottoserie è composta da **5 unità archivistiche** relative a fotografie di opere d'arte sacra.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Arredi, Exultet, Paliotti, Pianete e Piviali) e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.283 a 1.287; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura T 54 alla segnatura T 58.

Numero unità archivistiche: 5

1283 Arredi sacri

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 42 fotografie.

Si segnala che 32 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 30 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 42 fotografie

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 54

1284 Exultet

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Pisa - Museo Civico";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 55

1285 Paliotti

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio Fotografico Gigi Bassani - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 56

1286 Pianete

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri con annotazione "Vercelli - Duomo") relative a "Pianeta di Giulio II" (annotazione al verso).

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 57

1287 Piviali

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che la cartolina (inviata da Anna Bovero, Clara Bovero, Olga Bovero Caporali e Ada Caporali, 23 settembre 1959) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 58

Sottoserie 2.4 – Arte orientale

Estremi cronologici: [1890 – 1970]

La sottoserie è composta da **3 unità archivistiche** relative a fotografie di opere e oggetti d'arte orientale.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per ambito di realizzazione (Arte del Medio Oriente, Arte dell'Est Europa e Arte dell'Estremo Oriente) e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.288 a 1.290; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura T 59 alla segnatura T 61.

Numero unità archivistiche: 3

1288 Arte del Medio Oriente

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie, 2 cartoline e 2 inviti.

Si segnala che 5 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive a sviluppo cromogeno su carta baritata con timbro al verso "Polacolor";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "ACME - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 4 stampe positive a sviluppo cromogeno su carta baritata. Si segnala, inoltre, che sono presenti 4 documenti inviati dai seguenti mittenti:
 - - Miriam e [Lia] (cartolina, 1959);
 - Amedeo Peyron (inviti, 2 aprile 1960 e 13 luglio);
 - non identificato (cartolina, Natale 1962).

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline e 2 inviti

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Note: 8 stampe erano conservate all'interno di una busta.

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 59

1289 Arte dell'Est Europa

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Photographie Bulloz - Paris"), 4 cartoline e 1 stampa fotomeccanica.

Si segnala che 2 cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio. Si segnala, inoltre, che 1 cartolina è inviata da [Andy] ad Anna Finocchi (16 dicembre 1968) e 2 cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:

- - Renata [Cipriani] (19 agosto 1955);
- Pina Belli (9 settembre 1959).

Consistenza (materiale documentario): 4 cartoline e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: 1 stampa fotomeccanica fuori formato in cattivo stato di conservazione.

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 60

1290 Arte dell'Estremo Oriente

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 20 fotografie, 2 biglietti, 5 cartoline, 1 foglio di giornale, 1 invito, 3 relazioni e 3 stampe fotomeccaniche.

Si segnala che i biglietti, le cartoline e l'invito fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Fiorentini - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Museum of Fine Arts - Boston";
- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri. Si segnala, inoltre, che 4 documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - America e Lamberto Vitali (biglietto);
 - [Maria] (cartolina, 7 marzo 1959);
 - [Nicoletta] (biglietto, 31 luglio 1959);
 - non identificato (biglietto, 1962).

Consistenza (materiale documentario): 2 biglietti, 5 cartoline, 1 foglio di giornale, 1 invito, 3 relazioni e 3 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 20 fotografie

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 61

Sottoserie 2.5 – Avori

Estremi cronologici: [1890 – 1970]

La sottoserie è composta da **10 unità archivistiche** relative a fotografie di opere e oggetti d'arte in avorio.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per luogo di conservazione o ambito di realizzazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. È stato lasciato in coda il fascicolo relativo ai manufatti conservati all'estero.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.291 a 1.300; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura T 62 alla segnatura T 71.

Numero unità archivistiche: 10

1291 Italia - Arezzo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Cofanetto in avorio con bassorilievi").

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 62

1292 Italia - Brescia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e "Lipsanoteca").

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 63

1293 Italia - Firenze

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Firenze - R. Museo Nazionale").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 64

1294 Italia - Ivrea

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Cassetta bizantina in avorio").

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 65

1295 Italia - Pavia

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Brogi" e "Certosa di Pavia").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 66

1296 Italia - Prato

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e "Reliquario ove si conservava la Sacra Cintola").

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 67

1297 Italia - Ravenna

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 4 cartoline.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre le cartoline (di cui 1 inviata da Ortensia [...], Pasqua 1959) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 4 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 68

1298 Italia - Roma

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Roma - Museo di Capo le Case").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 69

1299 Italia - Vercelli

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 115, fasc. T 70

1300 Località estere

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 22 fotografie, 1 biglietto e 1 stampa fotomeccanica.

Si segnala che 13 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e il biglietto (inviato da [Evelyn Cooper]) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari", "Paris - Musée de Cluny" e "Paris - Musée National du Louvre";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bayer. Nationalmuseums";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gesellschaft für wissenschaftliches Lichtbild";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 22 fotografie

Segnatura archivistica: busta 116, fasc. T 71

Sottoserie 2.6 – Ebanisteria, mobilio e liuteria

Estremi cronologici: [1855 – 1970]

La sottoserie è composta da **33 unità archivistiche** relative a fotografie di manufatti in legno.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Cassoni intagliati, Cornici, Intagli, Mobili, Soffitti, Strumenti musicali e Tarsie), dunque per luogo di conservazione o cronologia e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. Il fascicolo relativo ai manufatti conservati all'estero è stato lasciato in coda alla tipologia corrispondente.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.301 a 1.333; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura T 72 alla segnatura T 104.

Numero unità archivistiche: 33

1301 Cassoni intagliati

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 37 fotografie.

Si segnala che 36 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 31 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 37 fotografie

Segnatura archivistica: busta 116, fasc. T 72

1302 Cornici

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Monteoliveto (Siena)" e "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 116, fasc. T 73

1303 Intagli. Italia - Abruzzo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 116, fasc. T 74

1304 Intagli. Italia - Campania

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 116, fasc. T 75

1305 Intagli. Italia - Emilia Romagna

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 116, fasc. T 76

1306 Intagli. Italia - Lazio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 71 fotografie.

Si segnala che 69 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 49 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 71 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle.

Segnatura archivistica: busta 116, fasc. T 77

1307 Intagli. Italia - Lombardia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 117, fasc. T 78

1308 Intagli. Italia - Piemonte

Estremi cronologici: [1890 - 1958]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 1 biglietto.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre il biglietto (inviato da Luigi Mallé, Natale 1958 - Capodanno 1959) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 117, fasc. T 79

1309 Intagli. Italia - Toscana

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 45 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 43 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 45 fotografie

Segnatura archivistica: busta 117, fasc. T 80

1310 Intagli. Italia - Umbria

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 94 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 72 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 19 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 94 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle.

Segnatura archivistica: busta 117, fasc. T 81

1311 Intagli. Italia - Valle d'Aosta

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 117, fasc. T 82

1312 Intagli. Italia - Veneto

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 118, fasc. T 83

1313 Intagli. Località estere

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 118, fasc. T 84

1314 Mobili gotici

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 118, fasc. T 85

1315 Mobili del XV e XVI secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 21 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 21 fotografie

Segnatura archivistica: busta 118, fasc. T 86

1316 Mobili del XVII e XVIII secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 28 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 25 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 28 fotografie

Segnatura archivistica: busta 118, fasc. T 87

1317 Mobili in stile Impero

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Firenze - R. Palazzo Pitti").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 118, fasc. T 88

1318 Mobili e arredi Parigi

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 64 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari", "Paris - Musée de Cluny" e "Paris - Musée National du Louvre").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 64 fotografie

Segnatura archivistica: busta 118, fasc. T 89

1319 Soffitti. Italia - Abruzzo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Ed. Alinari").

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 119, fasc. T 90

1320 Soffitti. Italia - Campania

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 119, fasc. T 91

1321 Soffitti. Italia - Emilia Romagna

Estremi cronologici: [1855 - 1920]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Fotog. dell'Emilia - Bologna") relativa a "Dettaglio del Plafond nel Teatro Anatomico dell'Archiginnasio".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 119, fasc. T 92

1322 Soffitti. Italia - Lombardia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Mantova - Palazzo Ducale").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 119, fasc. T 93

1323 Soffitti. Italia - Marche

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 119, fasc. T 94

1324 Soffitti. Italia - Piemonte

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Torino - Palazzo Reale").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 119, fasc. T 95

1325 Soffitti. Italia - Toscana

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 21 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 21 fotografie

Segnatura archivistica: busta 119, fasc. T 96

1326 Soffitti. Italia - Umbria

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 119, fasc. T 97

1327 Soffitti. Italia - Veneto

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 22 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 22 fotografie

Segnatura archivistica: busta 119, fasc. T 98

1328 Strumenti musicali

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Modena - R. Galleria Estense").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 119, fasc. T 99

1329 Tarsie. Italia - Emilia Romagna

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 119, fasc. T 100

1330 Tarsie. Italia - Lombardia

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fot. Bottega d'Arte - Brescia".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 119, fasc. T 101

1331 Tarsie. Italia - Marche

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Urbino - Marche. Palazzo Ducale").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 119, fasc. T 102

1332 Tarsie. Italia - Toscana

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 119, fasc. T 103

1333 Tarsie. Italia - Umbria

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari", "Orvieto - Cattedrale", "Orvieto - Museo dell'Opera" e "Perugia - Cattedrale".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 119, fasc. T 104

Sottoserie 2.7 – Grafica e scenografia

Estremi cronologici: [1945 – 1974]

La sottoserie è composta da **3 unità archivistiche** relative a fotografie di disegni e incisioni per la maggior parte non identificati.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Disegni e incisioni, Frontespizi e illustrazioni, Scenografie).

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.334 a 1.336; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura T 105 alla segnatura T 107.

Numero unità archivistiche: 3

1334 Disegni e incisioni

Estremi cronologici: [1945 - 1974]

Il fascicolo è costituito da 32 fotografie e 1 biglietto.

Si segnala che il biglietto (inviato da mittente non identificato, Natale 1974) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Firenze";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 1 fotogramma su pellicola negativa b/n in acetato.

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 32 fotografie

Note: Il negativo è conservato in una busta con l'indicazione manoscritta "Bertarelli Sig. De Vecchi". Inoltre, sono presenti 2 fotografie fuori formato in cattivo stato di conservazione.

Inoltre, 4 stampe erano conservate in una busta con indicazione "Foto Saporetti - Milano".

Segnatura archivistica: busta 119, fasc. T 105

1335 Frontespizi e illustrazioni

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 120 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio.

Consistenza (materiale fotografico): 120 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle. Le stampe erano conservate all'interno di un raccoglitore riportante un'etichetta con l'annotazione "Fototeca Brizio - Foto frontespizi libri antichi - Foto stampe incisioni".

Segnatura archivistica: busta 120, fasc. T 106

1336 Scenografie

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie.

Nello specifico:

- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Firenze";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 107



Sottoserie 2.8 – Maioliche e porcellane

Estremi cronologici: [1890 – 1970]

La sottoserie è composta da **6 unità archivistiche** relative a fotografie di oggetti d'arte in maiolica e porcellana.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per luogo di conservazione o ambito di realizzazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. È stato lasciato in coda il fascicolo relativo ai manufatti conservati all'estero.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.337 a 1.342; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura T 108 alla segnatura T 113.

Numero unità archivistiche: 6

1337 Italia - Modena

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 108

1338 Italia - Lucca

Estremi cronologici: [1893 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Esposizione d'arte e industria antica, settembre 1893" e "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 109

1339 Italia - Venezia



Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 110

1340 Italia - Fabbrica di Capodimonte

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 111

1341 Italia - Fabbrica di Urbino

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 112

1342 Località estere

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie.

Si segnala che 16 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari", "Paris - Musée de Cluny" e "Paris - Musée National du Louvre";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 113

Sottoserie 2.9 – Miniatura

Estremi cronologici: [1890 – 1990]

La sottoserie è composta da **65 unità archivistiche** relative a fotografie di opere di miniatura.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. Sono stati lasciati in coda un fascicolo di documenti non allegati alle fotografie e un fascicolo di miniature non identificate.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.343 a 1.407; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura T 114 alla segnatura T 178.

Numero unità archivistiche: 65

1343 Bibbia di Alcuino, Ms. G.1 1

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata).

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 114

1344 Biblioteca Ambrosiana

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 115

1345 Biblioteca di Novara - Codici

Estremi cronologici: [1945 - 1975]

Il fascicolo è costituito da 144 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) e 1 lettera (inviata dal Consiglio nazionale delle ricerche al Rettore dell'Università degli Studi di Milano e ad Anna Maria Brizio, 19 novembre [1975]).

Si segnala che le fotografie e la lettera fanno parte della donazione Anna Maria Brizio.

Consistenza (materiale documentario): 1 lettera

Consistenza (materiale fotografico): 144 fotografie

Note: Le fotografie e la lettera erano conservate all'interno di un unico raccoglitore, intestato ad Anna Maria Brizio. In particolare, erano presenti due partizioni contraddistinte dai titoli "Codici della Biblioteca Capitolare di Novara compresi tra l'XI ed il XIII secolo" e "Allegati", oltre a una busta di fotografie priva di intestazione. 60 fotografie presentano un supporto secondario recante didascalie.

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 116

1346 Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino - Ms. D. I. 7

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 117

1347 Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino - Ms. D. I. 13

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 118

1348 Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino - Ms. D. II. 3

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 14 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 14 fotografie

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 119

1349 Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino - Ms. D. III. 14

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 120

1350 Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino - Ms. E. I. 6

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 121

1351 Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino - Ms. E. I. 20

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 122

1352 Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino - Ms. E. IV. 14

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 22 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 22 fotografie

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 123

1353 Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino - Ms. E. IV. 15

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 124

1354 Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino - Ms. E. IV. 22

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 121, fasc. T 125

1355 Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino - Ms. E. VI. 1

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 122, fasc. T 126

1356 Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino - Ms. F. I. 9-11

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 14 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 14 fotografie

Segnatura archivistica: busta 122, fasc. T 127

1357 Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino - Ms. I. I. 25

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 122, fasc. T 128

1358 Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino - Ms. I. II. 3

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 122, fasc. T 129

1359 Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino - Ms. I. II. 17

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 44 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 44 fotografie

Segnatura archivistica: busta 122, fasc. T 130

1360 Bibliothèque nationale de France - Evangelarium Latin 1126

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata).

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 122, fasc. T 131

1361 Bibliothèque nationale de France - Evangeliario detto di Noyon, Ms. Latin 11956

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Phot. Bibl. Nat. - Paris" e "Storia dell'Arte - Milano. Fototeca").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 122, fasc. T 132

1362 Bibliothèque nationale de France - Lezionario di Luxeuil, Ms. Lat. 9427

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata).

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 122, fasc. T 133

1363 Christine de Pizan

Estremi cronologici: [1945 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 22 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Chiolini - Pavia").

Consistenza (materiale fotografico): 22 fotografie

Segnatura archivistica: busta 122, fasc. T 134

1364 Codici manoscritti - Vat. Greco 747

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 122, fasc. T 135

1365 Codici manoscritti - Vat. Lat. 645

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Segnatura archivistica: busta 122, fasc. T 136

1366 Codici manoscritti - Vat. Lat. 5729

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 122, fasc. T 137

1367 Codici manoscritti - Varie

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 29 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata).

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 29 fotografie

Segnatura archivistica: busta 123, fasc. T 138

1368 Evangelario di St. Amand

Estremi cronologici: [1970 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive a sviluppo cromogeno su carta politenata).

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 123, fasc. T 139

1369 Fine '200

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Brogi" e "Firenze - Museo di S. Marco" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte").

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 123, fasc. T 140

1370 Guiron le Courtuois

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 26 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 22 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Chiolini - Pavia";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto G. Chiolini - Pavia", "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 26 fotografie

Segnatura archivistica: busta 123, fasc. T 141

1371 Iliade Ambrosiana

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Laboratorio fotografico della Biblioteca Ambrosiana - Milano. Fotografo Scansani Walter" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte").

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 123, fasc. T 142

1372 Miniatura altomedievale - M31 S. Ambrogio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata).

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 123, fasc. T 143

1373 Miniatura altomedievale - S. Satiro

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata).

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 123, fasc. T 144

1374 Miniatura altomedievale - Vat. Lat. 83

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 24 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Biblioteca Apostolica vaticana. Archivio fotografico - Città del Vaticano").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 24 fotografie

Segnatura archivistica: busta 123, fasc. T 145

1375 Miniatura bizantina

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". Inoltre, la cartolina è inviata da mittenti non identificati ad Anna Maria Brizio (26 agosto 1958).

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Laboratorio fotografico della Biblioteca Ambrosiana - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 123, fasc. T 146

1376 Miniatura ebraica

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata).

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 123, fasc. T 147

1377 Miniatura francese

Estremi cronologici: [1890 - 1975]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri), 1 biglietto, 4 cartoline e 2 stampe fotomeccaniche.

Si segnala che i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio" e sono inviati dai seguenti mittenti:

- non identificato (19 dicembre 1953);
- non identificato (21 agosto 1956);
- Ezia Gavazza (22 dicembre 1962);
- Maria Antonietta Zancan (23 dicembre 1971);
- non identificato (13 dicembre 1975).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 4 cartoline e 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 123, fasc. T 148

1378 Miniatura inglese

Estremi cronologici: [1945 - 1971]

Il fascicolo è costituito da 1 biglietto, 2 cartoline e 1 pieghevole.

Si segnala che i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio" e sono inviati dai seguenti mittenti:

- - James H. Turnure ed Elizabeth F. Turnure (biglietto);
- non identificato (cartolina, 10 dicembre 1959);
- Ingrid e Fabrizio [...] (cartolina, 19 novembre 1971).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 2 cartoline e 1 pieghevole

Segnatura archivistica: busta 123, fasc. T 149

1379 Miniatura irlandese

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "The Library, Trinity college - Dublin";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 123, fasc. T 150

1380 Miniatura Ivrea

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 211 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 211 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle.

Segnatura archivistica: busta 124, fasc. T 151

1381 Miniatura Vercelli - Codici miniati XI-XIII secolo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 241 fotografie, 2 fogli di appunti, 1 lettera e 1 indice.

Si segnala che 7 fotografie, i fogli di appunti e la lettera (inviata da Ignazio Borsarelli di Rifreddo, 15 dicembre 1932) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 233 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata;
- 5 stampe positive a sviluppo cromogeno su carta baritata senza timbri;
- 3 fotogrammi su pellicola negativa b/n in acetato.

Consistenza (materiale documentario): 2 fogli di appunti, 1 lettera e 1 indice

Consistenza (materiale fotografico): 241 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle. Inoltre, erano presenti quattro partizioni contraddistinte dai titoli "Codice ebraico di Vercelli", "Cod. III", "Cod. XIII" e "Cod. LVI".

Segnatura archivistica: busta 125, fasc. T 152

1382 Miniature lombarde - Inferno di Dante

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Chiolini - Pavia").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Note: Le fotografie erano contenute in una busta con intestazione "Cav. P. Fiorentini - Venezia".

Segnatura archivistica: busta 126, fasc. T 153

1383 Miniature lombarde - Liber Pantheon

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 65 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 65 fotografie

Segnatura archivistica: busta 126, fasc. T 154

1384 Miniature lombarde - Libro delle Ore di Isabella di Castiglia

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Chiolini - Pavia").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 126, fasc. T 155

1385 Miniature lombarde - Monaco Libro delle Ore di Bianca di Savoia

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 126, fasc. T 156

1386 Miniature lombarde - Monza codici antichi, A 6 13

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 126, fasc. T 157

1387 Miniature lombarde - Monza codici antichi, A 24 36

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 126, fasc. T 158

1388 Miniature lombarde - Monza codici antichi, A 27 39

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 1 stampa positiva a sviluppo cromogeno su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 126, fasc. T 159

1389 Miniature lombarde - Monza codici antichi, C 13 76

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Studio Parchitelli - Milano";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 3 stampe positive a sviluppo cromogeno su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 126, fasc. T 160

1390 Miniature lombarde - Monza codici antichi, E 7 26

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 126, fasc. T 161

1391 Miniature lombarde - Monza codici antichi, F 3 104

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 126, fasc. T 162

1392 Miniature lombarde - Monza codici antichi, F 4 106

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 126, fasc. T 163

1393 Miniature lombarde - Monza codici antichi, F 9 176

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Segnatura archivistica: busta 126, fasc. T 164

1394 Miniature lombarde - Ms. 2463 (Codex Valeriano Massimo)

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 22 fotografie e 1 foglio di appunti.

Nello specifico:

- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 12 fotogrammi su pellicola negativa b/n 35 mm in acetato.

Consistenza (materiale documentario): 1 foglio di appunti

Consistenza (materiale fotografico): 22 fotografie

Segnatura archivistica: busta 126, fasc. T 165

1395 Miniature lombarde - Ms. Lat. 862 (Libro d'ore)

Estremi cronologici: [1970 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 126, fasc. T 166

1396 Miniature lombarde - Parigi cat. 757

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 100 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 95 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Chiolini - Pavia";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto G. Chiolini - Pavia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 100 fotografie

Segnatura archivistica: busta 126, fasc. T 167

1397 Miniature lombarde - Parigi Lancelot



Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 26 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Chiolini - Pavia";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto G. Chiolini - Pavia", "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 26 fotografie

Segnatura archivistica: busta 127, fasc. T 168

1398 Miniature lombarde - Parigi Tristan

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 33 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 32 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Chiolini - Pavia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto G. Chiolini - Pavia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 33 fotografie

Segnatura archivistica: busta 127, fasc. T 169

1399 Miniature lombarde - Tacuinum Sanitatis, Parigi

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 36 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 32 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Chiolini - Pavia";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto G. Chiolini - Pavia", "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 36 fotografie

Segnatura archivistica: busta 127, fasc. T 170

1400 Miniature lombarde - Tacuinum Sanitatis, Rouen

Estremi cronologici: [1970 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 73 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 73 fotografie

Segnatura archivistica: busta 127, fasc. T 171

1401 Miniature lombarde - Tacuinum Sanitatis, Vienna



Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 36 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 69 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Chiolini - Pavia";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto G. Chiolini - Pavia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 36 fotografie

Segnatura archivistica: busta 127, fasc. T 172

1402 Miniature lombarde - Vitae Imperatorum

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 31 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Chiolini - Pavia").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 31 fotografie

Segnatura archivistica: busta 127, fasc. T 173

1403 Miniature lombarde - Varie

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 14 fotografie.

Si segnala che 10 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Chiolini - Pavia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto G. Chiolini - Pavia" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Stabilimento fotografico d'arte Cesare Pezzini e C. - Milano per incarico della Biblioteca Ambrosiana";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi. Riproduzioni artistiche e industriali - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 14 fotografie

Segnatura archivistica: busta 127, fasc. T 174

1404 Registrum Gregorii, Ms.171a

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo Bätz - Tirer").

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 127, fasc. T 175

1405 Scuola di Reichenau

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie.

Si segnala che 14 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Alberto Luisa - Brescia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gesellschaft für wissenschaftliches Lichtbild - München";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 127, fasc. T 176

1406 Documenti

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 biglietti, 1 cartolina e 23 stampe fotomeccaniche.

Si segnala che 3 biglietti, la cartolina e le stampe fotomeccaniche fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio" e risultano inviati dai seguenti mittenti:

- - Giulia Bologna (biglietto);
- non identificato (biglietto);
- Irene e Piero Sanpaolesi (biglietto, Natale 1959 - Capodanno 1960);
- [Maria] (cartolina, 10 gennaio 1961);
- Giulia Boroli (Natale 1965).

Consistenza (materiale documentario): 4 biglietti, 1 cartolina e 23 stampe fotomeccaniche

Note: Sono presenti 22 stampe fotomeccaniche fuori formato.

Segnatura archivistica: busta 128, fasc. T 177

1407 Miniature non identificate

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 124 fotografie, 1 cartolina e 1 elenco dattiloscritto relativi a miniature, iniziali miniate e disegni realizzate in manoscritti non identificati.

Si segnala che 30 fotografie e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Civici Istituti Culturali. Archivio fotografico - Brescia";

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto G. Chiolini - Pavia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gesellschaft für wissenschaftliches Lichtbild - München";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto di Patologia del libro. Fototeca";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo Atelier der Österreichischen Nationalbibliothek - Wien";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Staatliche Museen - Berlin";
- 110 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 1 diapositiva a colori su pellicola contenuta all'interno di una busta con l'intestazione "Scala srl - Firenze". Si segnala, inoltre, che la cartolina è inviata da Rosalba Tardito Amerio ad Anna Maria

Brizio (12 febbraio 1959). Inoltre, una delle fotografie reca un'annotazione manoscritta di [M. Kukovkj] (Capodanno 1970).

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina, 1 elenco dattiloscritto

Consistenza (materiale fotografico): 124 fotografie

Note: All'interno del fascicolo erano presenti due partizioni contraddistinte dai titoli "Manoscritto astrologico?" e "Codici da Ivrea, Vercelli o Novara".

Segnatura archivistica: busta 128, fasc. T 178



Sottoserie 2.10 – Mosaico

Estremi cronologici: [1890 – 1970]

La sottoserie è composta da **5 unità archivistiche** relative a fotografie di mosaici.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.408 a 1.412; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura T 179 alla segnatura T 183.

Numero unità archivistiche: 5

1408 Italia - Cefalù

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazioni "Ed. Brogi" e "Abside della Cattedrale"). Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".
Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 128, fasc. T 179

1409 Italia - Monreale

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Edizioni Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 128, fasc. T 180

1410 Italia - Palermo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Edizioni Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 128, fasc. T 181

1411 Italia - Ravenna

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie e 7 cartoline.

Si segnala che 8 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia e le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che le cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - Anna Barbero (cartolina, 29 luglio 1953);
 - Clara Castelnuovo (cartolina fotografica (Pasqua 1954);
 - [Mary] (cartolina fotografica, 3 ottobre 1955);
 - Luisella Mortara Ottolenghi (1 cartolina e 3 cartoline fotografiche, 16 marzo 1954, 30 ottobre 1954, 23 marzo 1955 e 14 marzo 1956).

Consistenza (materiale documentario): 7 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 128, fasc. T 182

1412 Italia - Roma

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 128, fasc. T 183

Sottoserie 2.11 – Oreficeria

Estremi cronologici: [1890 – 1970]

La sottoserie è composta da **8 unità archivistiche** relative a fotografie di opere e oggetti d'arte di oreficeria.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. È stato lasciato in coda il fascicolo relativo ai manufatti conservati all'estero. Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.413 a 1.420; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura T 184 alla segnatura T 191.

Numero unità archivistiche: 8

1413 Italia - Lombardia

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie, 1 lettera, 1 estratto e 1 relazione.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma". Si segnala, inoltre, che la relazione e l'estratto presentano un testo di Otto von Falke, mentre la lettera è intestata a "Theodor Fischer experte Antiquitäten Kustauktionen - Luzern" (19 novembre 1934).

Consistenza (materiale documentario): 1 lettera, 1 pieghevole e 1 relazione

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 128, fasc. T 184

1414 Italia - Marche

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 129, fasc. T 185

1415 Italia - Piemonte

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 33 fotografie e 3 fogli di appunti.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 32 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata;
- 1 stampa positiva a sviluppo cromogeno su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 3 fogli di appunti

Consistenza (materiale fotografico): 33 fotografie

Segnatura archivistica: busta 129, fasc. T 186

1416 Italia - Puglia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa alla "Croce donata da Carlo II D'Angiò e Candelabri Veneziani".

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 129, fasc. T 187

1417 Italia - Toscana

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 31 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 31 fotografie

Segnatura archivistica: busta 129, fasc. T 188

1418 Italia - Umbria

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 129, fasc. T 189

1419 Italia - Veneto

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie e 1 stampa fotomeccanica.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 129, fasc. T 190

1420 Località estere

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 35 fotografie e 5 cartoline.

Si segnala che 15 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre, 6 fotografie e 2 cartoline (di cui 1 cartolina è inviata da Maria Luisa [...], 30 agosto 1959) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari", "Paris - Musée de Cluny" e "Musée National du Louvre";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Department of External affairs - Dublin";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Les Archives photographiques d'art et histoire - Paris";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Museum - Dublin";
- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 5 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 35 fotografie

Note: 3 stampe presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 129, fasc. T 191

Sottoserie 2.12 – Pittura

Estremi cronologici: [1855 – 1970]

La sottoserie è composta da **4 unità archivistiche** relative a fotografie di opere di pittura.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Cassoni dipinti, Ritrattistica), dunque per luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.421 a 1.424; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura T 192 alla segnatura T 195.

Numero unità archivistiche: 4

1421 Cassoni dipinti. Italia - Lombardia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Milano - Galleria Poldi Pezzoli";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 130, fasc. T 192

1422 Cassoni dipinti. Italia - Toscana

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie e 1 biglietto.

Si segnala che 11 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia e il biglietto (inviato da "Maria Pia") fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 130, fasc. T 193

1423 Cassoni dipinti. Italia - Veneto

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 130, fasc. T 194

1424 Ritrattistica

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 44 fotografie.

Si segnala che 29 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 14 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 24 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Nationalmuseum - Nurburg";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Augusto Pedrini fotografie industriali - Torino";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino".

Consistenza (materiale fotografico): 44 fotografie

Note: 5 stampe presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 130, fasc. T 195

Sottoserie 2.13 – Stucchi

Estremi cronologici: [1855 – 1945]

La sottoserie è composta da **6 unità archivistiche** relative a fotografie di decorazioni in stucco.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.425 a 1.430; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura T 196 alla segnatura T 201.

Numero unità archivistiche: 6

1425 Italia - Firenze

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Firenze - Palazzo Giuntini già Bartolini").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 130, fasc. T 196

1426 Italia - Genova

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 131, fasc. T 197

1427 Italia - Mantova

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:



- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Mantova - Palazzo Ducale".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 131, fasc. T 198

1428 Italia - Monza

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Montabone di Fumagalli Carlo - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri con annotazione al verso "Villa Reale Monza".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 131, fasc. T 199

1429 Italia - Roma

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 28 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 24 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 28 fotografie

Segnatura archivistica: busta 131, fasc. T 200

1430 Italia - Torino

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Torino - Castello del Valentino").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 131, fasc. T 201

Sottoserie 2.14 – Toreutica e scultura in bronzo

Estremi cronologici: [1855 – 1970]

La sottoserie è composta da **9 unità archivistiche** relative a fotografie di decorazioni, oggetti e sculture in metallo.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Armi, Metalli, Scultura in bronzo), dunque per luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. Il fascicolo relativo ai manufatti conservati all'estero è stato lasciato in coda alla tipologia corrispondente.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.431 a 1.439; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura T 202 alla segnatura T 210.

Numero unità archivistiche: 9

1431 Armi

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 45 fotografie, 1 estratto e 6 fogli di appunti.

Si segnala che 18 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 4 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico 'Arte e Colore' - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Bertoni fotografie - Firenze";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Department of the environment";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Brescia museo civico 'L. Marzoli'";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministry of public building and works";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Musée de l'armée service photographique";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con indicazione al verso "Photograph Services, The Metropolitan Museum of Art - New York";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al recto e al verso "Terza";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "The Wallace Collection";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "[...] - Wien";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 estratto e 6 fogli di appunti

Consistenza (materiale fotografico): 45 fotografie

Note: 23 stampe risultano allegate ai documenti.

Segnatura archivistica: busta 131, fasc. T 202

1432 Metalli. Italia - Campania

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 131, fasc. T 203

1433 Metalli. Italia - Lazio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 131, fasc. T 204

1434 Metalli. Italia - Lombardia

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva su carta all'albumina.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 131, fasc. T 205

1435 Metalli. Italia - Toscana

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 132, fasc. T 206

1436 Metalli. Italia - Umbria

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Orvieto - Cattedrale").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 132, fasc. T 207

1437 Metalli. Italia - Veneto

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Coll. Lotze".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 132, fasc. T 208

1438 Metalli. Località estere

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Paris - Musée National du Louvre").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 132, fasc. T 209

1439 Scultura in bronzo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 38 fotografie.

Si segnala che 37 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 30 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Coll. Lotze";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 38 fotografie

Segnatura archivistica: busta 132, fasc. T 210

Sottoserie 2.15 – Vetrata

Estremi cronologici: [1890 – 1970]

La sottoserie è composta da **2 unità archivistiche** relative a fotografie di opere d'arte vetraria.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.440 a 1.441; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura T 211 alla segnatura T 212.

Numero unità archivistiche: 2

1440 Italia

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "R. Archivio fotografico di Brera - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico museo civico - Torino";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Arte fotografica Cav. Gigi Bassani - Milano";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 132, fasc. T 211

1441 Località estere

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie, 2 biglietti, 3 cartoline e 2 stampe fotomeccaniche.

Si segnala che le fotografie, i biglietti, le cartoline e 1 stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio":

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archives Photographiques - Caisse nationale des monuments historiques";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Schweiz. Landemuseum - Zürich".

Si segnala che 5 documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:

- - Emanuela Vincenzi (biglietto);
- Marina e Marcel Jonas (biglietto);
- Franca Dalmasso (cartolina, 6 maggio 1953);
- Enrico Castelnuovo, Antonio Boschetto e Ida Maria Botto (cartolina, 9 settembre 1953);
- Maria Luisa [...] e Lidia (cartolina, 17 maggio 1954).

Consistenza (materiale documentario): 2 biglietti, 3 cartoline e 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Note: 1 stampa fotomeccanica presenta un supporto secondario con didascalia. Inoltre, al recto di un biglietto è applicata una stampa su acetato.

Segnatura archivistica: busta 132, fasc. T 212

Serie 3 – Aree geografiche

Introduzione alla serie

Estremi cronologici: [1855 – 1990]

La serie è composta da **527 unità archivistiche** relative, principalmente, a opere di architettura, pittura e scultura realizzate in Italia e all'estero.

La serie è articolata in 17 complessi di secondo livello (sottoserie):

- Sottoserie 3.1 – Abruzzo
- Sottoserie 3.2 – Campania
- Sottoserie 3.3 – Emilia Romagna
- Sottoserie 3.4 – Friuli Venezia Giulia
- Sottoserie 3.5 – Lazio
- Sottoserie 3.6 – Liguria
- Sottoserie 3.7 – Lombardia
- Sottoserie 3.8 – Marche
- Sottoserie 3.9 – Piemonte
- Sottoserie 3.10 – Puglia
- Sottoserie 3.11 – Sicilia
- Sottoserie 3.12 – Toscana
- Sottoserie 3.13 – Trentino Alto Adige
- Sottoserie 3.14 – Umbria
- Sottoserie 3.15 – Europa.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1 a 527 la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 1 alla segnatura L 527.



Sottoserie 3.1 – Abruzzo

Estremi cronologici: [1890 – 1972]

La sottoserie è composta da **3 unità archivistiche** relative a fotografie di opere di architettura realizzate in Abruzzo.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per cronologia delle opere riprodotte e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.442 a 1.444; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 1 alla segnatura L 3.

Numero unità archivistiche: 3

1442 Architettura e scultura romanica

Estremi cronologici: [1890 - 1972]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo Marcus Thelen - Berlin" e un messaggio di auguri inviato da [Heinrich] ad Anna Maria Brizio (17 dicembre 1972);
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: È presente 1 fotografia relativa alla "Fontana fraterna" di Isernia.

Segnatura archivistica: busta 133, fasc. L 1

1443 Architettura gotica

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Nazionale Luce - Roma".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 133, fasc. L 2

1444 Architettura del XV e XVI secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 133, fasc. L 3



Sottoserie 3.2 – Campania

Estremi cronologici: [1855 – 1970]

La sottoserie è composta da **17 unità archivistiche** relative, principalmente, a fotografie di opere di architettura e scultura realizzate in Campania.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Architettura, Panorami e vedute, Scultura), dunque per cronologia e luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. I fascicoli relativi a opere conservate in città diverse sono stati tenuti in coda alla tipologia corrispondente.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.445 a 1.461; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 4 alla segnatura L 20.

Numero unità archivistiche: 17

1445 Architettura romanica

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie e 1 biglietto.

Si segnala che 13 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri. Si segnala, inoltre, che il biglietto è inviato da Mario Rotili a destinatario non identificato (1° ottobre 1959).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Segnatura archivistica: busta 133, fasc. L 4

1446 Architettura gotica

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 133, fasc. L 5

1447 Architettura del XV e XVI secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 133, fasc. L 6

1448 Architettura del XVII e XVIII secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 38 fotografie.

Si segnala che 36 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 32 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 38 fotografie

Segnatura archivistica: busta 133, fasc. L 7

1449 Panorami e vedute

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 31 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 26 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 31 fotografie

Segnatura archivistica: busta 133, fasc. L 8

1450 Scultura romanica

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie.

Si segnala che 13 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 134, fasc. L 9

1451 Scultura gotica

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 29 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 28 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Napoli - Cattedrale", "Napoli - Chiesa di S. Chiara", "Napoli - Chiesa di San Domenico Maggiore", "Napoli - Confraternita di San Giovanni Pappacoda" e "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Napoli - Chiesa di S. Chiara" e "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 29 fotografie

Segnatura archivistica: busta 134, fasc. L 10

1452 Scultura del XV e XVI secolo - Napoli, Castel Nuovo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 134, fasc. L 11

1453 Scultura del XV e XVI secolo - Napoli, Cattedrale di S. Maria Assunta

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 134, fasc. L 12

1454 Scultura del XV e XVI secolo - Napoli, Chiesa dei SS. Severino e Sossio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 134, fasc. L 13

1455 Scultura del XV e XVI secolo - Napoli, Chiesa di S. Domenico Maggiore

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 134, fasc. L 14

1456 Scultura del XV e XVI secolo - Napoli, Chiesa di S. Giovanni a Carbonara

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 14 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 14 fotografie

Segnatura archivistica: busta 134, fasc. L 15

1457 Scultura del XV e XVI secolo - Napoli, Chiesa di S. Anna dei Lombardi

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 134, fasc. L 16

1458 Scultura del XV e XVI secolo - Napoli, Chiesa di S. Maria la Nova

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 134, fasc. L 17

1459 Scultura del XV e XVI secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Note: È presente 1 fotografia relativa all'opera "Ferdinand I d'Aragon", di scuola napoletana, conservata presso il Musée du Louvre di Parigi.

Segnatura archivistica: busta 134, fasc. L 18

1460 Scultura del XVII e XVIII secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie.

Si segnala che 12 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 134, fasc. L 19

1461 Scultura del XIX secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 135, fasc. L 20

Sottoserie 3.3 – Emilia Romagna

Estremi cronologici: [1855 – 1990]

La sottoserie è composta da **15 unità archivistiche** relative, principalmente, a fotografie di opere di architettura e scultura realizzate in Emilia Romagna.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Architettura, Musei e collezioni, Scultura), dunque per cronologia e luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. I fascicoli relativi a opere architettoniche difensive e a opere conservate in città diverse sono stati tenuti in coda alla tipologia corrispondente. Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.462 a 1.476; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 21 alla segnatura L 35.

Numero unità archivistiche: 15

1462 Architettura tardoantica e bizantina

Estremi cronologici: [1890 - 1955]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che 9 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 cartolina (inviata da Giovanni Merlini, 21 agosto 1955) fa parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 135, fasc. L 21

1463 Architettura romanica

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 30 fotografie.

Si segnala che 29 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 29 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 30 fotografie

Segnatura archivistica: busta 135, fasc. L 22

1464 Architettura gotica

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 135, fasc. L 23

1465 Architettura del XV e XVI secolo - Bologna

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 14 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 14 fotografie

Segnatura archivistica: busta 135, fasc. L 24

1466 Architettura del XV e XVI secolo - Parma

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 135, fasc. L 25

1467 Architettura del XV e XVI secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 135, fasc. L 26

1468 Architettura del XVII e XVIII secolo - Bologna

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 135, fasc. L 27

1469 Architettura del XVII e XVIII secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 135, fasc. L 28

1470 Architettura difensiva - Rocche e castelli

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie. Sono presenti fotografie relative a opere realizzate nella Repubblica di San Marino.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 135, fasc. L 29

1471 Musei e collezioni

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Parma - Pinacoteca";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata;

- 12 fotogrammi su pellicola negativa b/n 35 mm in acetato conservati in una busta con indicazione manoscritta "da A. Emiliani - F. Varignana, Le collezioni d'arte della Cassa di Risp. in Bologna, Bologna 1972 B.A.K. 587".

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Segnatura archivistica: busta 136, fasc. L 30

1472 Scultura tardoantica e romanica

Estremi cronologici: [1890 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 43 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da un mittente non identificato, 11 ottobre) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 36 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 43 fotografie

Segnatura archivistica: busta 136, fasc. L 31

1473 Scultura gotica

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 136, fasc. L 32

1474 Scultura del XV e XVI secolo - Bologna

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 26 fotografie.

Si segnala che 25 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Fotog. dell'Emilia succ. Poppi - Bologna";
- 24 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 26 fotografie

Segnatura archivistica: busta 136, fasc. L 33

1475 Scultura del XV e XVI secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 19 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 19 fotografie

Segnatura archivistica: busta 136, fasc. L 34

1476 Scultura del XIX secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa all'opera "Gli Amori degli Angioli".

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 136, fasc. L 35

Sottoserie 3.4 – Friuli Venezia Giulia

Estremi cronologici: [1890 – 1970]

La sottoserie è composta da **8 unità archivistiche** relative, principalmente, a fotografie di opere di architettura, pittura e scultura realizzate in Friuli Venezia Giulia.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Architettura, Pittura, Scultura), dunque per cronologia e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.477 a 1.484; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 36 alla segnatura L 43.

Numero unità archivistiche: 8

1477 Architettura altomedievale

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari"). Sono presenti fotografie relative alla Basilica di Parenzo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 136, fasc. L 36

1478 Architettura romanica

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari", "Aquileia - Cattedrale" e "Trieste - Cattedrale").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 136, fasc. L 37

1479 Architettura del XV e XVI secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 136, fasc. L 38

1480 Architettura del XVII e XVIII secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 136, fasc. L 39

1481 Pittura del XII secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte") relativa all'opera "Crocifissione".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 136, fasc. L 40

1482 Scultura altomedievale

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari"). Sono presenti fotografie relative a opere conservate a Parenzo.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 137, fasc. L 41

1483 Scultura gotica

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari", "Aquileia - Cattedrale" e "Udine (Veneto) - Cattedrale").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 137, fasc. L 42

1484 Scultura del XV e XVI secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari". 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 137, fasc. L 43



Sottoserie 3.5 – Lazio

Estremi cronologici: [1855 – 1970]

La sottoserie è composta da **117 unità archivistiche** relative, principalmente, a fotografie di opere di architettura, pittura e scultura realizzate in Lazio e in Città del Vaticano.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Architettura, Musei e collezioni, Panorami e vedute, Scultura), dunque per cronologia e luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. I fascicoli relativi ad architetture difensive e a opere conservate in città diverse sono stati tenuti in coda alla relativa tipologia.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.485 a 1.601; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 44 alla segnatura L 160.

Numero unità archivistiche: 117

1485 Architettura da tardoantica a romanica - Roma, Basilica di S. Clemente

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 137, fasc. L 44

1486 Architettura da tardoantica a romanica - Roma, Basilica di S. Lorenzo fuori le Mura

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 137, fasc. L 45

1487 Architettura da tardoantica a romanica - Roma, Basilica di S. Maria in Trastevere
Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Roma - Basilica di S. Maria in Trastevere";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Anderson" e "Chiesa di S. Maria in Trastevere".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 137, fasc. L 46

1488 Architettura da tardoantica a romanica - Roma, Basilica di S. Paolo fuori le Mura
Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 137, fasc. L 47

1489 Architettura da tardoantica a romanica - Roma, Chiese diverse

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 137, fasc. L 48

1490 Architettura romanica - Anagni

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 137, fasc. L 49

1491 Architettura romanica - Castel Sant'Elia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 137, fasc. L 50

1492 Architettura romanica - Subiaco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Subiaco - Monastero di S. Scolastica";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 137, fasc. L 51

1493 Architettura romanica - Tarquinia

Estremi cronologici: [1890 - 1922]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Note: Le stampe presentano sulle fascette didascaliche l'indicazione "Corneto Tarquinia", nome con cui era conosciuta l'attuale Tarquinia fino al 1922.

Segnatura archivistica: busta 137, fasc. L 52

1494 Architettura romanica - Terracina

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 138, fasc. L 53

1495 Architettura romanica - Tuscania

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari", "Toscanella - Chiesa di Santa Maria Maggiore" e "Toscanella - Chiesa di S. Pietro";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 138, fasc. L 54

1496 Architettura romanica - Viterbo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie.

Si segnala che 14 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Note: 9 stampe presentano un supporto secondario recante didascalie.

Segnatura archivistica: busta 138, fasc. L 55

1497 Architettura romanica - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:



- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 138, fasc. L 56

1498 Architettura gotica - Ferentino

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 138, fasc. L 57

1499 Architettura gotica - Fossanova

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 138, fasc. L 58

1500 Architettura gotica - Tarquinia

Estremi cronologici: [1890 - 1922]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: Le stampe presentano sulle fascette didascaliche l'indicazione "Corneto Tarquinia", nome con cui era conosciuta l'attuale Tarquinia fino al 1922.

Segnatura archivistica: busta 138, fasc. L 59

1501 Architettura gotica - Viterbo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 138, fasc. L 60

1502 Architettura gotica - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 138, fasc. L 61

1503 Architettura del XV e XVI secolo - Roma, Basilica di S. Pietro in Vincoli

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 138, fasc. L 62

1504 Architettura del XV e XVI secolo - Roma, Castel Sant'Angelo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 138, fasc. L 63

1505 Architettura del XV e XVI secolo - Roma, Chiese diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari 1935" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte" e annotazione "Roma, Santa Maria dell'Anima";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 139, fasc. L 64

1506 Architettura del XV e XVI secolo - Roma, Palazzo della Cancelleria

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie.

Si segnala che 11 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Libreria antiquaria Moretti - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 139, fasc. L 65

1507 Architettura del XV e XVI secolo - Roma, Palazzo Mattei

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:



- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 139, fasc. L 66

1508 Architettura del XV e XVI secolo - Roma, Palazzo Venezia

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 139, fasc. L 67

1509 Architettura del XV e XVI secolo - Roma, Villa Medici

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 139, fasc. L 68

1510 Architettura del XV e XVI secolo - Roma, Palazzi diversi

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che 11 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da "Maria" [...], 26 aprile 1959) fa parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 139, fasc. L 69

1511 Architettura del XV e XVI secolo - Tarquinia

Estremi cronologici: [1890 - 1922]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Note: Le stampe presentano sulle fascette didascaliche l'indicazione "Corneto Tarquinia", nome con cui era conosciuta l'attuale Tarquinia fino al 1922.

Segnatura archivistica: busta 139, fasc. L 70

1512 Architettura del XV e XVI secolo - Vicovaro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e "Cappella dedicata a S. Giacomo").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 139, fasc. L 71

1513 Architettura del XV e XVI secolo - Viterbo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 139, fasc. L 72

1514 Architettura del XV e XVI secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 139, fasc. L 73

1515 Architettura del XVI e XVII secolo - Città del Vaticano, Basilica di S. Pietro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie.

Sono presenti, inoltre, fotografie relative a particolari e riprese d'insieme degli organi a canne.

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 139, fasc. L 74

1516 Architettura barocca - Roma, Basilica di S. Crisogono

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 139, fasc. L 75

1517 Architettura barocca - Roma, Basilica di S. Giovanni in Laterano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 140, fasc. L 76

1518 Architettura barocca - Roma, Basilica di S. Andrea della Valle

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 140, fasc. L 77

1519 Architettura barocca - Roma, Chiesa dei SS. Domenico e Sisto

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 140, fasc. L 78

1520 Architettura barocca - Roma, Chiesa di S. Carlo ai Catinari

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 140, fasc. L 79

1521 Architettura barocca - Roma, Chiesa di S. Maria della Concezione

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 140, fasc. L 80

1522 Architettura barocca - Roma, Chiesa di S. Maria in Monserrato degli Spagnoli

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 140, fasc. L 81

1523 Architettura barocca - Roma, Chiesa di S. Maria in Vallicella

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 140, fasc. L 82

1524 Architettura barocca - Roma, Chiese diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 22 fotografie.

Si segnala che 21 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "F.lli Alinari. 1935";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 22 fotografie

Segnatura archivistica: busta 140, fasc. L 83

1525 Architettura del XVII e XVIII secolo - Frascati

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 19 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 19 fotografie

Segnatura archivistica: busta 140, fasc. L 84

1526 Architettura del XVII e XVIII secolo - Grottaferrata

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 140, fasc. L 85

1527 Architettura del XVII e XVIII secolo - Palestrina

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Brogi" e "Palestrina - Palazzo batonale dei Principi Barberini".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 140, fasc. L 86

1528 Architettura del XVII e XVIII secolo - Roma, Palazzo Doria Pamphilj

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 140, fasc. L 87

1529 Architettura del XVII e XVIII secolo - Roma, Palazzi diversi

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 19 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 19 fotografie

Segnatura archivistica: busta 140, fasc. L 88

1530 Architettura del XVII e XVIII secolo - Viterbo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 140, fasc. L 89

1531 Architettura del XVII e XVIII secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 140, fasc. L 90

1532 Architettura del XIX secolo - Roma

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 141, fasc. L 91

1533 Architettura difensiva - Rocche e castelli

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 38 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 38 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 141, fasc. L 92

1534 Musei e collezioni - Città del Vaticano, Palazzo Apostolico, Appartamento Borgia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 141, fasc. L 93

1535 Musei e collezioni - Città del Vaticano, Palazzo Apostolico, Appartamento privato del Pontefice

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Segnatura archivistica: busta 141, fasc. L 94

1536 Musei e collezioni - Città del Vaticano, Palazzo Apostolico, Biblioteca

Estremi cronologici: [1890 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 27 fotografie.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Fot. R. Moscioni" e timbro al verso "Musei Vaticani - Archivio Fotografico";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Fot. Sansaini" e timbro al verso "Musei Vaticani - Archivio Fotografico";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Musei Vaticani - Archivio Fotografico";
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 27 fotografie

Segnatura archivistica: busta 141, fasc. L 95

1537 Musei e collezioni - Città del Vaticano, Palazzo Apostolico, Cappella Sistina

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 141, fasc. L 96

1538 Musei e collezioni - Città del Vaticano, Musei Vaticani - Allestimenti diversi

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 45 fotografie.

Si segnala che 39 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 34 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio Fotograf. Gall. Mus. Vaticani".

Consistenza (materiale fotografico): 45 fotografie

Segnatura archivistica: busta 141, fasc. L 97

1539 Musei e collezioni - Roma, Galleria Borghese

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 32 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 32 fotografie

Segnatura archivistica: busta 142, fasc. L 98

1540 Musei e collezioni - Roma, Musei Capitolini

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Segnatura archivistica: busta 142, fasc. L 99

1541 Musei e collezioni - Roma, Palazzo del Quirinale

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 19 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 19 fotografie

Segnatura archivistica: busta 142, fasc. L 100

1542 Musei e collezioni - Roma, Palazzo Doria Pamphilj

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 142, fasc. L 101

1543 Musei e collezioni - Roma, Palazzo Torlonia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie. Si segnala, inoltre, che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson" e timbro al verso "Bromuro".

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 142, fasc. L 102

1544 Musei e collezioni - Roma, Villa Albani Torlonia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 14 fotografie.

Sono presenti, inoltre, fotografie relative alla facciata e ai giardini della villa.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 14 fotografie

Segnatura archivistica: busta 142, fasc. L 103

1545 Musei e collezioni - Roma, Allestimenti diversi

Estremi cronologici: [1890 - 1962]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie e 1 invito.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre l'invito (inviato da Alberto Rinaldi, 25 novembre 1962) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale documentario): 1 invito

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 142, fasc. L 104

1546 Panorami e vedute - Roma

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 142, fasc. L 105

1547 Panorami e vedute

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 106

1548 Pittura del VIII secolo - Roma, Chiesa di S. Maria Antiqua

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che le fotografie e la cartolina (inviata da Attilio Rossi e Dorina Rossi, 31 dicembre 1958) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 107

1549 Pittura del XVIII secolo - Roma

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 108

1550 Pittura - Roma, Chiesa di S. Maria in Trivio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata).

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 109

1551 Scultura da tardoantica a romanica - Città del Vaticano, Grotte Vaticane

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 19 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 19 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 110

1552 Scultura da tardoantica a romanica - Roma

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 20 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 20 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 111

1553 Scultura romanica - Castel Sant'Elia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Castel S. Elia - Lazio. Chiesa di S. Elia").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 112

1554 Scultura romanica - Grottaferrata

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Grottaferrata - Badia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 113

1555 Scultura romanica - Subiaco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 114

1556 Scultura romanica - Tuscania

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari", "Toscanella - Chiesa di Santa Maria Maggiore" e "Toscanella - Chiesa di S. Pietro").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 115

1557 Scultura romanica - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie.

Si segnala che 8 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Istituto Centrale del Restauro. Gabinetto fotografico - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 116

1558 Scultura gotica - Bolsena

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa a un'opera scultorea.

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 117

1559 Scultura gotica - Roma

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 118

1560 Scultura gotica - Viterbo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 119

1561 Scultura dal XIV al XVI secolo - Città del Vaticano, Grotte Vaticane

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 24 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 24 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 120

1562 Scultura del XV e XVI secolo - Bolsena

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie relative a un'opera scultorea.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 121

1563 Scultura del XV e XVI secolo - Civita Castellana

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 122

1564 Scultura del XV e XVI secolo - Roma, Basilica dei SS. XII Apostoli

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 123

1565 Scultura del XV e XVI secolo - Roma, Basilica di S. Giovanni in Laterano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 143, fasc. L 124

1566 Scultura del XV e XVI secolo - Roma, Basilica di S. Andrea della Valle

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Monumento a Pio III";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Roma - Particolare del monumento a Pio II" e "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 144, fasc. L 125

1567 Scultura del XV e XVI secolo - Roma, Basilica di S. Maria del Popolo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 144, fasc. L 126

1568 Scultura del XV e XVI secolo - Roma, Basilica di S. Maria in Aracoeli

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 144, fasc. L 127

1569 Scultura del XV e XVI secolo - Roma, Basilica di S. Maria Maggiore

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 19 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 19 fotografie

Segnatura archivistica: busta 144, fasc. L 128

1570 Scultura del XV e XVI secolo - Roma, Basilica di S. Maria sopra Minerva

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie.

Si segnala che 17 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 144, fasc. L 129

1571 Scultura del XV e XVI secolo - Roma, Chiesa di S. Gregorio Magno al Celio

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 144, fasc. L 130

1572 Scultura del XV e XVI secolo - Roma, Chiesa di S. Maria in Monserrato degli Spagnoli

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 144, fasc. L 131

1573 Scultura del XV e XVI secolo - Roma, Monumenti sepolcrali e rilievi

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 144, fasc. L 132

1574 Scultura del XV e XVI secolo - Roma, Opere diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati". 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 144, fasc. L 133

1575 Scultura del XV e XVI secolo - Tarquinia

Estremi cronologici: [1890 - 1922]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: Le stampe presentano sulle fascette didascaliche l'indicazione "Corneto Tarquinia", nome con cui era conosciuta l'attuale Tarquinia fino al 1922.

Segnatura archivistica: busta 144, fasc. L 134

1576 Scultura del XV e XVI secolo - Tuscania

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 144, fasc. L 135

1577 Scultura del XV e XVI secolo - Viterbo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 145, fasc. L 136

1578 Scultura del XV e XVI secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 145, fasc. L 137

1579 Scultura barocca - Roma, Basilica di S. Giovanni Battista dei Fiorentini

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 145, fasc. L 138

1580 Scultura barocca - Roma, Basilica di S. Giovanni in Laterano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 145, fasc. L 139

1581 Scultura barocca - Roma, Basilica di S. Maria del Popolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 145, fasc. L 140

1582 Scultura barocca - Roma, Basilica di S. Maria in Trastevere

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 145, fasc. L 141

1583 Scultura barocca - Roma, Basilica di S. Maria Maggiore

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 37 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 25 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 37 fotografie

Segnatura archivistica: busta 145, fasc. L 142

1584 Scultura barocca - Roma, Basilica di S. Maria sopra Minerva

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 145, fasc. L 143

1585 Scultura barocca - Roma, Chiesa del Gesù

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 145, fasc. L 144

1586 Scultura barocca - Roma, Chiesa di S. Francesco d'Assisi a Ripa Grande

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 145, fasc. L 145

1587 Scultura barocca - Roma, Chiesa di S. Marcello al Corso

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 145, fasc. L 146

1588 Scultura barocca - Roma, Chiesa di S. Agnese in Agone

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 145, fasc. L 147

1589 Scultura barocca - Roma, Chiesa di S. Ignazio di Loyola

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Segnatura archivistica: busta 145, fasc. L 148

1590 Scultura barocca - Roma, Chiese diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 146, fasc. L 149

1591 Scultura barocca - Roma, Opere profane e fontane

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 146, fasc. L 150

1592 Scultura del XVII e XVIII secolo - Città del Vaticano, Basilica di S. Pietro

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 22 fotografie.

Si segnala che 21 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 22 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 146, fasc. L 151

1593 Scultura del XVII e XVIII secolo - Palestrina

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Palestrina - Chiesa di S. Rosalia").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 146, fasc. L 152

1594 Scultura del XVII e XVIII secolo - Tarquinia

Estremi cronologici: [1890 - 1922]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: Le stampe presentano sulle fascette didascaliche l'indicazione "Corneto Tarquinia", nome con cui era conosciuta l'attuale Tarquinia fino al 1922.

Segnatura archivistica: busta 146, fasc. L 153

1595 Scultura del XVII e XVIII secolo - Viterbo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 146, fasc. L 154

1596 Scultura del XVII e XVIII secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 146, fasc. L 155

1597 Scultura del XIX secolo - Roma

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 146, fasc. L 156

1598 Scultura - Città del Vaticano, Grotte Vaticane, Ciborio di Innocenzo VIII

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 146, fasc. L 157

1599 Scultura - Città del Vaticano, Grotte Vaticane, Ciborio di Sisto IV

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 22 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 22 fotografie

Segnatura archivistica: busta 146, fasc. L 158

1600 Scultura - Città del Vaticano, Grotte Vaticane, Monumento funebre a Niccolò V

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 146, fasc. L 159

1601 Scultura - Città del Vaticano, Grotte Vaticane, Monumento funebre a Paolo II

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 19 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson".

Consistenza (materiale fotografico): 19 fotografie

Segnatura archivistica: busta 146, fasc. L 160

Sottoserie 3.6 – Liguria

Estremi cronologici: [1855 – 1990]

La sottoserie è composta da **11 unità archivistiche** relative, principalmente, a fotografie di opere di architettura, pittura e scultura realizzate in Liguria o di ambito ligure.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Architettura, Panorami e vedute, Pittura, Scultura), dunque per cronologia e luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. I fascicoli relativi ad architetture difensive e a opere conservate in città diverse sono stati tenuti in coda alla relativa tipologia.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.602 a 1.612; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 161 alla segnatura L 171.

Numero unità archivistiche: 11

1602 Architettura romanica e gotica

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 146, fasc. L 161

1603 Architettura del XV e XVI secolo

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che 14 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con indicazione manoscritta al verso "Fratelli Bolla".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Note: 1 stampa presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 147, fasc. L 162

1604 Architettura del XVI e XVII secolo - Genova, Cappelle gentilizie diverse

Estremi cronologici: [1945 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie.

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 147, fasc. L 163

1605 Architettura del XVII e XVIII secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 24 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 23 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 24 fotografie

Segnatura archivistica: busta 147, fasc. L 164

1606 Architettura difensiva - Rocche e castelli

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 147, fasc. L 165

1607 Panorami e vedute

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 22 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:



- 21 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 22 fotografie

Segnatura archivistica: busta 147, fasc. L 166

1608 Pittura

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito 32 fotografie, 2 cartoline e 3 stampe fotomeccaniche.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 3 fotografie, le cartoline e 2 stampe fotomeccaniche fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico della Soprintendenza alle Gallerie della Liguria - Genova";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Agenzia fotografica Publifoto - Genova";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Museo Civico - Torino. Archivio Fotografico";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Isabella Stewart Garner Museum - Boston";
- 8 diapositive a colori su pellicola positiva in acetato;
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline e 3 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 32 fotografie

Note: 2 stampe fotomeccaniche presentano un supporto secondario. Inoltre, le diapositive erano conservate in una busta recante indicazione "Ferrania".

Segnatura archivistica: busta 147, fasc. L 167

1609 Scultura romanica e gotica

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 147, fasc. L 168

1610 Scultura del XV e XVI secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1952]

Il fascicolo è costituito da 19 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 1 cartolina.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da Andreina Griseri ed Enrico Castelnuovo, 17 settembre 1952) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 19 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 169

1611 Scultura del XIX secolo - Genova, Cimitero di Staglieno

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 40 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 40 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 170

1612 Scultura del XIX secolo - Genova, Palazzo Bianco

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 1 stampa fotomeccanica.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la stampa fotomeccanica fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 171

Sottoserie 3.7 – Lombardia

Estremi cronologici: [1855 – 1990]

La sottoserie è composta da **100 unità archivistiche** relative, principalmente, a fotografie di opere di architettura, pittura e scultura realizzate in Lombardia.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Architettura, Musei e collezioni, Panorami e vedute, Pittura, Scultura), dunque per cronologia e luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. I fascicoli relativi a opere conservate in città diverse e i fascicoli relativi a pitture in provincia di Brescia (provenienti da un unico raccoglitore, con la presenza di numerosi allegati e relazioni) sono stati tenuti in coda alla relativa tipologia.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.613 a 1.712; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 172 alla segnatura L 271.

Numero unità archivistiche: 100

1613 Architettura romanica - Arcisate, Basilica di S. Vittore Martire

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 172

1614 Architettura romanica - Arsago Seprio, Basilica di S. Vittore Martire

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie.

Nello specifico:

- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 173

1615 Architettura romanica - Bergamo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 174

1616 Architettura romanica - Bizzozero, Chiesa di S. Stefano

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 175

1617 Architettura romanica - Bosto, Chiesa di S. Imerio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte").

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 176

1618 Architettura romanica - Brebbia, Chiesa dei SS. Pietro e Paolo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 177

1619 Architettura romanica - Brescia, Torre della Pallata

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 178

1620 Architettura romanica - Castelseprio, Chiesa di S. Paolo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte").

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 179

1621 Architettura romanica - Comerio, Chiesa dei SS. Nazaro e Celso

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte").

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 180

1622 Architettura romanica - Como

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie e 4 cartoline.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 cartoline (di cui una inviata da "Filippo" e "Nuccia", 19 agosto 1956) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 4 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 181

1623 Architettura romanica - Cremona

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 182

1624 Architettura romanica - Gallarate, Chiesa di S. Pietro

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte").

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 183

1625 Architettura romanica - Ganna, Badia di S. Gemolo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie.

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 184

1626 Architettura romanica - Gemonio, Chiesa di S. Pietro

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 185

1627 Architettura romanica - Leggiuno, Chiesa dei SS. Primo e Feliciano

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie.

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 186

1628 Architettura romanica - Lodi

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 148, fasc. L 187

1629 Architettura romanica - Luvinate, ex Monastero di S. Antonino

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 149, fasc. L 188

1630 Architettura romanica - Milano

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie.

Si segnala che 9 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto F.lli Sartori";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 149, fasc. L 189

1631 Architettura romanica - Monza, Arengario

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 149, fasc. L 190

1632 Architettura romanica - Pavia

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Brogi" e "Pavia - Chiesa di S. Pietro in Ciel d'Oro";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Brogi", "Pavia - Basilica di S. Michele" e "Pavia - Chiesa di S. Teodoro";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "G. Chiolini - San Michele".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 149, fasc. L 191

1633 Architettura romanica - Sesto Calende

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 31 fotografie.

Nello specifico:

- 28 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte" e annotazioni "S. Donato" e "S. Vincenzo";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 31 fotografie

Segnatura archivistica: busta 149, fasc. L 192

1634 Architettura romanica - Torba, Chiesa di S. Maria

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte").

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 149, fasc. L 193

1635 Architettura romanica - Valtravaglia, Chiese parrocchiali

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri e annotazioni "Bedero Valtravaglia" e "Domo").

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 149, fasc. L 194

1636 Architettura romanica - Varese, Battistero di S. Giovanni

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 149, fasc. L 195

1637 Architettura romanica - Voltorre, Chiesa di S. Michele

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 149, fasc. L 196

1638 Architettura romanica - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 32 fotografie.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 23 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 32 fotografie

Segnatura archivistica: busta 149, fasc. L 197

1639 Architettura gotica - Como

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Note: È presente 1 fotografia relativa a Bergamo.

Segnatura archivistica: busta 149, fasc. L 198

1640 Architettura gotica - Crema

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Crema - Lombardia. Cattedrale o Santa Maria Maggiore").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 149, fasc. L 199

1641 Architettura gotica - Cremona

Estremi cronologici: [1890 - 1972]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 1 invito relativi a opere architettoniche.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre l'invito (inviato dalla Cassa di Risparmio delle province lombarde, 3 gennaio 1972) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 invito

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 149, fasc. L 200

1642 Architettura gotica - Mantova

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 149, fasc. L 201

1643 Architettura gotica - Milano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 28 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 28 fotografie

Segnatura archivistica: busta 149, fasc. L 202

1644 Architettura gotica - Monza

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari". 1 stampa positiva su carta all'albumina.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 150, fasc. L 203

1645 Architettura gotica difensiva - Rocche e castelli

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: 1 stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 150, fasc. L 204

1646 Architettura del XV e XVI secolo - Bergamo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 150, fasc. L 205

1647 Architettura del XV e XVI secolo - Brescia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 150, fasc. L 206

1648 Architettura del XV e XVI secolo - Cremona

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 150, fasc. L 207

1649 Architettura del XV e XVI secolo - Mantova

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa al "Palazzo Ducale".

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 150, fasc. L 208

1650 Architettura del XV e XVI secolo - Milano

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie e 1 disegno relativi a opere architettoniche.

Si segnala che 17 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati". 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Brogi" e "Milano - Castello Sforzesco";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 disegno

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Note: 1 stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 150, fasc. L 209

1651 Architettura del XV e XVI secolo - Certosa di Pavia

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 21 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 21 fotografie

Segnatura archivistica: busta 150, fasc. L 210

1652 Architettura del XV e XVI secolo - Vigevano, Castello

Estremi cronologici: [1945 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 49 fotografie e 9 stampe fotomeccaniche.

Si segnala che le stampe fotomeccaniche fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 47 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Politecnico di Torino Istituto di topografia e geodesia";
- 2 stampe positive a sviluppo cromogeno su carta politenata con indicazione al verso "Alifoto - Torino" e timbri "Storia dell'Arte Medioevale e Moderna" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale documentario): 9 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 49 fotografie

Segnatura archivistica: busta 150, fasc. L 211

1653 Architettura del XV e XVI secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 150, fasc. L 212

1654 Architettura del XVII e XVIII secolo - Milano

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 43 fotografie, 1 biglietto e 1 invito relativi a opere architettoniche.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 41 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte". Si segnala, inoltre, che i documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:

- - Aldo Aniasi e altri (invito, 27 maggio 1971);
- Tipografia U. Allegretti di Campi (biglietto, dicembre 1973).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto e 1 invito

Consistenza (materiale fotografico): 43 fotografie

Segnatura archivistica: busta 151, fasc. L 213

1655 Architettura del XVII e XVIII secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 151, fasc. L 214

1656 Architettura neoclassica - Milano

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 27 fotografie.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 17 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fototeca O. Lissoni - Milano";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina senza timbri;
- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 27 fotografie

Segnatura archivistica: busta 151, fasc. L 215

1657 Architettura neoclassica - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fototeca O. Lissoni - Milano").

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 216

1658 Architettura del XX secolo - Milano, Architettura industriale

Estremi cronologici: [1970 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 151, fasc. L 217

1659 Architettura del XX secolo - Milano, via Verdi

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) e 1 stampa fotomeccanica.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Note: La stampa fotomeccanica presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 151, fasc. L 218

1660 Musei e collezioni - Milano, Collezione Mainoni

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano" ed "Ente manifestazioni milanesi - Palazzo Reale").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 151, fasc. L 219

1661 Musei e collezioni - Milano, Collezione Mattioli

Estremi cronologici: [1945 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 246 fotografie.

Sono presenti, in particolare, fotografie di opere attribuite ai seguenti artisti:

- Giuseppe Ajmone, Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Georges Braque, Massimo Campigli, Carlo Carrà, Bruno Cassinari, Paul Cézanne, Alfredo Chighine, Giorgio de Chirico, Filippo de Pisis, Fortunato Depero, Achille Funi, Virgilio Guidi, Paul Klee, Fernand Léger, Giacomo Manzù, Marino Marini, Piero Marussig, Henri Matisse, Gino Meloni, Amedeo Modigliani, Giorgio Morandi, Ennio Morlotti, Pablo Picasso, Enrico Prampolini, Gino Romiti, Ottone Rosai, Medardo Rosso, Henri Rousseau, Scipione, Gino Severini, Paul Signac, Mario Sironi, Ardengo Soffici, Atanasio Soldati, Rufino Tamayo e Arturo Tosi.

Sono presenti, inoltre, fotografie relative a opere dei seguenti artisti:

- Renato Birolli, Pompeo Borra, Arturo Carmassi, Jean-Baptiste Camille Corot, Francesco Cristofanetti, Edgar Degas, André Derain, Gianni Dova, Raoul Dufy, Fillia, Paul Gauguin, Juan Gris, Pompilio Mandelli, Giuseppe Migneco, Joan Miró, Mattia Moreni, Serge Poliakoff, Pierre-Auguste Renoir, Auguste Rodin, Georges Rouault, Luigi Russolo, Gustave Singier, Alfred Sisley, Pierre Soulages, Chaïm Soutine, Fiorenzo Tomea, Henri de Toulouse-Lautrec, Maurice Utrillo, Sergio Vacchi, Maurice de Vlaminck, Fritz Winter e Wols.

Si segnala che 244 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 26 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Bacci. Foto riproduzioni d'opere d'arte - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Bacci fotografo - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fotografo Clari - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 25 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gianni Mari. Riproduzioni quadri - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 102 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gian Sinigaglia-fotografo - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 60 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 246 fotografie

Note: Il fascicolo è diviso in due cartelle. Inoltre, presenta delle partizioni interne ordinate in ordine alfabetico secondo il cognome dell'artista.

Segnatura archivistica: buste 151 e 152, fasc. L 220

1662 Musei e collezioni - Milano, Museo Poldi Pezzoli

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 152, fasc. L 221

1663 Panorami e vedute - Milano, Chiostro di S. Eustorgio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata).

Si segnala che 8 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 152, fasc. L 222

1664 Panorami e vedute - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 34 fotografie e 3 schede catalografiche.

Nello specifico:

- 17 fotogrammi su pellicola negativa b/n 35 mm in acetato;
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 3 schede catalografiche

Consistenza (materiale fotografico): 34 fotografie

Note: 3 stampe risultavano allegate alle schede catalografiche.

Segnatura archivistica: busta 152, fasc. L 223

1665 Pittura del XIV e XV secolo - Brione Verzasca, Chiesa di S. Maria Assunta

Estremi cronologici: [1970 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri;
- 2 stampe positive a sviluppo cromogeno su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 152, fasc. L 224

1666 Pittura del XIV e XV secolo - Campione d'Italia, Chiesa di S. Maria dei Ghirli

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 46 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 46 fotografie

Segnatura archivistica: busta 152, fasc. L 225

1667 Pittura del XIV e XV secolo - Masnago, Castello Mantegazza

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 14 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 14 fotografie

Segnatura archivistica: busta 153, fasc. L 226

1668 Pittura del XIV e XV secolo - Milano, Basilica di S. Eustorgio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. 8 set. 1958";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 153, fasc. L 227

1669 Pittura del XIV e XV secolo - Milano, Basilica di S. Giovanni in Conca

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie e 2 fogli di appunti.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 2 fogli di appunti

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 153, fasc. L 228

1670 Pittura del XIV e XV secolo - Milano, Castello Sforzesco

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie.

Nello specifico:

- 19 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con annotazione al verso "Milano, Castello Sforzesco (già Casa Silvestri).

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Segnatura archivistica: busta 153, fasc. L 229

1671 Pittura del XIV e XV secolo - Milano, Chiesa di S. Marco

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte").

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 153, fasc. L 230

1672 Pittura del XIV e XV secolo - Stugl, Chiesa di S. Giovanni

Estremi cronologici: [1970 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata con timbro al verso "Denkmalpflege Graubünden") e 1 stampa fotomeccanica.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 153, fasc. L 231

1673 Pittura del XIV e XV secolo - Opere diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 22 fotografie relative a opere di pittura e architettura.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Archivio fotografico del Comune di Milano";
- 7 diapositive a colori su pellicola positiva in acetato con indicazione "Fotografia di architettura Federico Brunetti";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. Pietro Fiorentini - Venezia";
- 2 diapositive a colori su pellicola positiva in acetato con indicazione "Paolo Manusardi fotografo - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Negri - Cremona";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. lug. 1958";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 22 fotografie

Segnatura archivistica: busta 153, fasc. L 232

1674 Pittura del XVI e XVII secolo - Opere diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1972]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie e 2 biglietti.

Si segnala che 3 fotografie e i biglietti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che i biglietti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - Guido Gregorietti;
 - Giuliano Locatelli (Natale 1972).

Consistenza (materiale documentario): 2 biglietti

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 153, fasc. L 233

1675 Pittura del XVII e XVIII secolo - Opere diverse

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 60 fotografie.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 24 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Fot. Marcozzi - Milano";

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ufficio regionale monumenti Lombardia";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Ballerini - Lovere";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "British Museum";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Casa Moreno - Madrid";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico della Biblioteca Ambrosiana - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma". 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Giustino Rampazzi - Torino";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Vasari - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Visconti - Novara" 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Dino Zani & C. fotografie - Milano" 19 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 60 fotografie

Segnatura archivistica: busta 153, fasc. L 234

1676 Pittura del XIX el XX secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 36 fotografie e 2 stampe fotomeccaniche.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Civici musei - Pavia. Fototeca";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con etichetta al verso "Silvio Gamberoni. Studio fotografico - Bergamo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Moro G. Foto Cine - Menaggio";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente. Ente morale - Milano";
- 24 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta su carta politenata.

Consistenza (materiale documentario): 2 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 36 fotografie

Segnatura archivistica: busta 153, fasc. L 235

1677 Pittura - Castelseprio, Chiesa di S. Maria Foris Portas

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 cartoline.

Si segnala che le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 8 cartoline

Segnatura archivistica: busta 154, fasc. L 236

1678 Pittura - Leonardeschi

Estremi cronologici: [1945 - 1973]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie e 2 lettere.

Si segnala che le fotografie e i documenti (1 lettera inviata da [Giunti] ad Anna Maria Brizio, 11 ottobre 1973;

- in allegato lettera inviata da Fausto Borgali alla Direzione Centro Editoriale Giunti, 3 ottobre 1973), allegati a 1 fotografia, fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Wells - Bergamo. ott 1966";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata;

- 2 stampe positive a sviluppo cromogeno su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 2 lettere

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Note: Sul retro di una fotografia è presente una nota storico-artistica di Mauro Pellicoli (10 novembre 1966).

Segnatura archivistica: busta 154, fasc. L 237

1679 Pittura - Milano, Duomo, Ciclo del SS. Sacramento

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 25 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 25 fotografie

Segnatura archivistica: busta 154, fasc. L 238

1680 Pittura - Milano, Duomo, Quadroni di S. Carlo (serie dei Miracoli)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 30 fotografie.

Si segnala che 9 fotografie fanno parte della donazione Paolo D'Ancona con timbro "Donazione D'Ancona", mentre 21 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fabbrica del Duomo di Milano - Fototeca";
- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 30 fotografie

Note: Le fotografie della donazione Paolo D'Ancona recano al verso anche il timbro "Donazione Brizio".

Segnatura archivistica: busta 154, fasc. L 239

1681 Pittura - Milano, Duomo, Quadroni di S. Carlo (serie della Vita)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 28 fotografie.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Paolo D'Ancona con timbro "Donazione D'Ancona", mentre 20 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 28 fotografie

Note: Le fotografie della donazione Paolo D'Ancona recano al verso anche il timbro "Donazione Brizio".

Segnatura archivistica: busta 154, fasc. L 240

1682 Pittura - Provincia di Brescia - Brescia, Casa in via Francesco Crispi

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie e 1 relazione.

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata;
- 4 stampe positive a sviluppo cromogeno su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 relazione

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Note: Le fotografie risultavano allegate alla relazione.

Segnatura archivistica: busta 154, fasc. L 241

1683 Pittura - Provincia di Brescia - Brescia, Chiesa di S. Francesco

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) e 3 relazioni.

Consistenza (materiale documentario): 3 relazioni

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Note: Le fotografie risultavano allegate alle relazioni.

Segnatura archivistica: busta 155, fasc. L 242

1684 Pittura - Provincia di Brescia - Brescia, Chiesa di S. Salvatore

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie e 7 relazioni.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia artistica industriale Rinaldo Schreiber - Brescia";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca Tosio-Martinengo";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 7 relazioni

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: Le fotografie risultavano allegate alle relazioni.

Segnatura archivistica: busta 155, fasc. L 243

1685 Pittura - Provincia di Brescia - Brescia, Chiesa di S. Maria del Carmine

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) e 2 relazioni.

Consistenza (materiale documentario): 2 relazioni

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: Le fotografie risultavano allegate alle relazioni.

Segnatura archivistica: busta 155, fasc. L 244

1686 Pittura - Provincia di Brescia - Carpenedolo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata;
- 3 stampe positive a sviluppo cromogeno su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 155, fasc. L 245

1687 Pittura - Provincia di Brescia - Erbusco

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fondazione Treccani degli Alfieri. Segreteria di Brescia - Biblioteca Queriniana";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 155, fasc. L 246

1688 Pittura - Provincia di Brescia - Polpenazze del Garda

Estremi cronologici: [1945 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Edizioni fotografiche Alberto Luisa - Brescia. 1964";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 155, fasc. L 247

1689 Pittura - Provincia di Brescia - Rovato

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Alberto Luisa - Brescia. 1960";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 155, fasc. L 248

1690 Pittura - Provincia di Brescia - San Felice del Benaco

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia Alberto Luisa - Brescia. 1962";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 155, fasc. L 249

1691 Pittura - Teglio, Palazzo Besta

Estremi cronologici: [1890 - 1974]

Il fascicolo è costituito da 58 fotografie, 1 cartolina e 1 foglio di appunti.

Nello specifico:

- 28 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Benini - Sondrio. 3 - 7 - 1963";
- 27 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 3 diapositive a colori su pellicola positiva in acetato senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 1 foglio di appunti

Consistenza (materiale fotografico): 58 fotografie

Note: Il foglio di appunti è datato 21 dicembre 1974. Inoltre, la cartolina reca al verso il timbro "Soprintendenza all'arte della Lombardia".

Segnatura archivistica: busta 154, fasc. L 250

1692 Pittura - Viboldone

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie.

Nello specifico:



- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. 8 set. 1958";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 153, fasc. L 251

1693 Scultura da tardoantica a romanica

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 155, fasc. L 252

1694 Scultura romanica - Milano, Basilica di S. Ambrogio

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 155, fasc. L 253

1695 Scultura romanica - Pavia

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 155, fasc. L 254

1696 Scultura gotica - Bergamo

Estremi cronologici: [1890 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 38 fotografie e 8 cartoline.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 24 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri;
- 11 stampe positive a sviluppo cromogeno su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 8 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 38 fotografie

Segnatura archivistica: busta 155, fasc. L 255

1697 Scultura gotica - Milano

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 30 fotografie.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. lug. 1958";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 30 fotografie

Segnatura archivistica: busta 155, fasc. L 256

1698 Scultura gotica - Pavia

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie relative a un'opera scultorea.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Pavia - Cattedrale. Arca di Sant'Agostino";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri con annotazione al verso "Arca di S. Agostino".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: 2 stampe su carta all'albumina presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 156, fasc. L 257

1699 Scultura gotica - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie e 1 stampa fotomeccanica.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. lug. 1958";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: La stampa fotomeccanica reca al verso il timbro "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Segnatura archivistica: busta 156, fasc. L 258

1700 Scultura del XIV secolo - Milano, Duomo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 156, fasc. L 259

1701 Scultura del XV secolo - Milano, Duomo

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 38 fotografie e 1 stampa fotomeccanica.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 31 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. lug. 1958";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 38 fotografie

Segnatura archivistica: busta 156, fasc. L 260

1702 Scultura del XV e XVI secolo - Brescia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 156, fasc. L 261

1703 Scultura del XV e XVI secolo - Como

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie.

Si segnala che 8 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 156, fasc. L 262

1704 Scultura del XV e XVI secolo - Cremona

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 156, fasc. L 263

1705 Scultura del XV e XVI secolo - Mantova

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa al "Mausoleo al vescovo Giorgio Andrassi".

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 156, fasc. L 264

1706 Scultura del XV e XVI secolo - Milano

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. lug. 1958" 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto d'arte Renzo Pistone - Milano. 7 set. 1950";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 156, fasc. L 265

1707 Scultura del XV e XVI secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie. Sono presenti fotografie relative a opere conservate presso il Musée national du Louvre di Parigi.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Studio fotografico D. Bolzoni - Piacenza";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto d'arte Renzo Pistone - Milano. 15 dic. 1950";
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 156, fasc. L 266

1708 Scultura del XV e XVI secolo - Sculture lignee diverse

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma") e 1 cartolina.

Si segnala che le fotografie e la cartolina (inviata da "Maria", 18 dicembre 1952) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 156, fasc. L 267

1709 Scultura del XVII e XVIII secolo - Certosa di Pavia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 156, fasc. L 268

1710 Scultura del XVII e XVIII secolo - Mantova

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa al "Busto di una Principessa della famiglia di Pico della Mirandola".

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 156, fasc. L 269

1711 Scultura del XVII e XVIII secolo - Varese, Sacro Monte

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 156, fasc. L 270

1712 Scultura del XIX secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma") relativa alla "Statua in bronzo di Luigi Secchi".

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 156, fasc. L 271

Sottoserie 3.8 – Marche

Estremi cronologici: [1855 – 1970]

La sottoserie è composta da **10 unità archivistiche** relative a fotografie di opere di architettura, pittura e scultura realizzate nelle Marche o di ambito marchigiano.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Architettura, Pittura, Scultura), dunque per cronologia e luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. I fascicoli relativi a opere architettoniche difensive o conservate in città diverse sono stati tenuti in coda alla relativa tipologia.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.713 a 1.722; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 272 alla segnatura L 281.

Numero unità archivistiche: 10

1713 Architettura romanica

Estremi cronologici: [1855 - 1955]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie e 1 cartolina. Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da "Vittoria [Marchetti]", Pasqua 1955) fa parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 157, fasc. L 272

1714 Architettura gotica

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie. Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto senza indicazioni.

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Note: 1 stampa su carta baritata presenta una lacerazione in prossimità del bordo inferiore, al centro.

Segnatura archivistica: busta 157, fasc. L 273

1715 Architettura del XV e XVI secolo - Loreto

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson Roma";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Loreto - Marche. Basilica della Santa Casa";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Loreto - Marche. Basilica della Santa Casa" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 157, fasc. L 274

1716 Architettura del XV e XVI secolo - Urbino

Estremi cronologici: [1890 - 1959]

Il fascicolo è costituito da 36 fotografie e 1 cartolina. Si segnala che 36 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati" e la cartolina (inviata da "M. Olga", 26 settembre 1959) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 35 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 36 fotografie

Note: 8 stampe recano al verso anche il timbro "Donazione Brizio".

Segnatura archivistica: busta 157, fasc. L 275

1717 Architettura del XV e XVI secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie. Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 157, fasc. L 276

1718 Architettura del XVIII secolo - Urbino

Estremi cronologici: [1890 - 1955]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") e da 1 cartolina. Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da [Giustina], [1955]) fa parte della donazione Anna Maria Brizio.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 157, fasc. L 277

1719 Architettura difensiva - Rocche e castelli

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Note: Le stampe su carta all'albumina presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 157, fasc. L 278

1720 Pittura

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 36 fotografie e 1 cartolina.

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Paci - Fossombrone";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata applicata su supporto secondario recante l'intestazione "Soprintendenza alle gallerie delle Marche";
- 30 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 36 fotografie

Segnatura archivistica: busta 157, fasc. L 279

1721 Scultura del XV e XVI secolo - Loreto



Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson Roma";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 157, fasc. L 280

1722 Scultura del XV e XVI secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 87 fotografie e 2 cartoline.

Si segnala che 16 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Paci - Fossombrone";
- 57 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 12 stampe positive a sviluppo cromogeno su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 87 fotografie

Note: Numerose stampe presentano tracce o residui di nastro adesivo.

Segnatura archivistica: busta 158, fasc. L 281

Sottoserie 3.9 – Piemonte

Estremi cronologici: [1855 – 1991]

La sottoserie è composta da **32 unità archivistiche** relative, principalmente, a fotografie di opere di architettura, pittura e scultura realizzate in Piemonte o di ambito piemontese.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Architettura, Musei e collezioni, Panorami e vedute, Pittura, Scultura), dunque per cronologia e luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. I fascicoli relativi ad opere architettoniche difensive, conservate in città diverse o di opere non identificate sono stati tenuti in coda alla relativa tipologia.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.723 a 1.755; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 282 alla segnatura L 313.

Numero unità archivistiche: 32

1723 Architettura romanica

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 145 fotografie e 6 cartoline.

Si segnala che 6 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 13 fotografie e 1 cartolina (inviata da [A. S. Verga], 20 novembre 1960) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio (due delle quali con timbro "Donazione Brizio").

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto P. Bressano - Torino";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con annotazione manoscritta al verso "Foto Adriano Draghetti";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Stabilimento fotografico B. N. Marconi - Genova";
- 28 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con annotazione manoscritta al verso "Foto Severino Savi";
- 94 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 6 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 145 fotografie

Note: 11 fotografie della donazione Anna Maria Brizio erano conservate all'interno di una busta con intestazione "Laboratorio fotografico Moncalvo - Torino" contenente un biglietto da visita di Carlo Brayda (28 maggio 1955).

Segnatura archivistica: busta 158, fasc. L 282

1724 Architettura gotica

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari", "Asti - Piemonte. Cattedrale" e "Buttiglieria Alta - Piemonte. Abbazia di S. Antonio Ranverso") e 2 cartoline.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 158, fasc. L 283

1725 Architettura del XV e XVI secolo - Saluzzo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 158, fasc. L 284

1726 Architettura del XV e XVI secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 159, fasc. L 285

1727 Architettura del XVII e XVIII secolo - Torino

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 47 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che 30 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 5 fotografie e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 29 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia industriale Guido Cometto - Torino";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 47 fotografie

Note: 3 stampe presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 159, fasc. L 286

1728 Architettura del XVII e XVIII secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie, 4 cartoline e 1 stampa fotomeccanica.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 7 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fotografia industriale Guido Cometto - Torino";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Scilla photo by Giulio Guzzoni";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 4 cartoline e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Note: 2 stampe presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 159, fasc. L 287

1729 Architettura difensiva - Rocche e Castelli

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Note: Le stampe su carta all'albumina presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 159, fasc. L 288

1730 Musei e collezioni - Isola Bella, Collezione Borromeo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 44 fotografie.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 36 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture - Milano" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 35 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Foto Visconti - Novara" e "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 44 fotografie

Segnatura archivistica: busta 159, fasc. L 289

1731 Musei e collezioni - Torino, Collezione Abegg

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 53 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 39 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Paolo Beccaria. Laboratorio foto - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Uff. Esportazione oggetti d'arte - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fot. Vasari - Roma" e "Galleria Sangiorgi - Roma";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 53 fotografie

Note: Le fotografie erano contenute in un raccoglitore intestato "Fototeca Brizio".

Segnatura archivistica: busta 160, fasc. L 290

1732 Musei e collezioni - Torino, Collezione Ghio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 160, fasc. L 291

1733 Musei e collezioni - Torino, Palazzo Falletti di Barolo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 78 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 78 fotografie

Segnatura archivistica: busta 160, fasc. L 292

1734 Musei e collezioni - Valsesia - Pinacoteca di Varallo

Estremi cronologici: [1945 - 1957]

Il fascicolo è costituito da 159 fotografie relative a disegni.

Si segnala che le fotografie erano contenute all'interno di una busta inviata ad Anna Maria Brizio (8 maggio 1957).

Nello specifico:

- 140 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico Reffo & Zacchini - Varallo";
- 19 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ferruccio Lazzeri - Varallo".

Consistenza (materiale fotografico): 159 fotografie

Segnatura archivistica: busta 160, fasc. L 293

1735 Musei e collezioni - Valsesia - Sacro Monte di Varallo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 20 fotografie, 3 cartoline e 4 stampe fotomeccaniche.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ediz. G. Pizzotta - Varallo Sesia";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico Reffo & Zacchini - Varallo";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 1 diapositiva a colori su pellicola.

Consistenza (materiale documentario): 3 cartoline e 4 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 20 fotografie

Note: 7 stampe erano conservate in una busta con l'annotazione "Foto connesse [...] alla Brizio al Convegno del 1960 a Varallo".

Segnatura archivistica: busta 161, fasc. L 294

1736 Musei e collezioni - Valsesia - Opere diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 126 fotografie, 1 disegno, 1 relazione e 3 stampe fotomeccaniche.

Si segnala che 38 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Lavatelli - Novara";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Premiata fotografia G. Pizzetta - Varallo Sesia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ediz. G. Pizzotta - Varallo Sesia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico Rampazzi - Torino";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico Reffo - Varallo";

- 46 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Studio fotografico Reffo & Zacchini - Varallo";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Scarani - Voghera";
- 55 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri;
- 4 fotogrammi su pellicola negativa b/n 120.

Consistenza (materiale documentario): 1 disegno, 1 relazione e 3 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 126 fotografie

Segnatura archivistica: busta 161, fasc. L 295

1737 Panorami e vedute - Lago Maggiore

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie relative a panorami e vedute di paesaggi e località piemontesi nei dintorni del Lago Maggiore.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati". 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 161, fasc. L 296

1738 Pittura - Abbazia di S. Antonio di Ranverso

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 33 fotografie e 1 stampa fotomeccanica.

Si segnala che le fotografie e la stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 32 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Fotografia eseguita per conto della Frick Art Reference Library - New York" e "Cav. Mario Sansoni fotografo - Firenze";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 33 fotografie

Segnatura archivistica: busta 162, fasc. L 297

1739 Pittura - Carmagnola

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie, 14 cartoline e 1 lettera.

Si segnala che le fotografie e i documenti (cartoline allegate alla lettera inviata da Dino Gribaudo, 28 novembre 1952) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con indicazione al verso "Foto Chialvo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 14 cartoline e 1 lettera

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 162, fasc. L 298

1740 Pittura - Castello della Manta

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Istituto italiano d'arti grafiche - Bergamo" e timbro al verso "Museo civico - Torino. Archivio fotografico".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 162, fasc. L 299

1741 Pittura - Chieri

Estremi cronologici: [1890 - 1991]

Il fascicolo è costituito da 29 fotografie e 1 relazione.

Si segnala che 16 fotografie e la relazione fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio"

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Beccaria - Torino";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Laboratorio fotografico Rampazzi - Torino";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 relazione

Consistenza (materiale fotografico): 29 fotografie

Note: 7 stampe della donazione Anna Maria Brizio risultavano allegate alla relazione. Al verso di alcune fotografie è riportata l'annotazione manoscritta "Gallarate 1991".

Segnatura archivistica: busta 162, fasc. L 300

1742 Pittura - Druento

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 21 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 21 fotografie

Segnatura archivistica: busta 162, fasc. L 301

1743 Pittura - La Brigue

Estremi cronologici: [1945 - 1961]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) e 1 lettera.

Si segnala che le fotografie e la lettera (inviata da François Enaud, 16 gennaio 1961) fanno parte della donazione Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 lettera

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 162, fasc. L 302

1744 Pittura - Miasino, Convento delle Orsoline

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 162, fasc. L 303

1745 Pittura - Oleggio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 162, fasc. L 304

1746 Pittura - Torino, Castello del Valentino

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con il timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 162, fasc. L 305

1747 Pittura - Torino, Chiesa della Immacolata Concezione

Estremi cronologici: [1945 - 1991]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: Alcune stampe presentano al verso l'annotazione manoscritta "Gallarate 1991".

Segnatura archivistica: busta 163, fasc. L 306

1748 Pittura - Torino, Chiesa Orfani

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 163, fasc. L 307

1749 Pittura - Valsesia - Valdossola

Estremi cronologici: [1945 - 1971]



Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) e 1 articolo.

Consistenza (materiale documentario): 1 articolo

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa reca al verso l'annotazione manoscritta "Novembre 1971" ed è allegata all'estratto di rivista con l'articolo "Si può attribuire al Tanzio la 'Processione del Sacro Chiodo' di Vogogna ?" di Beatrice Canestro Chiovena.

Segnatura archivistica: busta 163, fasc. L 308

1750 Pittura - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie, 1 biglietto, 2 cartoline, 1 lettera e 1 pieghevole.

Si segnala che 4 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ediz. Istituto Italiano d'Arti Grafiche - Bergamo";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Museo civico - Torino. Archivio Fotografico";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Augusto Pedrini fotografie industriali - Torino";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata;
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata. Si segnala, inoltre, che i documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - "Nini" (cartolina, 23 agosto 1952);
 - non identificato (lettera, 1 novembre 1955);
 - "Amalia e Gigetto [...]" (biglietto, Natale 1961).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 2 cartoline, 1 lettera e 1 pieghevole

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: 2 stampe risultavano allegate alla lettera e al pieghevole. Inoltre, la lettera era conservata in una busta recante il timbro "Foto Beccaria - Torino".

Segnatura archivistica: busta 163, fasc. L 309

1751 Scultura romanica e gotica

Estremi cronologici: 1890 - 1970

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie, 1 biglietto, 4 cartoline e 1 stampa fotomeccanica.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia, il biglietto, 1 cartolina e la stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con indicazione al recto "Fot. P. Masoero". Si segnala, inoltre, che il biglietto e la cartolina sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - Mercedes Viale Ferrero (Natale 1966);
 - Luisa Bersano (25 settembre 1954).

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto, 4 cartoline e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 163, fasc. L 310

1752 Scultura del XV e XVI secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1990]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie e 1 scheda descrittiva.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 scheda descrittiva

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: 1 fotografia risultava allegata alla scheda descrittiva.

Segnatura archivistica: busta 163, fasc. L 311

1753 Scultura del XVII e XVIII secolo - Torino, Castello del Valentino

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 163, fasc. L 312

1754 Scultura del XIX secolo - Torino

Estremi cronologici: [1855 - 1920]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari") relativa al "Monumento al Generale Alessandro Lamarmora".

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Note: La stampa presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 163, fasc. L 313

1755 Architettura romanica - Bari

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 163, fasc. L 314

Sottoserie 3.10 – Puglia

Estremi cronologici: [1890 – 1972]

La sottoserie è composta da **12 unità archivistiche** relative a fotografie di opere di architettura realizzate in Puglia.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per cronologia delle opere riprodotte, dunque per luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. Il fascicolo relativo ad opere architettoniche difensive è stato tenuto in coda alla tipologia.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.756 a 1.767; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 314 alla segnatura L 325.

Numero unità archivistiche: 12

1756 Architettura romanica - Barletta

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 163, fasc. L 315

1757 Architettura romanica - Bitonto

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 8 cartoline.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale documentario): 8 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 163, fasc. L 316

1758 Architettura romanica - Brindisi

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 163, fasc. L 317

1759 Architettura romanica - Lecce

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Lecce - Puglie. Chiesa di S. Niccolò e Cataldo").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 163, fasc. L 318

1760 Architettura romanica - Trani

Estremi cronologici: [1890 - 1960]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e "Trani - Puglie. Cattedrale") e 1 cartolina.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da un mittente non identificato, 14 novembre 1960) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 163, fasc. L 319

1761 Architettura romanica - Troia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Troia - Puglie, Cattedrale").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 163, fasc. L 320

1762 Architettura romanica - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1960]

Il fascicolo è costituito da 21 fotografie e 3 cartoline.

Si segnala che 19 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 19 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata in formato cartolina con indicazione al verso "R. E. Foto Cassa";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri. Si segnala, inoltre, che le cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - Virginia [...] (27 giugno 1959);
 - non identificato (12 dicembre 1960);
 - non identificato (s.d).

Consistenza (materiale documentario): 3 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 21 fotografie

Segnatura archivistica: busta 163, fasc. L 321

1763 Architettura gotica

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie (stampe positive su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 164, fasc. L 322

1764 Architettura del XV e XVI secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 164, fasc. L 323

1765 Architettura del XVII e XVIII secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1972]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da mittenti non identificati, 18 agosto 1972) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Note: La cartolina è relativa a Gerace.

Segnatura archivistica: busta 164, fasc. L 324

1766 Architettura difensiva - Rocche e castelli

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 22 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che 21 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 21 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 22 fotografie

Segnatura archivistica: busta 164, fasc. L 325

1767 Architettura romanica e araba

Estremi cronologici: [1890 - 1955]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie e 2 cartoline.

Si segnala che 18 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 cartolina (inviata da Graziella Luzi, 13 aprile 1955) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 164, fasc. L 326

Sottoserie 3.11 – Sicilia

Estremi cronologici: [1890 – 1977]

La sottoserie è composta da **10 unità archivistiche** relative a fotografie di opere di architettura, pittura e scultura realizzate in Sicilia.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Architettura, Pittura, Scultura), dunque per cronologia e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. I fascicoli relativi ad opere architettoniche difensive, conservate in città diverse o di opere non identificate sono stati tenuti in coda alla relativa tipologia.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.768 a 1.777; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 326 alla segnatura L 335.

Numero unità archivistiche: 10

1768 Architettura gotica

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 164, fasc. L 327

1769 Architettura del XV e XVI secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 164, fasc. L 328

1770 Architettura del XVII e XVIII secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 164, fasc. L 329

1771 Architettura del XIX secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 164, fasc. L 330

1772 Architettura difensiva - Rocche e castelli

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 164, fasc. L 331

1773 Pittura dal XV al XVII secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1977]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione. Gabinetto fotografico nazionale - Roma") e 2 biglietti.

Si segnala che 1 biglietto fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 2 biglietti

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 164, fasc. L 332

1774 Scultura romanica

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 333

1775 Scultura del XV e XVI secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 334

1776 Scultura del XVIII e XIX secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 335

1777 Architettura romanica - Arezzo



Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Note: 1 fotografia presenta lacerazioni.

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 336



Sottoserie 3.12 – Toscana

Estremi cronologici: [1855 – 1971]

La sottoserie è composta da **92 unità archivistiche** relative, principalmente, a fotografie di opere di architettura, pittura e scultura realizzate in Toscana.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Architettura, Musei e collezioni, Panorami e vedute, Pittura, Scultura), dunque per cronologia e luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. I fascicoli relativi a opere architettoniche difensive, a opere conservate in città diverse o a opere non identificate sono stati tenuti in coda alla relativa tipologia.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.778 a 1.869; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 336 alla segnatura L 427.

Numero unità archivistiche: 92

1778 Architettura romanica - Barga

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 337

1779 Architettura romanica - Carrara

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 338

1780 Architettura romanica - Certaldo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]



Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Certaldo - Toscana. Il Palazzo Pretorio").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 339

1781 Architettura romanica - Fiesole

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 340

1782 Architettura romanica - Firenze

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 341

1783 Architettura romanica - Lucca

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 21 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 21 fotografie

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 342

1784 Architettura romanica - Massa Marittima

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 343

1785 Architettura romanica - Pisa

Estremi cronologici: [1890 - 1959]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 1 cartolina.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da "A. Rossi", 31 maggio 1959) fa parte della donazione Anna Maria Brizio.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Note: La cartolina è relativa a Sassari.

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 344

1786 Architettura romanica - Pistoia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 345

1787 Architettura romanica - San Gimignano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 346

1788 Architettura romanica - San Miniato

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 347

1789 Architettura romanica - S. Antimo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 348

1790 Architettura romanica - Siena

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 349

1791 Architettura romanica - Volterra

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 165, fasc. L 350

1792 Architettura romanica - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 166, fasc. L 351

1793 Architettura gotica - Arezzo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Arezzo - Cattedrale").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 166, fasc. L 352

1794 Architettura gotica - Firenze

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 30 fotografie.

Si segnala che 27 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 23 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 30 fotografie

Segnatura archivistica: busta 166, fasc. L 353

1795 Architettura gotica - Grosseto

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Grosseto - Toscana. Cattedrale").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 166, fasc. L 354

1796 Architettura gotica - Lucca

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 166, fasc. L 355

1797 Architettura gotica - Monte Oliveto Maggiore

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Abbazia di Monte Oliveto Maggiore";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 166, fasc. L 356

1798 Architettura gotica - Pisa

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 166, fasc. L 357

1799 Architettura gotica - Pistoia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 166, fasc. L 359

1800 Architettura gotica - Prato

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 166, fasc. L 359

1801 Architettura gotica - San Gimignano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 166, fasc. L 360

1802 Architettura gotica - Siena

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 36 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 24 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 36 fotografie

Segnatura archivistica: busta 166, fasc. L 361

1803 Architettura gotica - Città diverse

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 166, fasc. L 362

1804 Architettura del XV e XVI secolo - Arezzo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 167, fasc. L 363

1805 Architettura del XV e XVI secolo - Casentino

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 167, fasc. L 364

1806 Architettura del XV e XVI secolo - Cortona

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 167, fasc. L 365

1807 Architettura del XV e XVI secolo - Fiesole

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 167, fasc. L 366

1808 Architettura del XV e XVI secolo - Firenze, Palazzo Vecchio

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie.

Si segnala che 11 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:



- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Fotografia dell'Emilia - Bologna";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 167, fasc. L 367

1809 Architettura del XV e XVI secolo - Firenze, Opere diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 27 fotografie.

Si segnala che 25 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 26 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 27 fotografie

Segnatura archivistica: busta 167, fasc. L 368

1810 Architettura del XV e XVI secolo - Lucca

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 167, fasc. L 369

1811 Architettura del XV e XVI secolo - Montepulciano

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 167, fasc. L 370

1812 Architettura del XV e XVI secolo - Pienza

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 167, fasc. L 371

1813 Architettura del XV e XVI secolo - Pisa

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 167, fasc. L 372

1814 Architettura del XV e XVI secolo - Pistoia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari", "Pistoia - Chiesa di S. Maria delle Grazie" e "Pistoia - Ospedale del Ceppo").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 167, fasc. L 373

1815 Architettura del XV e XVI secolo - Siena

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 167, fasc. L 374

1816 Architettura del XV e XVI secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 168, fasc. L 375

1817 Architettura del XVII e XVIII secolo - Firenze

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 168, fasc. L 376

1818 Architettura del XVII e XVIII secolo - Siena

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 167, fasc. L 377

1819 Architettura del XVII e XVIII secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che 9 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 168, fasc. L 378

1820 Architettura del XIX secolo - Firenze

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 168, fasc. L 379

1821 Architettura del XIX e XX secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Cortona - Toscana. Chiesa di S. Margherita").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 168, fasc. L 380

1822 Architettura difensiva - Castello di Poppi

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 167, fasc. L 381

1823 Architettura difensiva - Rocche e castelli diversi

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 25 fotografie.

Si segnala che 24 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 25 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 167, fasc. L 382

1824 Musei e collezioni - Firenze, Casa Buonarroti

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 168, fasc. L 383

1825 Musei e collezioni - Firenze, Galleria degli Uffizi

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Segnatura archivistica: busta 168, fasc. L 384

1826 Musei e collezioni - Firenze, Galleria Corsini

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 168, fasc. L 385

1827 Musei e collezioni - Firenze, Museo del Bargello

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 168, fasc. L 386

1828 Musei e collezioni - Firenze, Museo dell'Opera del Duomo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 168, fasc. L 387

1829 Musei e collezioni - Firenze, Museo Stibbert

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 168, fasc. L 388

1830 Musei e collezioni - Firenze, Palazzo Pitti

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 33 fotografie.

Si segnala che 32 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 29 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 33 fotografie

Segnatura archivistica: busta 168, fasc. L 389

1831 Musei e collezioni - Firenze, Palazzi diversi

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Brogi" e "Firenze - Sala di Palazzo Corsini sul Prato".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 169, fasc. L 390

1832 Musei e collezioni - Siena, Palazzo Comunale

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 169, fasc. L 391

1833 Panorami e vedute

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: Sono presenti fotografie relative a vedute delle Marche e della Sardegna.

Segnatura archivistica: busta 169, fasc. L 392

1834 Pittura (parte I)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie e 3 stampe fotomeccaniche.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati" e 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson Roma";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Mario Orselini - Pisa" e "Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 3 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Note: Sono presenti 3 stampe fotomeccaniche fuori formato.

Segnatura archivistica: busta 169, fasc. L 393

1835 Pittura (parte II)

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie e 1 stampa fotomeccanica.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati" e 10 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson Roma" e timbro al verso "Anderson's photo - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery photograph";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata e timbro al verso "R. Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'arte";
- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Note: 1 fotografia e 1 stampa fotomeccanica fuori formato.

Segnatura archivistica: busta 169, fasc. L 394

1836 Scultura romanica - Firenze, Chiesa di S. Miniato al Monte

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 169, fasc. L 395

1837 Scultura romanica - Firenze, Opere varie

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 169, fasc. L 396

1838 Scultura romanica - Massa Marittima

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 169, fasc. L 397

1839 Scultura romanica - Pisa

Estremi cronologici: [1890 - 1971]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 3 fotografie e la cartolina (inviata da mittenti non identificati, 27 luglio 1971) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata in formato cartolina con indicazione al verso "Alterocca - Terni";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Mostra della scultura pisana";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Mostra della scultura pisana" e "Gabinetto fotografico della Soprintendenza ai monumenti e gallerie - Pisa";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 169, fasc. L 398

1840 Scultura romanica - Pistoia

Estremi cronologici: [1855 - 1953]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da Franca Dalmasso, 16 luglio 1953) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto indicazione "Ed. Brogi";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 169, fasc. L 399

1841 Scultura romanica - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie e 2 cartoline.

Si segnala che 11 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre le cartoline (di cui 1 inviata da Franca Dalmasso, Licia Collobi Ragghianti, Carlo Ludovico Ragghianti e Alfredo Righi, 14 luglio) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline
- Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 170, fasc. L 400

1842 Scultura gotica - Arezzo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che 15 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 170, fasc. L 401

1843 Scultura gotica - Cortona

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 170, fasc. L 402

1844 Scultura gotica - Firenze, Loggia dei Lanzi

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 170, fasc. L 403

1845 Scultura gotica - Firenze, Opere varie

Estremi cronologici: [1890 - 1953]

Il fascicolo è costituito da 20 fotografie e 3 cartoline.

Si segnala che 19 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 14 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 3 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 20 fotografie

Note: 1 cartolina reca al verso l'indicazione a stampa "1953".

Segnatura archivistica: busta 170, fasc. L 404

1846 Scultura gotica - Pistoia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Pistoia - Cattedrale"). Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 170, fasc. L 405

1847 Scultura gotica - Prato

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 170, fasc. L 406

1848 Scultura gotica - Siena

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 170, fasc. L 407

1849 Scultura del XV e XVI secolo - Arezzo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 170, fasc. L 408

1850 Scultura del XV e XVI secolo - Cortona

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 170, fasc. L 409

1851 Scultura del XV e XVI secolo - Fiesole

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 170, fasc. L 410

1852 Scultura del XV e XVI secolo - Firenze

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 28 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 23 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 28 fotografie

Segnatura archivistica: busta 171, fasc. L 411

1853 Scultura del XV e XVI secolo - Grosseto

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Grosseto - Toscana. Cattedrale").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 171, fasc. L 412

1854 Scultura del XV e XVI secolo - Pisa

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 171, fasc. L 413

1855 Scultura del XV e XVI secolo - Pistoia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 171, fasc. L 414

1856 Scultura del XV e XVI secolo - Siena, Battistero di S. Giovanni

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie.

Si segnala che 9 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 171, fasc. L 415

1857 Scultura del XV e XVI secolo - Siena, Opere diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie.

Si segnala che 22 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Stabilimento fotografico Lombardi - Siena" e "R. Università di Pisa - Gabinetto di Storia dell'Arte".

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Segnatura archivistica: busta 171, fasc. L 416

1858 Scultura del XV e XVI secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 171, fasc. L 417

1859 Scultura del XVII e XVIII secolo - Firenze

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 21 fotografie.

Si segnala che 18 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 21 fotografie

Segnatura archivistica: busta 171, fasc. L 418

1860 Scultura del XVII e XVIII secolo - Siena

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 171, fasc. L 419

1861 Scultura del XVII e XVIII secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 172, fasc. L 420

1862 Scultura del XIX - Firenze, Basilica di S. Croce

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 172, fasc. L 421

1863 Scultura del XIX secolo - Firenze, Palazzo Pitti

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 172, fasc. L 422

1864 Scultura del XIX - Firenze, Opere diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie.

Si segnala che 5 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 172, fasc. L 423

1865 Scultura del XIX secolo - Siena

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Siena - Dintorni. Cimitero della Misericordia").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 172, fasc. L 424

1866 Ville e castelli - Firenze, Castello di Vincigliata

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 172, fasc. L 425

1867 Ville e castelli - Firenze, Villa Medicea di Castello

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 172, fasc. L 426

1868 Ville e castelli - Firenze, Ville diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 172, fasc. L 427

Sottoserie 3.13 – Trentino Alto Adige

Estremi cronologici: [1855 – 1976]

La sottoserie è composta da **6 unità archivistiche** relative a fotografie di opere di architettura, pittura e scultura realizzate in Trentino Alto Adige.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Araldica, Architettura, Pittura, Scultura), dunque per cronologia e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.870 a 1.875; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 428 alla segnatura L 433.

Numero unità archivistiche: 6

1869 Araldica

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 69 fotografie.

Si segnala che 68 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Pedrotti - Museo - Bolzano";
- 68 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 69 fotografie

Segnatura archivistica: busta 172, fasc. L 428

1870 Architettura romanica e gotica

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Segnatura archivistica: busta 172, fasc. L 429

1871 Architettura del XV e XVI secolo

Estremi cronologici: [1855 - 1972]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie, 1 biglietto e 1 cartolina.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre il biglietto (inviato da Ada e Nicolò Rasmo, Natale 1972) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale documentario): 1 biglietto e 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 172, fasc. L 430

1872 Architettura dal XVII al XIX secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 173, fasc. L 431

1873 Pittura

Estremi cronologici: [1890 - 1976]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie e 15 cartoline.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie e le cartoline (1 delle quali inviata da [Rasmo], Pasqua 1959) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 15 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Note: 11 cartoline erano conservate in una busta inviata dall'Accademia nazionale dei Lincei di Roma ad Anna Maria Brizio (13 marzo 1976).

Segnatura archivistica: busta 173, fasc. L 432

1874 Scultura

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 173, fasc. L 433

Sottoserie 3.14 – Umbria

Estremi cronologici: [1855 – 1970]

La sottoserie è composta da **22 unità archivistiche** relative, principalmente, a fotografie di opere di architettura, pittura e scultura realizzate in Umbria.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Architettura, Musei e collezioni, Panorami e vedute, Pittura, Scultura), dunque per cronologia e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. I fascicoli relativi a opere architettoniche difensive e a opere conservate in città diverse sono stati tenuti in coda alla tipologia corrispondente. Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.876 a 1.897; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 434 alla segnatura L 455.

Numero unità archivistiche: 22

1875 Architettura preromanica e riuso dell'antico

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 173, fasc. L 434

1876 Architettura romanica

Estremi cronologici: [1855 - 1959]

Il fascicolo è costituito da 22 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da "Maria", 24 giugno 1959) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con timbro a secco al recto "Alinari";
- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 22 fotografie

Note: 1 stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 173, fasc. L 435

1877 Architettura gotica - Assisi

Estremi cronologici: [1855 - 1953]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da "Carla", 31 agosto 1953) fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con timbro a secco al recto "Alinari";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 173, fasc. L 436

1878 Architettura gotica - Perugia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 173, fasc. L 437

1879 Architettura gotica - Todi

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:



- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Note: 1 stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 173, fasc. L 438

1880 Architettura gotica - Città diverse

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Note: 1 stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 173, fasc. L 439

1881 Architettura del XV e XVI secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 33 fotografie.

Si segnala che 32 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 24 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 33 fotografie

Segnatura archivistica: busta 173, fasc. L 440

1882 Architettura del XVII e XVIII secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 173, fasc. L 441

1883 Architettura del XIX secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 173, fasc. L 442

1884 Architettura difensiva - Rocche e castelli

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 21 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 21 fotografie

Note: 2 stampe su carta all'albumina presentano un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 174, fasc. L 443

1885 Musei e collezioni - Città di Castello, Palazzo Comunale

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 174, fasc. L 444

1886 Panorami e vedute

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 174, fasc. L 445

1887 Pittura

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) e 1 cartolina.

Si segnala che la cartolina è inviata da Pia, Ines e Filippo [...] ad Anna Maria Brizio (11 giugno 1956).

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Note: Le fotografie erano conservate all'interno di una busta intestata "Deputazione di storia patria per la Lombardia" inviata a Francesco Rossi.

Segnatura archivistica: busta 174, fasc. L 446

1888 Scultura romanica

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie.

Si segnala che 12 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 174, fasc. L 447

1889 Scultura gotica

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 35 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 33 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Brogi".

Consistenza (materiale fotografico): 35 fotografie

Segnatura archivistica: busta 174, fasc. L 448

1890 Scultura del XV e XVI secolo - Citeria

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari", "Citeria - Casa Prosperi" e "Citeria - Chiesa di S. Francesco").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 174, fasc. L 449

1891 Scultura del XV e XVI secolo - Narni

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 174, fasc. L 450

1892 Scultura del XV e XVI secolo - Orvieto

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazioni "Ed. Alinari" e "Orvieto - Cattedrale";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 174, fasc. L 451

1893 Scultura del XV e XVI secolo - Perugia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 174, fasc. L 452

1894 Scultura del XV e XVI secolo - Spoleto

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 17 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 17 fotografie

Segnatura archivistica: busta 175, fasc. L 453

1895 Scultura del XV e XVI secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 22 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Segnatura archivistica: busta 175, fasc. L 454

1896 Scultura del XIX secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 175, fasc. L 455



Sottoserie 3.15 – Valle d'Aosta

Estremi cronologici: [1890 – 1970]

La sottoserie è composta da **2 unità archivistiche** relative a fotografie di opere di architettura e pittura realizzate in Valle d'Aosta.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Architettura, Pittura) e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.898 a 1.899; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 456 alla segnatura L 457.

Numero unità archivistiche: 2

1897 Architettura difensiva - Rocche e castelli

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 175, fasc. L 456

1898 Pittura - Castello di Fénis

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata).

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 175, fasc. L 457

Sottoserie 3.16 – Veneto

Estremi cronologici: [1855 – 1970]

La sottoserie è composta da **36 unità archivistiche** relative, principalmente, a fotografie di opere di architettura, pittura e scultura realizzate in Veneto.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per tipologia delle opere riprodotte (Architettura, Musei e collezioni, Pittura, Scultura), dunque per cronologia e luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. I fascicoli relativi a opere architettoniche difensive e a opere conservate in città diverse sono stati tenuti in coda alla tipologia corrispondente. Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.900 a 1.934; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 458 alla segnatura L 493.

Numero unità archivistiche: 36

1899 Architettura romanica - Padova

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 175, fasc. L 458

1900 Architettura romanica - Verona

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Collez. Lotze".

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 175, fasc. L 459

1901 Architettura romanica - Città diverse

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 175, fasc. L 460

1902 Architettura romanica e gotica - Venezia

Estremi cronologici: [1890 - 1955]

Il fascicolo è costituito da 29 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che 27 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia (con nota manoscritta al verso di Raffaella Frassati, 19 agosto 1955) e la cartolina (inviata da Piera e Licia Imbrico, 6 ottobre 1955) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 21 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari" e timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 29 fotografie

Segnatura archivistica: busta 175, fasc. L 461

1903 Architettura gotica - Padova

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:



- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Segnatura archivistica: busta 175, fasc. L 462

1904 Architettura gotica - Verona

Estremi cronologici: [1890 - 1955]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre la cartolina (inviata da Daphne [Maugham] ed Elvira Casorati, 11 novembre 1955) fa parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Coll. Lotze".

Consistenza (materiale fotografico): 14 fotografie

Segnatura archivistica: busta 175, fasc. L 463

1905 Architettura gotica - Vicenza

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 176, fasc. L 464

1906 Architettura gotica - Città diverse

Estremi cronologici: [1855 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva su carta all'albumina con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino. È presente, inoltre, la fotografia della Chiesa di S. Francesco a Pola.

Segnatura archivistica: busta 176, fasc. L 465

1907 Architettura del XV e XVI secolo - Padova

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 176, fasc. L 466

1908 Architettura del XV e XVI secolo - Venezia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 176, fasc. L 467

1909 Architettura del XV e XVI secolo - Verona

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Collez. Lotze".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 176, fasc. L 468

1910 Architettura del XV e XVI secolo - Vicenza

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 176, fasc. L 469

1911 Architettura del XV e XVI secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Note: Sono presenti fotografie relative a Pola e Capodistria.

Segnatura archivistica: busta 176, fasc. L 470

1912 Architettura del XVII e XVIII secolo - Bassano del Grappa

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 176, fasc. L 472

1913 Architettura del XVII e XVIII secolo - Padova

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 176, fasc. L 472

1914 Architettura barocca - Venezia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 176, fasc. L 473

1915 Architettura del XVII e XVIII secolo - Verona



Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Collez. Lotze";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Soprintendenza ai monumenti delle province di Lodi, Mantova e Cremona. Gabinetto fotografico".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 176, fasc. L 474

1916 Architettura del XVII e XVIII secolo - Vicenza

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 176, fasc. L 475

1917 Architettura del XVII e XVIII secolo - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie e 1 cartolina.

Si segnala che 2 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia e 1 cartolina (inviata da Rodolfo Pallucchini e altri mittenti) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Giacomelli - Venezia".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 176, fasc. L 476

1918 Architettura - Venezia, Basilica di S. Marco

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 31 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 19 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 31 fotografie

Segnatura archivistica: busta 176, fasc. L 477

1919 Architettura civile - Venezia

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 72 fotografie.

Si segnala che 66 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 33 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 32 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Soprintendenza ai Monumenti di Venezia. Gabinetto fotografico";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 72 fotografie

Segnatura archivistica: busta 177, fasc. L 478

1920 Musei e collezioni - Venezia, Collezione Farsetti

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio.

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Note: Le fotografie erano contenute in un raccoglitore intestato "Fototeca Brizio".

Segnatura archivistica: busta 177, fasc. L 479

1921 Pittura del XIV secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "O. Böhm" e timbro al verso "Osvaldo Böhm fotografo editore - Venezia";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Riproduzioni artistiche Osvaldo Böhm - Venezia";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Gallerie dell'Accademia - Venezia. 1966";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Coll. Lotze".

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 177, fasc. L 480

1922 Pittura del XV e XVI secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie.

Si segnala che 3 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Coll. Lotze";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Cameraphoto - Venezia" e "Soprintendenza alle Gallerie - Venezia.";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 177, fasc. L 481

1923 Scultura altomedievale - Torcello

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 177, fasc. L 482

1924 Scultura altomedievale - Venezia

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 16 fotografie.

Si segnala che 12 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 3 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "O. Böhm" e timbro al verso "Osvaldo Böhm fotografo editorie - Venezia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Naya - Venezia".

Consistenza (materiale fotografico): 16 fotografie

Segnatura archivistica: busta 177, fasc. L 483

1925 Scultura romanica

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 20 fotografie e 1 stampa fotomeccanica.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 10 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Collez. Lotze".

Consistenza (materiale documentario): 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 20 fotografie

Note: La stampa fotomeccanica è fuori formato.

Segnatura archivistica: busta 177, fasc. L 484

1926 Scultura gotica - Padova

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 10 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 10 fotografie

Segnatura archivistica: busta 177, fasc. L 485

1927 Scultura gotica - Venezia

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 20 fotografie.

Si segnala che 18 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 2 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 16 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 20 fotografie

Segnatura archivistica: busta 177, fasc. L 486

1928 Scultura gotica - Verona

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 21 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 8 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Collez. Lotze".

Consistenza (materiale fotografico): 21 fotografie

Segnatura archivistica: busta 178, fasc. L 487

1929 Scultura gotica - Vicenza

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 178, fasc. L 488

1930 Scultura del XV e XVI secolo - Padova

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie.

Si segnala che 8 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 14 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 9 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "O. Böhm editore - Venezia";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Cav. P. Fiorentini - Venezia";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Segnatura archivistica: busta 178, fasc. L 489

1931 Scultura del XV e XVI secolo - Venezia

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 57 fotografie.

Si segnala che 45 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 12 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 33 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "O. Böhm - Venezia";
- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 57 fotografie

Segnatura archivistica: busta 178, fasc. L 490

1932 Scultura del XV e XVI secolo - Verona

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 30 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 12 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Collez. Lotze".

Consistenza (materiale fotografico): 30 fotografie

Segnatura archivistica: busta 178, fasc. L 491

1933 Scultura del XV e XVI secolo - Vicenza

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 1 fotografia (stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che la fotografia fa parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 1 fotografia

Segnatura archivistica: busta 178, fasc. L 492

1934 Scultura dal XVI al XIX secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 5 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 178, fasc. L 493

Sottoserie 3.17 – Europa

Estremi cronologici: [1855 – 1970]

La sottoserie è composta da **34 unità archivistiche** relative, principalmente, a fotografie di opere di architettura, pittura e scultura realizzate in Europa o appartenenti al relativo ambito.

All'interno della serie, i fascicoli sono stati ordinati alfabeticamente per Stato di conservazione o ambito di realizzazione delle opere riprodotte (Austria, Belgio, Francia, Germania, Irlanda, Olanda e Fiandre, Portogallo, Principato di Monaco, Spagna, Svizzera, Ungheria), dunque per tipologia, cronologia e luogo di conservazione e le fotografie al loro interno sono state mantenute nella posizione d'origine. È presente in coda ai fascicoli un fascicolo relativo a fotografie di luoghi non identificati.

Per ogni fascicolo è stata riportata la cronologia delle fotografie presenti e l'eventuale presenza di fototipi ascrivibili a ciascuna delle tre donazioni.

Le unità archivistiche sono identificate dal numero progressivo di scheda da 1.935 a 1.968; la segnatura archivistica è invece contrassegnata dalla segnatura L 494 alla segnatura L 527.

Numero unità archivistiche: 34

1935 Austria

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) e 1 cartolina.

Si segnala che la cartolina è inviata da Giovanni Merlini e altri mittenti ad Anna Maria Brizio (29 maggio).

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 2 fotografie

Segnatura archivistica: busta 178, fasc. L 494

1936 Belgio

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 2 cartoline e 1 stampa fotomeccanica.

Si segnala che le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline e 1 stampa fotomeccanica

Segnatura archivistica: busta 178, fasc. L 495

1937 Francia - Architettura - Parigi, Cattedrale di Notre Dame

Estremi cronologici: [1890 - 1956]



Il fascicolo è costituito da 20 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 2 cartoline.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre le cartoline sono inviate da Daphne Maugham (7 marzo 1954) e da [Tom Mark] (20 marzo 1956) ad Anna Maria Brizio (di cui 1 con timbro "Donazione Brizio"). Si segnala, inoltre, che le cartoline fotografiche sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:

- -

Consistenza (materiale documentario): 2 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 20 fotografie

Segnatura archivistica: busta 178, fasc. L 496

1938 Francia - Architettura - Città diverse

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 22 fotografie e 4 cartoline.

Si segnala che 3 cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Photo Giraudon. 1933" e timbri al verso "Giraudon" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Giraudon" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte";
- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al verso "E. Regnaut - Amiens" e timbro al verso "E.R. - Cathédrale d'Amiens";
- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'arte". Si segnala, inoltre, che le cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
- - non identificato (11 agosto 1955);
- Enrico Castelnuovo (2 cartoline, 29 settembre e 6 dicembre 1959).

Consistenza (materiale documentario): 4 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 22 fotografie

Segnatura archivistica: busta 178, fasc. L 497

1939 Francia - Musei e collezioni - Parigi, Collezione Gentili

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 23 fotografie.

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 22 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo Y. Vaulé - Paris";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 23 fotografie

Note: 10 fotografie fuori formato.

Segnatura archivistica: busta 179, fasc. L 498

1940 Francia - Musei e collezioni - Parigi, Musée Carnavalet

Estremi cronologici: [1945 - 1970]



Il fascicolo è costituito da 1 cartolina, parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Segnatura archivistica: busta 179, fasc. L 499

1941 Francia - Musei e collezioni - Parigi, Musée de Cluny

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Segnatura archivistica: busta 179, fasc. L 500

1942 Francia - Musei e collezioni - Parigi, Musée du Louvre

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 19 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 19 fotografie

Segnatura archivistica: busta 179, fasc. L 501

1943 Francia - Musei e collezioni - Versailles, Chateau de Versailles

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 110 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 110 fotografie

Segnatura archivistica: busta 179, fasc. L 502

1944 Francia - Scultura romanica e del XIII secolo

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 9 fotografie e 4 cartoline.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Donazione Casati", mentre 3 fotografie e le cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio (di cui 2 con timbro "Donazione Brizio" e 1 inviata da mittenti non identificati, 8 luglio 1959).

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 4 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 9 fotografie

Note: Le stampe su carta all'albumina presentano un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 179, fasc. L 503

1945 Francia - Scultura dal XIV al XVI secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 68 fotografie e 9 cartoline.

Si segnala che 57 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Donazione Casati", mentre 3 fotografie e i documenti fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 57 stampe positive su alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Les Archives Photographiques d'art et d'histoire - Paris";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "R. Università di Milano - Gabinetto di Storia dell'Arte";
- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che 2 cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
 - - mittenti non identificati (1954);
 - Enrico Castelnuovo (1° ottobre 1958).

Consistenza (materiale documentario): 9 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 68 fotografie

Note: All'interno del fascicolo erano presenti tre partizioni contraddistinte dai titoli "Scultura francese XIV secolo" e "Scultura francese XV secolo" e "Scultura francese XVI secolo".

Segnatura archivistica: busta 180, fasc. L 504

1946 Francia - Scultura del XVII e XVIII secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 43 fotografie.

Si segnala che 42 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Donazione Casati", mentre 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 42 stampe positive su alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 43 fotografie

Note: All'interno del fascicolo erano presenti due partizioni contraddistinte dai titoli "Scultura francese XVII secolo" e "Scultura francese XVIII secolo".

Segnatura archivistica: busta 180, fasc. L 505

1947 Francia - Scultura neoclassica

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie (stampe positive su alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Donazione Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 180, fasc. L 506

1948 Francia - Scultura del XIX secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 13 fotografie (stampe positive su alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 13 fotografie

Segnatura archivistica: busta 180, fasc. L 507

1949 Germania - Architettura

Estremi cronologici: 1959

Il fascicolo è costituito da 18 cartoline e 1 elenco dattiloscritto.

Si segnala che 1 cartolina è inviata da Nicolò Rasmo ad Anna Maria Brizio (26 giugno 1959).

Consistenza (materiale documentario): 18 cartoline e 1 elenco dattiloscritto

Note: 17 cartolina e la pagina di appunti erano conservate in un contenitore recante l'indicazione "Buildings of the capital" datata settembre 1959.

Segnatura archivistica: busta 180, fasc. L 508

1950 Germania - Pittura del XV secolo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 8 fotografie.

Si segnala che 7 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Germanische Nationalmuseum - Nürnberg";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 8 fotografie

Segnatura archivistica: busta 181, fasc. L 509

1951 Germania - Scultura

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 4 fotografie, 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica relative, principalmente, a opere scultoree realizzate da artisti di scuola tedesca e conservati presso edifici religiosi e musei nazionali e internazionali.

Si segnala che 2 fotografie e la cartolina fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata in formato cartolina con indicazione al verso "Verlag Karl Albert - Freiburg";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata in formato cartolina con indicazione al verso "Prof. Dr. Max Hirmer verlag - München";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Si segnala che 2 cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:

- - Piero Pieri (cartolina fotografica, 25 agosto 1954);
- Clara Castelnuovo (cartolina, 12 agosto 1959).

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 181, fasc. L 510

1952 Irlanda

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie, 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica.

Si segnala che 1 fotografia e la stampa fotomeccanica fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Department of External Affairs - Dublin";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo Fógra Fáilte - Dublin";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "National Gallery of Ireland - Dublin";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Note: La stampa fotomeccanica presenta un supporto secondario.

Segnatura archivistica: busta 181, fasc. L 511

1953 Olanda e Fiandre - Architettura

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 3 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata) e 8 cartoline.

Si segnala che le fotografie e 4 cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio (1 con timbro "Donazione Brizio") e sono inviate dai seguenti mittenti:

- - mittente non identificato (19 dicembre 1952);
- Mirella Allievo Bandini (14 agosto 1954);
- Nicolò Rasmo (22 settembre 1959).

Consistenza (materiale documentario): 8 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 3 fotografie

Segnatura archivistica: busta 181, fasc. L 512

1954 Olanda e Fiandre - Pittura del XV secolo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 6 fotografie e 3 stampe fotomeccaniche.

Si segnala che le fotografie e le stampe fotomeccaniche fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Beccaria - Torino";

- 3 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 3 stampe fotomeccaniche

Consistenza (materiale fotografico): 6 fotografie

Note: Le stampe fotomeccaniche sono fuori formato.

Segnatura archivistica: busta 181, fasc. L 513

1955 Olanda e Fiandre - Pittura del XVII secolo

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 60 fotografie, 3 biglietti, 6 cartoline, 1 lettera e 1 stampa fotomeccanica.

Sono presenti, in particolare, fotografie di opere realizzate dai seguenti artisti:

- Dirck van Baburen, Gerrit Berckheyde, Dirck Bleker, Jan Frans van Bloemen, Jan Both, Gerard Dou, Abraham Govaerts, Jan van der Heyden, Meindert Hobbema, Jacob Jordaens, Nicolaes Maes, Gabriel Metsu, Jan Miel, Paulus Moreelse, Adriaen van Ostade, Anthonie Palamedesz, Paulus Potter, Theodoor Rombouts, Jacob van Ruisdael, David Ryckaert il Giovane, Hercules Seghers, Jan Steen, Johannes Verspronck, Cornelis de Vos ed Emanuel de Witte.

Si segnala che 19 fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre 21 fotografie, 3 biglietti e 6 cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 2 stampe positive su carta all'albumina con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 13 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";

- 11 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson - Roma";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Ballerini - Lovere";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Beccaria - Torino";

- 3 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Brogi";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Bulloz phot";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fototeca Storia dell'Arte - MI";

- 4 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Ministero della pubblica istruzione - Gabinetto fotografico nazionale";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Hänssler - Zürich";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Augusto Pedrini - Torino";

- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Pinacoteca di Brera - Milano. Laboratorio ricerche scientifiche. 15 apr. 1955";

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Photo-Commissie Rijksmuseum - Amsterdam";

- 17 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata. Si segnala, inoltre, che 5 documenti sono inviati ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:
- - Otto Kurz (biglietto);
- direttore del Herzog Anton Ulrich-Museum (lettera, 19 gennaio 1938);
- Lionello Venturi (cartolina, 3 gennaio 1951);
- Enrico Castelnuovo, Laura Malvano e Franca [...] (cartolina, 24 agosto 1955);
- direttrice del Pensionato Universitario Femminile di Milano (biglietto, 1959);
- Maria Wittgens (biglietto, 22 dicembre 1960).

Consistenza (materiale documentario): 3 biglietti, 6 cartoline, 1 lettera e 1 stampa fotomeccanica

Consistenza (materiale fotografico): 60 fotografie

Note: 10 stampe presentano un supporto secondario in cartoncino. Inoltre, il fascicolo presenta delle partizioni interne ordinate in ordine alfabetico secondo il cognome dell'artista e 1 fotografia era allegata alla lettera.

Segnatura archivistica: busta 181, fasc. L 514

1956 Portogallo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 38 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri).

Si segnala che 1 fotografia fa parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale fotografico): 38 fotografie

Segnatura archivistica: busta 181, fasc. L 515

1957 Principato di Monaco

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 12 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 12 fotografie

Segnatura archivistica: busta 182, fasc. L 516

1958 Spagna - Architettura - Cordoba

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 7 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 7 fotografie

Segnatura archivistica: busta 182, fasc. L 517

1959 Spagna - Architettura - Granada

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 34 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 19 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari";
- 15 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson- Roma".

Consistenza (materiale fotografico): 34 fotografie

Segnatura archivistica: busta 182, fasc. L 518

1960 Spagna - Architettura - Siviglia

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 20 fotografie.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Nello specifico:

- 18 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson- Roma";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale fotografico): 20 fotografie

Segnatura archivistica: busta 182, fasc. L 519

1961 Spagna - Architettura - Toledo

Estremi cronologici: [1890 - 1945]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Anderson- Roma").

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati".

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Segnatura archivistica: busta 182, fasc. L 520

1962 Spagna - Musei e collezioni - Barcellona, Museo de arte de Cataluna

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 15 cartoline.

Consistenza (materiale documentario): 15 cartoline

Segnatura archivistica: busta 182, fasc. L 521

1963 Spagna - Pittura del XV secolo

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 18 fotografie, 6 cartoline e 1 lettera.

Si segnala che le fotografie (di cui 1 allegata alla lettera inviata da Denys Sutton ad Anna Maria Brizio, 15 marzo 1953) fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". È presente, inoltre, 1 cartolina inviata da Marcello Levi ad Anna Maria Brizio il 7 agosto 1958.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "C. Codeluppi già foto Ars - Reggio Emilia";
- 7 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Gasparini - Genova";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "Hispanic Society of America";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Edición Thomas - Barcelona";
- 6 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 6 cartoline e 1 lettera

Consistenza (materiale fotografico): 18 fotografie

Segnatura archivistica: busta 182, fasc. L 522

1964 Spagna - Pittura del XVII secolo

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 5 fotografie e 1 cartolina.

Sono presenti, in particolare, fotografie di opere attribuite ai seguenti artisti:

- Juan Carreño de Miranda, Juan Bautista Martínez del Mazo e Alonso Sánchez Coello.

Si segnala che 4 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio". Inoltre, la cartolina è inviata da Marcello e Ornella Levi ad Anna Maria Brizio il 10 novembre 1955.

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascetta didascalica al recto con indicazione "Anderson - Roma";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro a secco al recto "C. Codeluppi già foto Ars - Reggio Emilia";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Giustino Rampazzi - Torino";
- 2 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 5 fotografie

Note: Il fascicolo presenta delle partizioni interne ordinate in ordine alfabetico secondo il cognome dell'artista.

Segnatura archivistica: busta 182, fasc. L 523

1965 Spagna - Scultura

Estremi cronologici: [1890 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 15 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Fratelli Fabbri editori") e 1 cartolina.

Si segnala che la cartolina è inviata da mittenti non identificati ad Anna Maria Brizio.

Consistenza (materiale documentario): 1 cartolina

Consistenza (materiale fotografico): 15 fotografie

Segnatura archivistica: busta 182, fasc. L 524

1966 Svizzera

Estremi cronologici: [1890 - 1956]



Il fascicolo è costituito da 4 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con fascette didascaliche al recto con indicazione "Ed. Alinari") e 3 cartoline.

Si segnala che le fotografie fanno parte della donazione Alfonso Casati con timbro "Alfonso Casati", mentre le cartoline sono inviate ad Anna Maria Brizio dai seguenti mittenti:

- Enrico Castelnuovo e Benvenuto Aronne Terracini (28 novembre 1955);
- mittenti non identificati (21 agosto 1955);
- Anna Bovero, Clara Bovero, Olga Bovero Caporali e Ada Caporali (6 agosto 1956).

Consistenza (materiale documentario): 3 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 4 fotografie

Segnatura archivistica: busta 182, fasc. L 525

1967 Ungheria

Estremi cronologici: [1945 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 11 fotografie (stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri) e 12 cartoline.

Si segnala che 5 cartoline fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Consistenza (materiale documentario): 12 cartoline

Consistenza (materiale fotografico): 11 fotografie

Segnatura archivistica: busta 182, fasc. L 526

1968 Luoghi non identificati

Estremi cronologici: [1855 - 1970]

Il fascicolo è costituito da 52 fotografie. Sono presenti fotografie di disegni prospettici di luoghi non identificati in Veneto e in Friuli Venezia Giulia.

Si segnala che 10 fotografie fanno parte della donazione Anna Maria Brizio con timbro "Donazione Brizio".

Nello specifico:

- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Foto Beccaria - Torino";
- 1 stampa positiva alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbri al verso "Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle gallerie - Firenze" e "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 20 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata con timbro al verso "Università di Milano - Istituto di Storia dell'Arte";
- 1 stampa positiva su carta all'albumina senza timbri;
- 29 stampe positive alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata senza timbri.

Consistenza (materiale fotografico): 52 fotografie

Note: La stampa su carta all'albumina presenta un supporto secondario in cartoncino.

Segnatura archivistica: busta 182, fasc. L 527